

الخبايا

العدد 773 السنة السادسة عشرة 6 تموز 1983

الكتاب الذي أصبح حديث الناس

محاولة اغتيال
الرئيس

صدام حسين

مؤلف: المنصور

«الف باء» ترافيق

البطل صدام لازم في صولته الأولى

15 ساعة حسمت معركة الهجوم العروم لصالحنا



قائد الفيلق
الأول

بالحب والذهب

النساء العراقيات

صوتن للقائد المنتصر



اضاءة الكاميرا



الزهور تنبت
على فوهة بنحفية

الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعات

في الدار العربية - بغداد

24031

سكرتير التحرير

هواتف

28186

29723

23791

رئيس مجلس الادارة

سامي مهدي

الادارة والتحرير

مقابل كلية التربية الرياضية

الوزيرية

العدد 771 السنة السادسة عشرة 6 تموز 1983

عزيزي القارئ

يرخر مجتمعنا بصور البطولة والتضحية الى درجة ان الصحافة مهما اوتيت من امكانيات غير قادرة على ان تعكس تلك الصور وتعطيها ما تستحقه من مكانة.

فالتضحيات التي قدمها ابنا شعبنا كانت اسمى من الكلمات والبطولة النادرة التي اظهرها ابطلنا كانت اعظم من كل المقالات والانتصارات التي حققها جندنا كانت اكبر من كل ما قيل ويقال.. شعرا ونثرا، صورة او خبرا، مقالا او تحقيقا..

وقد كنا قبل ايام عاجزين امام احدي تلك الصور رسمها لنا مقاتل عراقي اسمه صدام لازم. هذا المقاتل الشجاع ابدى بطولة نادرة وهو يتصدى للعدو كان يعرف انه في طريقه للاستشهاد ولكنه كان ايضا يريد ان ينفذ واجبه الوطني ورغبة القائد في طرد قوات العدو من احد المواقع الاستراتيجية. وتمكن هو ورفاقه من تحقيق ما ارادوا، لكنه استشهد أثناء المعركة ان ما حدث قد يروى في موضوع كما فعلنا في هذا العدد لكن الكلمات تبقى عاجزة عن تصوير مشاعر ذلك البطل وهو يضحي بنفسه من اجل الوطن وكرامته وتبقى قناصرة عن اعطاء هذه البطولة النادرة ما تستحقه.

لقد تألنا لاستشهاد المقاتل صدام لازم لكن الذي اسعدنا ان الالاف بل الملايين من ابنا شعبنا مستعدون للتضحية بانفسهم من اجل عزة هذا الوطن وكرامته.

ولهذا فان وطننا سيبقى حرا وسيندحر الغزاة المعتدون.

المحرر

في هذا العدد

ثقافة

- فيما اشار به نقاد صحفيون: خمسون بيضة في سلة الشعر السبعيني.
- اتحاد الادباء والكتاب.. اي نهج جديد، واية مرحلة قادمة..؟
- سر استخدام النجمة الثمانية عند العراقيين القدامى..!
- في ستوديو 800.. النبع، ملاذ الابناء في العالم الصاخب.
- رسائل تشككية الى جواد سليم..!



منوعات

- خواطر واحاديث في التاريخ.. هل كان لبريطانيا علم سبق بانقلاب بكر صديقي..؟
- في بغداد.. انشاء جامع الدولة الكبير.
- في فلسطين.. تظاهرة عراقية معارضة.. العراق، حضارة وشعب.



- «الرياضة والشباب».. استعدادات مكثفة للمشاركة في البطولة العربية بكرة الطاولة.. صلاح الدين يدعو الوحدات الاردني للالاقات.. الارقام الفلكية في اسعار ابطال كرة القدم.



الغلاف



- قراءة.. في اوراق اقدم مكتبة في العراق..!!
- جولة في عالم السيرك.
- «الف باء» تسأل المنشأة العامة للاسواق المركزية.. ماذا اعددتم لعيد الفطر المبارك..؟
- حملة جديدة من اجل تغيير قانون الاحوال الشخصية بما يفيد الاسرة العربية!
- في برشلونة.. «العائلة المقدسة» عمرها 90 سنة..!!



سياسة

- اسبوع قادسية صدام.. في عيد قواتنا البحرية.. هزيمة ساحقة للاسطول الايراني.
- «الف باء».. ترافق الشهيد صدام لازم في صولته الاولى.



- الكتاب الذي اصبح حديث الناس.. «محاولات اغتيال الرئيس صدام حسين».. كشف رائع لصراع الثورة مع اعدائها.
- قائد الفيلق الاول.. 15 ساعة حسمت المعركة.
- الحرب القذرة ضد منظمة التحرير الفلسطينية.. وشولتز يصرح.. سوريا ستقوم بالعمل اللازم.
- في معسكر انتصار: قتل، هرايق.. غموض..!!

تحقيقات



- مصروف البيت.. راتب الزوجين هاجس الجميع في كل يوم.
- المسيحية.. اداة للتعبد والتسلية في حياة العراقيين.
- بالذهب.. تصوت العراقيات للقائد المنتصر.

في عيد قواتنا البحرية

القوة البحرية العراقية من مفاجآت الحرب

احلام المعتدين كما حدث في المرات السابقة في معارك شرق البصرة وميسان ومندلي ولعله ليس شيئاً عادياً ان تشهد الايام الماضية هجوماً لقوات جيشنا الباسل على مواقع العدو في القاطع الشمالي ملحقة به خسائر جسيمة وأن تسحق على الفور هجوماً للمعتدين المقابل وتحتل اهدافاً محددة للعدو كل ذلك في الوقت الذي تقر فيه تسريح الاحتياط من مواليد 1949.

ان قطينا ومنذ الايام الاولى للحرب قد بين حرصه على السلام وانهاء الحرب عندما أعلن على لسان رئيسه القائد رغبته في حل المشاكل القائمة بين البلدين عن طريق المفاوضات والتخلي عن استخدام القوة وقد تكررت مبادرات القطر في هذا السبيل عدة مرات بعد ذلك كما بذلت المنظمات الدولية، الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي جهوداً مشكورة لوقف القتال بين العراق وايران ودفع الطرفين المتحاربين الى مائدة المفاوضات غير ان حكام طهران الذين يتفنون مخططات استعمارية صهيونية ضد العراق والامة العربية ردوا على كل تلك المبادرات والمسامحة الدولية بالرفض وراحوا يصعدون في كل يوم وساعة من عدوانهم على القطر العراقي غير آبهين بالخسائر المادية والبشرية التي لحقت وتلحق بهم نتيجة استمرارهم بالعدوان ومع ذلك فان العراق لم يجد ما يحول بينه وبين سحب قواته الى حدوده الدولية كتعبير عن الاقتدار المقترب بالرغبة المخلصة بالسلام الا ان مثل هذا الاجراء العظيم الذي نال تقدير واحترام العالم قوبل من جانب الحكام الايرانيين بسلسلة لم تنقطع من الهجمات المكثفة والواسعة على العراق بهدف اختراق حدوده ومحاولة املاء الشروط عليه ومعلوم ما هي النتائج التي آلت اليها تلك الهجمات على ايدي جيش العراق البطل وشعبه العظيم واليوم اذ تعلن ايران الاستعدادات لهجوم جديد على حدودنا الدولية فان مصير المهاجمين لن يكون احسن من سابقهم وستتحول حدود عراقنا الشامخ كما هي دائماً مقبرة للغزاة والطامعين.

فهل سيستفيد حكام طهران من دروس الماضي القريب والبعيد ويتخلون عن احلامهم الشريرة ضد العراق فيجربوا شعوبهم بذلك المزيد من الخسائر انهم سيركبون رؤوسهم من جديد ويقومون بالعدوان الذي لن تكون نتيجته سوى التدمير الشامل للمعتدين منذ اول لحظة لتحرك صوب الحدود الدولية للعراق العظيم.

امتلكه العدو من خبرة على ايدي الاسياد الاستعماريين القدامى والجدد سنوات طويلة في ميدان الحروب البحرية والتكتيكات والاستراتيجيات المتعلقة بهذا النوع الصعب والمعقد من الحروب.

ان قطينا المجيد بقيادة فارسه العظيم الرئيس المناضل صدام حسين اذ يشترك قوته البحرية احتفالاً بعيد تأسيسها الميمون فانه يفعل ذلك من باب الوقاء لهذا الجزء الحيوي والمهم من جيشنا الباسل ويرى في احتفاله هذا احتفالاً بكل صنوف وقطعات جيشنا الاخرى التي تصون شرف الوطن وتدفع عن الامة اخطار الامتداد والتوسع التي يرسي اليها نظام خميني بتأييد ومساندة من جانب الامبريالية والصهيونية وعرب الجنسية ان مرور ثلاث سنوات على الحرب قد بين على نحو ساطع ان شعباً مثل شعبنا وجيشاً مثل جيشنا وقائداً مثل القائد صدام حسين لا يمكن ان يقهر وفي هذه الاوقات واذا تتعالى هبيحات حكام طهران لشن هجوم سادس لاختراق حدود قطينا يعلن الناطق العسكري العراقي عن تسريح الاحتياط من مواليد 1949 ليؤكد بذلك ان مالدينا من قوات كاف لدحرق قبر

يعتبر يوم تأسيس القوة البحرية التي احتقلنا قبل ايام بذكرها السادسة والاربعين حدثاً بارزاً في تاريخ شعبنا ووطننا وتكمن اهمية الذكرى الان انها تأتي في ظروف انتصارات جيشنا العظيم على قوى العدوان والحرب التي ساهمت بصنعها قوتنا البحرية الباسلة الى جانب صنوف قواتنا الاخرى.

ان حكام ايران ومعهم قوى الاستعمار والصهيونية غالباً ما تحدثوا عن البحرية الايرانية التي لا تقهر وطبقاً للنقطة الرسمية لها من خارج ايران، لعبت بحرية نظام الشاه ومن بعده نظام خميني دور الشرطي في منطقة الخليج العربي غير ان كل شيء انتهى منذ الايام الاولى لبداية العدوان الايراني الامبريالي الصهيوني على قطينا المناضل واستطاعت قوتنا البحرية المسترشدة بتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين ان تنهي وبسرعة اسطورة البحرية الايرانية وتلحق بالاسطول الايراني هزيمة ماحقة. وغدت في يومنا سيده الموقف في المنطقة دفاعاً عن سيادة العراق واستقلاله ودفاعاً عن الاقطار العربية الشقيقة في الخليج العربي.

ان تنامي القوة البحرية الفتية كان من مفاجآت الحرب ويأتي ضمن تطور وتنامي جيشنا العراقي بأسره بعد ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة فخلال وضع سنوات امتلكت قوتنا البحرية احدث انواع الاسلحة وتضاعفت على نحو كبير القدرة القتالية العظيمة لرجال البحر الشجعان والتي عبرت عن نفسها خير تعبير في المعارك التي خاضتها ضد بحرية العدو الايراني المتفطرس وفي سرع الفعاليات التي تقوم بها ضد الاهداف المعادية التي تظهر في مياه الخليج العربي ولعل شعبنا لن ينسى ابداً تلك الصور النادرة من صور البطولة والاستشهاد التي قدمها المقاتلون البحريون وهم يخوضون ابسل المعارك واقدسها ضد قوات النظام الايراني المجرم ولبناً نبالغ في شيء عندما نقول بان الدروس التي تقدمها قوتنا البحرية في معركة الشرف والكرامة ستحتل مكاناً مرموقاً في العلم العسكري العالمي وفي المعارك البحرية لاحداث الجيوش..

واقواها على المستوى الدولي. ان التاريخ سيضم بين صفحاته بدون شك صفحات لذلك الطراز الجسور والبطل من الرجال البحريين الذين استطاعوا ان يلحقوا الهزيمة باسطورة خامس جيش في العالم، كما الحق جيشنا العظيم الهزيمة المرة بهذا الجيش في ساحات الحرب الاخرى وان يملأوا بالعار كل ما

الاقتدار والقوة

وراء

قرار تسريح مواليد 1949





«الفباء»

ترافق البطل صدام لازم في صولته الاولى

تحقيق: رجاء البهيش تصوير: نجم عطا الله

وقت قليل لبدء صعودنا الراقم... قلنا له: قبل بدء الهجوم سيكون لقاءنا عن المعارك السابقة للوحدة واستعدادكم لمعركة اليوم وسنستكمل الحديث بعد نجاحكم في طرد العدو هذه الليلة... وبعد الحديث عن الوحدة والمعارك التي خاضها في قاطع الفكة - الطيب قال:

- لا أريد أن أقول شيئاً عن استعدادنا للمعركة وإنما نتأججها هي التي ستحدد ذلك ولكنني على ثقة بأن «ابناتي المقاتلين» سيرفعون رأس الوطن عالياً.. هذه الليلة وحينما انتبهنا قلنا له مقترحها أخذ صور تذكارية اجاب ضاحكاً:

- في كل مرة نلتقط صوراً تذكارية.. ولا نرى واحدة منها.

- ولكن هذه المرة سنرسلها اليك بالتأكيد! وكانت الصور المرفقة مع التحقيق والتي تم التقاطها قبل استشهاده بحوالي عشر ساعات.

أسرار المقاتلين.. وأمرهم الشهيد: المقاتل «هلال ساير» لا يتجاوز عمره العشرين وهو يتدرب بالرمصاص والرمانات اليدوية ويحمل الناظور الخاص بالشهيد، وفي أغلب المعارك كان مع الشهيد جنباً إلى جنب لذا فقد كانت علاقتهما من نوع خاص جداً وحينما سألته عن هلال قال لي:

- هلال.. بهدي أصيل.. ومقاتل شجاع جداً!

- «مومج.. هلال»..

- أردف كلامه بهذا التساؤل وهو ينتظر الجواب

عن العدد المقرر وهما طبيب الفوج ومرافق حمايته المقاتل «هلال ساير» الذي كان مع الشهيد أينما تنقل في وحدات جيشنا الباسل.

جبل النار:

جبل «بلغة» كان يبدو من بعيد كريح تترى يشق خاصرة الغيم وبحيرة دوكان وقلعة دزه ورائية كانت تمتد غرباً، وفي الطائرة وهي تتوجه نحو القاعدة الامنية، كان البطل الشهيد يجلس قبالي وعيونته الخيرة تتفحص من خلال النافذة الرواق المحيطة فيما كان المصور «عماد» يلتقط بكاميرة الفيديو لقطات سريعة لنا خلفه، فلم لم يعرض بعد فيه لقطات عديدة للشهيد وقبل وصول القاعدة الامنية كان اختلال الضغط في حوض الوادي قد أدى الى اختلال توازن الطائرة، وتفرقنا داخلها يميناً وشمالاً ولكن نقطة الطيار حالت دون ارتباطهما بالصفرور وفي دهشة هذا الموقف كانت كلماته الواثقة تزيل الخوف بنا:

- «ماكو شي... اخوان سلامات.. سلامات ان شاء الله»!

وبعد هبوطها كان اول من سبقنا في الخروج، حيث كان افراد وحدته بالانتظار ومجموعة أخرى من مقاتليه لم تصل بعد.

حديث سري للقلب:

عند صخرة اختارها جلسنا والاحاديث والضحكات تدور في شتى الامور وحينما لم يبق الا

● الهجوم العزيم لم يبدأ بعد. والساعة هي الواحدة من ظهيرة السادسة والعشرين من حزيران الماضي وعند المطار المؤقت للطائرات السمتية كان لقاءنا به سريعاً وحاداً في نفس الوقت.

- الرائد صدام..

قال المقاتل المراسل الحربي في قيادة الفيلق الاول وهو يقدم لنا الشهيد البطل «صدام لازم جاسم» - اهلاً سيدي.. اعتقد انه سبق وان التقينا!

- نعم.. اني اذكركم جيداً.

قال ذلك والابتسامة لم تغادر شفثيه بعد ليضي معنا ونحن في الطريق لصعود الطائرة مستذكراً أيام ذلك اللقاء حين كان ضابطاً للتوجيه السياسي في اللواء 46 «د» ومن بين زجاج نظارته الشمسية كانت عيونته تشرق بالمودة فما نحن نلتقي للمرة الثانية ووحدته في موعد مع معركة أخرى.

كان الشهيد ضابطاً للتوجيه السياسي، منذ ان كان برتبة ملازم ثان كان وحينما التقى بالرئيس القائد صدام حسين، طلب من سيادته ان ينقل الى القوات الخارجية وكان له ما اراد بعد ان قام القائد بتكريمه بمبادرته الخلاقة هذه.

مسألة حسابية خاصة:

في الطائرة رفض الطيار حمل أكثر من العدد المقرر من المقاتلين والحمولة، لذا دخلنا في اشكال بسيط معه، انتهى حينما تدخل الشهيد وببروحه المرحة استطاع ان يقوم بعملية حسابية خاصة ممزوجة بالضحك انتهت بزيادة اثنين من المقاتلين

- انا عد عيناك سيدي ..

- بارك الله فيك ..

الشهيد «صدام لازم»

شهيد جبل «بلغة» وهواجس الساعات الاخيرة



● قالها بكلمات كانت الطيبة تستلقي في ثناياها والشجاعة تترصد دروب مخارجها وكان في حديثه عن افراد وحدته يكاد يلم بكل التفاصيل الخاصة بحياتهم وطباعهم، لذا فما كانوا يترددون في الافشاء بأسرارهم الشخصية جدا اليه، لذا فانهم حين علموا باستشهاده كانت حالة الحزن والغضب... ابلغ من اي كلام يقال.

عند العشب والحجارة:

عند الساعة الثانية والرابع تقريبا كان معتصدا من الفيلق قد ادى التحية للشهيد وسلمه مظلوقا يحتوي التعليمات الخاصة بخطة التحرك وعند اثمار قليلة بعيدا عنا، كان والمقاتل «عباس عناد» قد استلقيا على العشب يدرسان الخطة ويدرسان المواقع على الخارطة.

الصعود الى قمة الراقم... كان يستغرق حوالي الساعة والنصف وحينما بدأنا التحرك صعودا لقمة الراقم: كان يتابع من خلال اجهزة اللاسلكي طبيعة الموقف وبعد كل مرحلة في الصعود كنا نرتاح قليلا وكانت اشياء جديدة تبرز من خلال احاديثه وهي ثم عن جراته وحنكته في قيادة الوحدة.

● وعند منتصف الطريق قال البطل الشهيد للمخابر ان يتصل بباقي افراد الوحدة وبالمقاتل «سامي» لبدءوا الصعود. وهرع نحو صخرة في الاسفل وتناول الجهاز وبدأ يرسل اوامره يشقيرة خاصة ابتدعها في اللحظة للمقاتل سامي في الاسفل.

المرصد وحكاية الهجوم:

عند المرصد حيث تجمع المقاتلون وهم يستمعون الى شرح السيد آمر التشكيل، من الموقف في معركة الليلة وقبل انتهائه من الحديث سأل البطل صدام: - سيدي... ممكن ان نسلك هذا الطريق.

واشار بيده الى طريق مقعرج عند احد الرواقم، ومن ثم محدداً موقعه في الخارطة.

- ممكن... ولكن وحدتك امامها الليلة اصعب واجيب خلال المعركة.

- «نحن عد عيناك.. سيدي!

ومضى يحدق بأمعان في اهداف عملية الليلة! كأنه يستقريء تاريخ الصخر - والليل والدم العراقي الذي سيظهر هذه الليلة ثرى العراق... من رجس المعتدين.

عند الساعة الحادية عشرة، كان هجومنا قد بدأ، «بلغة» في تلك الليلة، صار أثوتاً مشتعلاً بالغضب العراقي، وقمة الراقم 23179، كانت تبدو في اشتعالها كأنها الجلجلة، حيث استعرت باللهيب والنار... وكانت الانفجارات تدوي حيث غاب الصمت في ابدية دوي الانفجارات... خلال تلك الساعات. وكانت استغاثات العدو تتوالى..!

● ويجدد الساعة الواحدة كان الراقم الاول والثاني قد اصبحا تحت سيطرة قواتنا الباسلة وتم



تدمير قوة العدو وبقي الراقم الثالث... والراقم الثالث حكاية اعتقد ان الجميع يعرفونها، من خلال رسالة الفيلق الاول الى الرئيس القائد صدام حسين.

رسالة القائد:

بعد فترة قليلة من وصول رسالة القائد مضى البطل نحو هدفه ليستشهد دفاعاً عن ارض العراق وبقي افراد وحدته في صعودهم البطولي عند قمة الراقم حيث صدوا هجمات العدو الذي تكبد الخسائر الفادحة جدا في هذه المعركة.

وبكيت خشوعا:

في ظهيرة اليوم التالي وكنا قد كتمنا خبر استشهاد عن ابطال وحدته الذين تجمعوا خلف الراقم «...» طيلة الصباح... جاء خبر استشهاد لهم، كالصاعقة ولعمري ساكن في ان ارى موقفا شبيهاً للذي رايت في تلك اللحظات فقد كان العويل مختلطا بالهلاهل... وزخات الرصاص والاسي يعصر الجميع عندها كانت الدموع تسيل من عيوني... وبكيت خشوعا من اجلك ايها الشهيد البطل... بكيت... ومازلت بانتظار حديثنا الذي لم يكتمل.

الكتاب الذي أصبح حديث الناس



محاولة اغتيال الرئيس صدام حسين

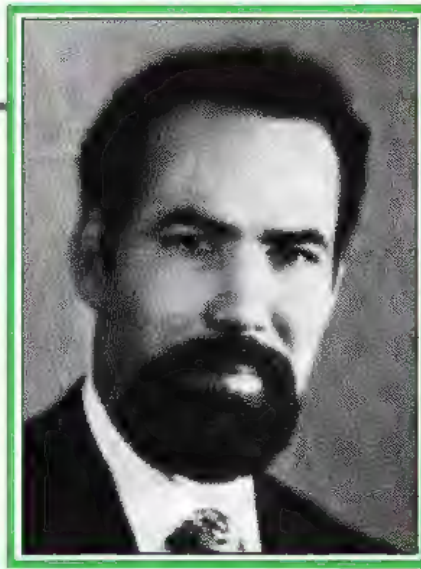
كشف رائع لصراع الثورة مع أعدائها

كامل الشرقي

مع منغذي المحاولة الاخرى وكما يبدو ظاهريا ان هذه المحاولة تختلف اختلافا اساسيا من حيث التنفيذ ومن حيث التخطيط مع المحاولة الاخرى لمؤامرة فاضل والبزاز هي ليست ظاهريا كعملية مدينة الطب، وعملية مدينة الطب ليست في الظاهر متطابقة مع عملية الغزال، وعملية مطار بغداد الدولي هي ليست في تخطيطها وخيوطها مشابهة للمؤامرة التي كانت خيوطها تشق اصحابها وكذلك عملية النقطة السوداء

قصص صمود الثورة، وصمود قائدها في وجه محاولات الغدر المتكالب على مسيرتها، على مضامينها، على قائدها، هذه المحاولات وان انفردت بطبيعة متميزة عن الاخرى الا انها كانت واحدة من حيث الجوهر، انها بالمعنى التاريخي هي التناقض مع الثورة ومع قائد مسيرة الثورة ذاتها سواء اتخذت هذا الاسلوب ام ذاك وسواء طبخت في هذا المطبخ او ذاك . فالمحاولات تتميز باشخاص يتباينون ظاهريا

ما الذي يمكن ان تستخلصه من كتاب (محاولة اغتيال الرئيس صدام حسين) تأليف الاستاذ برزان الكركوتي ؟ وما الذي يمكن ان يستنتج من كتاب كهذا يعرض كيف حاولت بعض العناصر الحاكمة والخارجة على ارادة الجماهير ان تقطع الطريق على الثورة وهي تمضي الى محجتها وغايتها تحت راية قائدها الفذ الرئيس صدام حسين ؟ الكتاب يتضمن سبع قصص مثيرة من



هي ليست بطبيعة تنفيذها وتخطيطها كمحاولة الكيكي .. كل من هذه العمليات تنفرد بطبيعة متميزة عن الأخرى وإن صبت في مصب واحد . ان كتاب الاستاذ يرزان التكريتي ليس محض اعترافات لمن عرضوا للثورة ومسيرتها وقائدها، بل هو كشف رائع وصارخ لصراع هذه الثورة الرائدة مع كل القوى العادية عليها منذ اللحظة التي تفجرت فيها قوة التحول الاجتماعي الجذري بطاقات المجتمع العراقي والمجتمع العربي ككل .

لقد كتب هذا الكتاب بأسلوب موضوعي سهل، ولعل هذه الموضوعية السهلة هي موطن الاثارة في الكتاب كله. ان مايكاد القارئ يمسك بالصفحة الاولى حتى يمضي باستعراض هذا الشريط المثير لصراع الثورة مع اعدائها وقدرة اجهزة المخابرات العراقية على الاختراق الثاقب لكل تلك المحاولات التي وضعت لتخطيطها واسلوبها وتمويلها في عواصم خارج القطر العراقي .

ان القارئ ليحس اثناء قراءته لهذا الكتاب ان هذه الموضوعية التي كتبت بها صفحاته هي موضوعية نابغة من الامانة التاريخية ومن الوعي لاهمية هذا الموضوع وضرورة عرضه بهذا الاسلوب الشيق الذي يثير ويقلع فعله في نفس القارئ بل يزيد ايمانا برسوخ الثورة وقدرة اجهزتها على حماية المسيرة وقائدها . لقد عرف التاريخ في كثير من صفحاته تحولات كبرى في العديد من المجتمعات وبعلمنا التاريخ ان كل تحول جذري لابد ان يتناقض تناقضاً نوعياً عميقاً، ويتضاد تضاداً اساسياً مع بعض عناصر المجتمع التي لابد ان تُلغى الثورة فتلتقي في ارادة واحدة من اجل وقف عملية التغيير .

اذاً ينبغي ان يؤخذ هذا الكتاب من زاوية اهميته التاريخية التي توضح ايضاحاً شيراً وموضوعياً في الوقت ذاته صراع الثورة مع العناصر الحاكمة عليها ولا ينبغي ان يؤخذ كتاب يمثل هذه الاهمية التاريخية من زاوية واحدة توضح لنا بعداً واحداً لاغير هو بعد التآمر بمعناه الفردي، فالكتاب ذو مغزى تاريخي اذ هو استعراض لهذا التضاد المحتوم والتناقض مع هاتيك القوى التي مثلت التآمر على الثورة وقائدها، والتي ادركت من خلال حساباتها -

وهي مصيبة في ذلك - ان قائد المسيرة الذي استهدف في كل هذه العمليات هو اساس وهو باحث وهو محرك، ومخطط لكل جزئيات المسيرة ومفرداتها وان استهدافه في كل تلك المراحل هو استهداف لحركة الثورة وطعن لاهدافها المستقبلية البعيدة .

هكذا ينبغي ان نفهم المحاولات السبع التي يعرضها الكتاب والتي تتباين باساليبها وتكتيكاتها وتخطيطاتها تبايناً يدل على انها ذات هدف لم يتغير بتغير تلك الاساليب والاشخاص والتخطيطات .

هكذا تكون العظة من هذا الدرس التاريخي الذي يعرضه المؤلف الاستاذ يرزان التكريتي، وهو الرجل الذي وضعته خبرته النضالية الموضع المؤهل لكتابة مثل هذه العظة التاريخية الكبرى .

فقد كان الرفيق يرزان التكريتي يمثل صلة الوصل في مراحل النضال السري بين القائد صدام حسين ورفاقه القياديين بعد الردة التشريعية السوداء، كما كان طوال تلك الفترة يلازم القائد صدام حسين، ويفيد من خبرته وتجربته الثورية، ومن آفاق التخطيط للثورة التي كان القائد يرسم حدودها، ويعد اساس العمل لتنفيذها وهكذا كان المؤلف بحكم هذه الصلة الوثيقة مع القائد مستوعباً لكل ابعاد المسيرة وتفاصيلاتها واحتضان تجربتها من خلال هذا التواصل المستمر سنين عديدة قيضت له وصيда ثورياً وافقاً رحباً في احتواء اهداف الثورة وطبيعة حركتها، وماقد تتضاد معه وتتناقض هذه التجربة الغزيرة التي مكنت المؤلف الاستاذ يرزان من ان يكون المؤهل

لكتابة تاريخ هذه المحاولات، كتابة نابغة من مسؤوليته في موقعه الذي يمس دقيق التفصيلات في كل ماعرض له في هذا الكتاب .

لقد اوضحت هذه المحاولات التي يعرضها الاستاذ المؤلف، ان ثورة قد نجمت وانطلقت مسيرتها في السابغ عشر من تموز 1968 .. لابد ان تستهدف وان يستهدف قائدها مجسد ارادتها ومهندس حركتها، فالقائد صدام حسين يحكم موقعه التاريخي وبحكم رؤياه لابد ان يكون هو المستهدف قبل كل عنصر آخر، ذلك ان القوى العادية قد ادركت منذ البداية ان مسيرة ثورة كهذه اخذت على عاتقها هذا التحول الاجتماعي العميق في المجتمع العراقي لامناص من ان تتعارض مصالحها ومصالح هذه الفئات المتآمرة على ضالتها والتي تتمتع برغم تلك الضالة بدعم من خبرة عالمية في التخطيط وقدرة في التمويل والاعداد، بيد ان هناك حقيقة يوضحها جانب آخر من هذا الكتاب تلك هي قدرة هذه الثورة باجهزتها ذات الكفاءة العالية في الوعي والطاقة على الاستيعاب والقدرة على المرونة في العمل وفي الاسلوب والتي استطاعت في النتيجة ان تخترق كل هذه المؤامرات اختراقاً شاقباً لتحيط في النهاية مخططاتها التي وضعت وصممت تصميماً دقيقاً خارج القطر، وبالرغم من ان هذه المحاولات كانت تواجه اجهزة المخابرات وحماية الثورة، وهي في بداياتها الاولى الا ان هذه الاجهزة اعتمدت على الوعي والايمان بمسيرة الثورة وقائدها استطاعت ان تحقق كل هاتيك الاختراقات، وتحبط وتفشل كل عملية اقدم عليها هذا العنصر اوداك .

من هنا كان هذا الكتاب ذا اهمية تاريخية متميزة اذ يؤرخ لحركة الثورة وهي تنطلق من مريضها في 17-30 تموز 1968 .

واذ يعرض جوانب من مسيرة الثورة ذاتها، ويؤكد على ان هذه الثورة هي عملية تاريخية منذ البداية، وان من المحتوم في قدرها ان تواجه مثل هذه المؤامرات الوثيقة الصلة بالقوى المعادية لها، ولطبيعتها ولاهدافها .

وهكذا تتساقط تحت اقدام مسيرة الثورة كل هذه المحاولات الواحدة تلو الأخرى بسبب من حتمية الثورة، ومن شرعيتها ومن صدقها في التعبير عن طموحات هذا الشعب، وتجسيد امانيه في المستقبل الزاهر ..

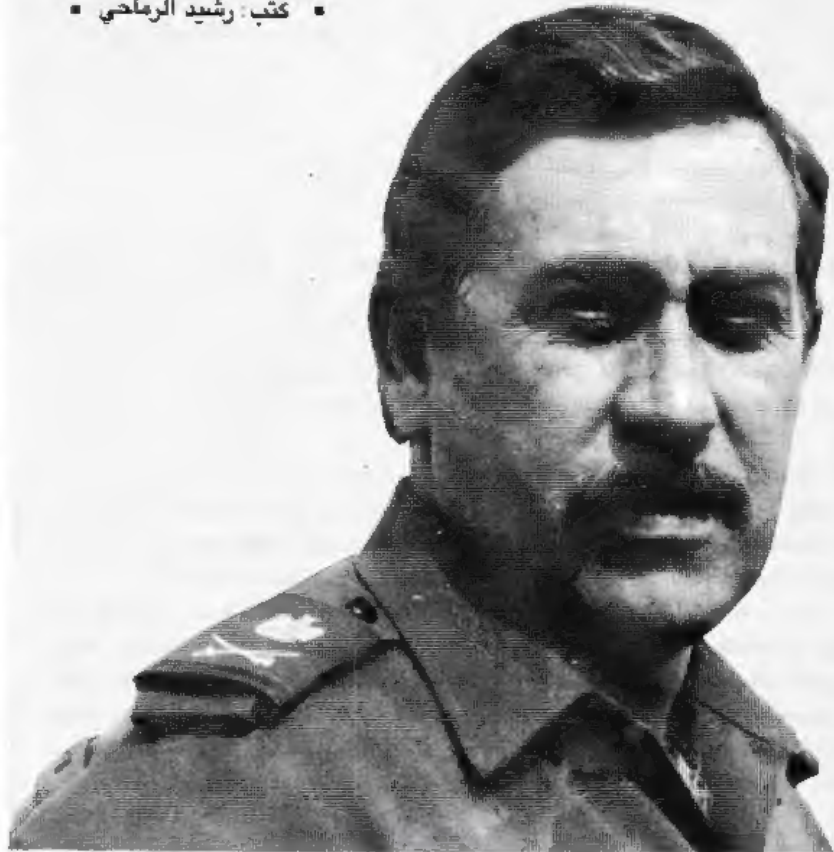
قائد الفيلق الاول - (الف باء):

15 ساعة حسّت معركة الهجوم العزوم لصالحنا

عاهد المقاتلون السيد الرئيس القائد صدام حسين

على النصر أو الشهادة

■ كتب: رشيد الرملي ■



كرم السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة، الرائد صدام لازم أمر الفوج الاول لواء 66 قوات خاصة، بمنحه وسام الراشدين من الدرجة الاولى ومن النوع العسكري ونوط الشجاعة وترقيته الى رتبة أعلى بناءً على ما بذله من بطولة نادرة في التصدي للعدوان الإيراني اللئيم والدفاع عن تربة الوطن في ملحمة الهجوم الأخير العزوم لقواتنا البطلة في القاطع الشمالي... فيما كشف السيد قائد الفيلق الاول اسراراً جديدة عن معركة الهجوم العزوم التي استمرت خمس عشرة ساعة وحسّت لصالحنا حيث سيطر جند القائد صدام على الراشدين الاستراتيجيين ووصف المعركة بانها من طراز المعارك السريعة الفاطفة التي حققت الاهداف في وقت قياسي ..

عوارض تعبوية

○ قلت للسيد القائد بدء لابد من التعرف على أهمية الراشدين 2314 و 2379 وكيف تمت السيطرة عليهما، اجاب:

- ان هذه المعركة بدأت في الرابع والعشرين من الشهر الماضي وكان الهدف منها اراحة العدو وتدميره في راقمي 2314 و 2379 وهما يشكّلان عوارض تعبوية مسيطرة، ولم يكن لنا تواجد فيهما. اراء هذا الموقف وضعنا خطة تستهدف اراحة العدو وتدميره واستخدمنا في هذه الخطة عوامل اساسية اهمها ضرورة حشد قطعات متفوقة على العدو في النوع والاداء اولاً وضرورة حشد قوة نارية كبيرة للأسناد ثانياً، اما العامل الثالث فكان الاستفادة من البعد الثابت وهي السميتات لاغراض اسناد التنقل ومن ثم الاسناد الثاري والاستفادة من القوة الجوية لضرب الاهداف المعادية وبالعق وتعاملنا مع التخطيط بكل هدوء وثقة في تحقيق النصر فكان الاعداد والتخطيط يتميزان ضمن هذا السياق .

وقبل بدء المعركة بقليل عاهد المقاتلون على النصر أو الشهادة وطلبوا مني نقل ذلك الى السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكان الرائد الشهيد صدام لازم في الحقيقة من الضباط الأمرين المتدفعين والمتحمسين لتنفيذ الواجب الذي كلف به وهو احتلال الهدف بصفحة الثانية وقبل الشروع بالتنفيذ قال لي اني اعاهد السيد الرئيس القائد ان احقق النصر أو استشهد وفعلًا بعد ان بدأ التنفيذ تمكنا والحمد لله في ليلة 27/26، وبعد منتصف الليل من تحقيق الهدف الاول والسيطرة عليه واحكام السيطرة على المقتربات المؤدية اليه .

ساستر في التقدم

○ ويواصل السيد قائد الفيلق الاول حديثه فيقول :

- ودفعنا بفوج القوات الخاصة ووحدة اخرى لتحقيق الصفحة الثانية والوصول الى الهدف



مستشفيات سرادشت امنأت بالقتلى وخسائر العدو تجاوزت ١١ قتيلا

الهدف، واعتقد اننا لقنا العدو درسا قاسيا في هذا القاطع لا ينساه ابدا حيث تكبد خسائر كبيرة بلغت المئات بينهم عدد من الصباط وصباط الصف، وقد اجعلنا خسائره بحدود ٦٤٢ قتيلا اضافة الى الجرحى والمفقودين رغم ان الرقم الذي اديع سابقا كان لا يجاوز ٣٠٠ على اساس لمطور في ساحه المعركة

ضباط يارقب

○ قلت للسيد القائد .. لقد ذكر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة ان من بين قتلى العدو ثلاثة امرين قتل وجرح غيرهم بعد ذلك ؟

- لقد دفع العدو بقوة اكثر من لواتين الى هذه المعركة وفي ساحتها لم نستطع التمييز بين الضابط والجندي حيث اختفت الرتب باستثناء ثلاثة امرين كما جاء في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة ويمكن القول وحسب معلوماتنا ان مستشفيات (سرادشت) قد امتلأت بقتلى العدو مما يدل على جسامه خسائره

○ تبقى كلمة اخيرة قلناها للقائد الفيلق الاول وماذا نتوقع لو جرب العدو حظه العاثر مرة اخرى ؟ اجاب

- باختصار، وبكل ثقة وشجاعة وايمن اقول لو حاول العدو مرة اخرى لمسيكبد خسائر فادحة جدا في هذا الموقع او غيره وعندنا من القدرات والاستعدادات ما يجعل كل اهدافه العدوانية تنهار وتفسد بوقت قياسي وسريع جدا ..

○ وماذا عن مبادرات المقاتلين ؟

- كانت هناك مبادرات جماعية وفردية كثيرة تحققت في الوحدات وادكر منها شجاعة ا مقاتل قاسم خصر الذي اندفع واحتل الهدف الاول وجرح خلال ذلك، لكنه رفض الاحلاء وكان جرحه عميقا وكذلك المقاتل سمير كمال الذي ابدى بطول وشجاعة سادرتين في الموضع الذي كلف بالدفاع عنه وقد كان قاعدة امينة للاطلاق باتجاه الاهداف الاخرى وحاول ابعودشن هجمات قاربت على السبع فلم يتمكن من اراحة مقاتل واحد من الموضع وكان لهذا المقاتل دور فعال ومؤثر في التماسك والصمود في الموضع وافشال هجمات العدو

جيش وشعب

○ وماذا يمكن القول عن هذه المعركة ؟

- ان هذه المعركة تنسجم وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بان الجيش العراقي والشعب العراقي لا يمكن ان يعطيا في اية معركة يشهها العدو الايراني الان وفي المستقبل وعندنا من الامكانيات والقدرات والمعدات والتجهيزات ما يجعلنا قادرين على رد اي اعتداء سواء في هذا القاطع او في القواطع الاخرى، ومن جانبنا كنا متحسين ونراقب الموقف بدقة وحال شعورنا بان العدو حاول التقرب من هذه المناطق اتخذنا الاجراءات الرادعة السريعة المحسوبة بالنتائج الايجابية والحمد لله حققنا هذا

وحتلاله وحلال تقدمه وكانت الساعة تشير الى الثالثة والربع، ابلغنا الرائد صدام لازم بطلب السيد الرئيس القائد صدام حسين بضرورة الاندفاع لاجاز المهمة خلال هذه الليلة وازاء المقاومة الشديدة من الرأفم الثاني الذي هو هدف الصفحة الثانية اخبرنا الرائد تنفيذا لأمر السيد الرئيس القائد وبالرغم من المقاومة الشديدة ساستمر في التقدم ومن المحتمل ان استشهد وفي حالة استشهادي ارجو ان تتقوا تحياتي الى السيد الرئيس القائد وان يرعى علثتي من يعدي وقد بعنا طلبه نصا الى القيادة العامة للقوات المسلحة وتشاء الاقدار ان يلقي الشهيد وجه ربه بعد عشر دقائق من هذا الحديث. لقد كان مثالا للصبط والتربية العسكرية والاداء القتالي والعزم والاندفاع في قيادة وحدته .

معركة سريعة

○ ووصف قائد الفيلق الاول هذه المعركة بانها تعتبر من طراز المعارك السريعة الخاطفة التي حققت الاهداف في وقت قياسي لم يتجاوز خمس عشرة ساعة والوضوح

- ان سيطرة العدو على هذه الرواقم كان يستهدف رصد مدينة قلعة دزه بكاملها ويؤثر عليها مدممته وقد اتخذنا الاجراءات الكفيلة لازاحتها وتدميره واحتلالها وتم ذلك فعلا

الانذار

كل محاولة لاختراق حدودنا سنولد مينة

صدام حسين

بضمه نتائج المحاولات الاجرامية السابقة للنظام الايراني المعتدي لاختراق حدودنا الدولية وتحقيق اهدافه التوسعية اثبتت هذه النتائج عجز هذا النظام المعتدي ومدى غرقه في الازهاق وسقوطه في وهدة الاحلام السوداء من جهة وقدرة العراقيين الامجد التي انتزعت اعجاب العالم وفخر الامة العربية وكسرت ثقتهم بجيشهم الباسل في كبح جماح المعتدين التوسعيين وتجريع الاعداء كزوس الهزيمة المرة

وعندما يتحدث القائد الفذ صدام حسين عن فشل أية محاولة جديدة للنظام الايراني فإن صدام حسين لا يتحدث الا بلغة واحدة. لغة الحسابات الثورية وحكم العارف وتقدري القائد الواثق من النصر.

لقد علمتنا هذه الحرب درساً هو بمقدار ما تكون الجيوش متمتعة بالمعنويات الصالحة ومؤمنة بعدالة الهدف.. فانها بحاجة في نفس الوقت الى نهضة مستلزمات الصمود والنصر في حرب عسيرة تستعمل فيها التقنيات المتطورة للسلاح.. فالحق يحتاج الى القوة كيما يبقى منتصراً وعزيزاً. أن انتصاراً قاطعاً على العدو الايراني رغم تفوقه بالامكانيات البشرية والمسلحة وليد عدالة القضية والقيادة الشعبية الحكيمة المتواجدة بين المقاتلين وتهيئة عناصر القوة المادية والبشرية والتكنولوجية اضافة الى بسالة وشجاعة المقاتل العراقي أن تأكيد السيد الرئيس القائد القاطع على فشل المحاولات الايرانية الجديدة بمقدار ما يحمل الثقة العالية بالنفس المستندة للحسابات الواقعية فانه يشكل انذاراً للعدولكي يكف عن المفارقة بدماء الشعوب الايرانية

ان ما صرح به القائد صدام حسين يستند بالامكانيات المتطورة والحقائق الملموسة. 1 - أن معنويات المقاتل العراقي وهو يقف على ارض العراق تضاعفت عما كانت عليه وهو يقف فوق الاراضي الايرانية وذلك فان الاشتباك مع لعدو في الخنادق وبالسكاكين والايدي كما حدث في المعارك الاخيرة في الفكة والطيب يعبر عن معنويات واستعداد قتالي وحيلة لا مثيل لها في كل زمن الحرب للعدل والعطاء وفداء الوطن العزيز.

2 - امتلاك العراقي للمسلحة المتطورة التي يدرك بها العدوان وحصوله على التقنية العسكرية المتقدمة لمواجهة متطلبات الحرب خاصة وان العدو الايراني المنقر بالحدق والنوايا السوداء تجاه العراق والامة العربية حصر على اطالة الحرب والنيل من سيادة العراق وكرامة ابنائه.

3 - أن العقيدة البعثية بما اتسمت به من وضوح وواقعية وعلمية في فهم الواقع وتعبيره.. بنفس هذا المنهج العلمي الثوري عالجت قيادتنا المقدرة مسألة الحرب وببناء القوات المسلحة.. فاستعانن بالعلم العسكري في اعداد القوات المسلحة وفي استيعاب نظريات القتال وقهم التاريخ العسكري واستخلاص دروسه.. والاستفادة اليومية من حربنا مع العدو الايراني أن التعامل العلمي والاستفادة الدائمة من تجارب المعارك يشكل احد العناصر الاساسية في صمودنا وانتصاراتنا

4 - أن العنصر التاريخي احد ميراث القيادة التاريخية ففي وقت مكر أولت القيادة للجيش عناية خاصة واهتماماً متميزاً انطلاقاً من معرفة دقيقة بسير الاحداث في ظل نظام ثوري يلتزم بمسؤولية قومية ويدرك معنى وتبعات الدخول في حلبة الصراع العربي الصهيوني

ان بناء قواتنا المسلحة على اسس شعبية غفائية تستند الى المبادئ الثورية في التنقيف والبناء المعنوي وتعتمد أبناء الكادحين قاعدة عريضة لها وبلاستناد الى المنهج العلمي في التاهيل والتدريب والتسلح يشكل عاملاً اخر في هذا الصمود البطولي والانتصار الدائم

5 - كما ان دور صدام حسين في البناء الاقتصادي والتحرر السياسي والتقدم الاجتماعي كان طليعياً وبارزاً وحاسماً.. كذلك فان حب الشعب لصدام حسين والايمان بطريقه في الكفاح لعز العراق والامة وتغلب روح الثورة وشخصية القائد في نفوس المقاتلين.. جعل صدام حسين قوة مؤثرة في حب العراقيين والاندياع نحو الاستيصال والشهادة من اجل عز العراق، وأن حضور القائد الملتحم بالمقاتلين في ساعات الدال كان يحفز ويلهم ويشد ويدفع نحو الثبات والانتصار.

دك بعض مايقهم من مقولة القائد وهو يؤكد المرة تلو الاخرى ان كل محاولة ايرانية لاختراق حدودنا سنولد مينة

□ عادل عبدالجليل الدي

منذ الاندحار الكبير للقوات الايرانية في معارك الطيب - الفكة، واعتراف أكثر من مسؤول ايراني بجحيم الخسائر انقاصه (رافسنجاني وخامنه شي)، بدأت التفاعلات السياسية تأخذ منحى جديداً، يتمثل في اتساع رقعة الدائرة السياسية والعسكرية التي لم تعد مقتنعة بجسدى استمرار الحرب، او بإمكانية احراز تقدم ملموس على القوات العراقية. ومن أبرز المؤشرات التي ظهرت بهذا الاتجاه، ازدياد عدد العسكريين الايرانيين الذين يلجأون الى القوات العراقية، وقيام نظام خميني باعدام مجموعات كبيرة من كبار الضباط كسان آخرها اعدام (39) ضابطاً كبيراً، وقيام عدد من المسؤولين الاساسيين في السلطة، بالتصل من نتائج المعارك والقائما على الخميني شخصياً، وكان من أبرز هؤلاء هاشمي رافسنجاني الذي قال في معرض (مديح) خميني ان (الامام) هو المسؤول عن كل قرار يتخذ منذ استلام السلطة حتى الآن، فيما اتخذ العسكريون الايرانيون البارزون، موقف الصمت (رئيس الاركان طهرنجاد، ووزير الدفاع سليمي)، وحتى صياد شيرازي الثرثار الذي لا يكف عن الادلاء بالتصريحات لجأ الى الصمت لفترة طويلة بعد معارك الطيب - الفكة.

الخميني، وهو السياسي المحترق، وليس رجل الدين كما يدعي، احس بخطورة هذه النتائج السياسية والنفسية التي خلفتها الهزيمة العسكرية الكبيرة في معارك الطيب - الفكة، فتحرك باتجاهين في آن واحد

الاول - تصعيد حدة التناقض مع حزب توده، وجعل قضية توده، القضية رقم 1 التي يتعامل معها الرأي العام الايراني، وانصبت كل التصريحات والحط والفتاوى على ملاحقة عناصر توده واعتقالهم، وتوجيه الذمات بتسليم امفسهم، واجراء المقابلات مع قيادات توده.. ولانقول هنا ان الخميني حسم موضوع توده فقط لحلق قصية جديدة تحرف ابطار الايرانيين عن

ايران

اضطراب السلطة.. واضطراب القرار..

منسي سلامة

صنّغ السلام مع العراق.. والخميني، وهو رجل الدين كما المحترف، وليس رجل الدين كما يدّعي يدرك أن ميزان القوى يختل لصالح العراق في البروي والبحروي الجو. وأن أقصى ما يمكن أن يحضده الخميني من قوات واسلحة لن يؤدي إلى أحداث تفوق كبير في نقطة الهجوم المختارة، ومنعه بالتالي فرصة الاختراق، فهذه المعادلة حاضمة لحسابات عسكرية دقيقة، وحركة القوات الإيرانية مرصودة على كل القواطع، وعنصر المفاجأة بات مستحيلًا، وبالتالي فالعراق يتحدث بثقة تامة حول المعركة المقبلة التي لم تحدث بعد، والتي لم يحدد محورها المركزي بعد، وهي ثقة تعكس مدى اقتدار العراق ومدى سلامة حسابات العراق العسكرية والسياسية.

وبقيتاً فـيـ العسـكـريـين الإيرانيين لو خيروا فلن يختاروا القيام بمغامرة جديدة، لأن هؤلاء العسكريين يتعاملون بالدرجة الأساس بالحسابات العسكرية، وبالحسابات المكنة وغير المكنة والمستحيل، وهم يدركون عبر أكثر من محاولة فاشلة على حدود العراق أن اجتياز الحدود العراقية أصبح يدخل ضمن المستحيل وبالتالي فلا معنى لأي هجوم، سوى الانتحار.. ولكن الخميني حساباته المختلفة.. فالاستراتيجية الأمريكية الصهيونية التي تغذّ صد لبنان والمقاومة الفلسطينية بشكل خاص وضد الأمة العربية أجمالاً لم تكتمل كل حلقاتها بعد.. والعراق هو القوة العربية الوحيدة المؤهلة للفعل المضاد المبرمج ضد هذه الاستراتيجية، وبالتالي (فيجب) الاستمرار في تعطيل قدرات العراق، للاستمرار في تعطيل امكانيات

نتائج معارك الطيب - العكة، بل نقول إن توقيت الملاق مع تودة كان من أهدافه التقليل من وطأة الهزيمة، وعدم السماح لنتائج الخسارة العسكرية بأن تتفاخر سياسياً إلى الحد الذي يهدد السلطة.

الاتجاه الثاني البده.. وقورا، بتهيئة المناخ لمعركة جديدة واستدعاء المواليد، والاعلان عن حاجة الجيش للتجهيزات، والتأكيد على رفض أي شكل للسلام مع العراق، والحديث عن معارك قادمة بيد أن هذا التكتيك لم يحل دوز تفاعل الخسارة العسكرية سياسياً واتضح هذا على نطاق واسع من خلال جملة التصريحات والخطب، خاصة تلك التي صدرت عن الخميني، والتي (تحذر) الإيرانيين من خطورة تفكيرهم بالسلام وأن (لاخير) امامهم سوى ادماء الحرب..

وفي هذا الجو المشحون بالتوتر في احاديث وخطب المسؤولين الإيرانيين، والذي اشر حاله ايجابية، هي اتساع رقعة الدائرة السياسية والعسكرية المطالبة بانهاء الحرب، واصابة المسؤولين الإيرانيين بالذعر من هذه الحالة في هذا الجو يبعث الرئيس القائد صدام حسين عبر الاثير برسائله الثالثة للشعوب الإيرانية، فكان لها بالغ الاثر في تعميق هذا الاتجاه الجديد، اتجاه عدم جدوى استمرار الحرب.. فكان رد الفعل السريع لدى المسؤولين الإيرانيين مقياساً لمدى تفهم الشعوب الإيرانية لضمون هذه الرسالة واقتناعها بها. فتصاعدت من جديد الصلوات الهستيرية المصنوعة التي (تحذر) من السلام، وتدعو إلى مواصلة الحرب، وتؤكد رفضها لكل

الفعل الواسع والمؤثر.. حيث ان اي تحليل لعملية وصول الخميني للسلطة، واقتعاله الحرب، وادامتها حتى الآن، تكون قاصرة بالضرورة ومقطوعة تماماً اذا لم تأخذ بالحسبان ان الخميني جزء مهم في الاستراتيجية الأمريكية الصهيونية في المنطقة في المرحلة الراهنة. وضمن هذه الرؤيا تستمر الأسلحة في التدفق على ايران، وتستمر علاقاتها الاقتصادية مع الولايات المتحدة بالتحسن..

ان ما لم يدخل في حسابات الخميني.. مسألة في غاية الأهمية، وهي أن الحسابات القادرة المتوقعة في قواته في المعركة القادمة ستعزز بالضرورة وجهة النظر القائلة بعدم جدوى استمرار الحرب، بين المدنيين والعسكريين على حد سواء.. كما سيتحصّل الخميني شخصياً مسؤولية الفشل المتوقع في هذه المعركة، كما تحملها في معارك الطيب - العكة، وهو يدرك خطورة هذه المسؤولية وذلك يسمى منذ الآن إلى اشراك كل من هم حوله في السلطة في التصريحات (النارية) الصمقاء ضد العراق، حتى يقسم الفشل المتوقع على كل هؤلاء.. او وربما يلجأ للتضحية بأحدهم او بعضهم وتحمله نتائج الهزيمة وقد يكون العقيد سليمي وزير الدفاع هو كبش الفداء المنتظر.

على أية حال.. فإن اجواء الحرب التي يريد لها الخميني أن تسطر على ايران خلال شهر رمضان، والتي قد يتوجها بهجوم محتمل على احد القواطع او على أكثر من قاطع..

هذه الاجواء لاتحفي حالة الاضطراب السائدة بين رموز وتيارات السلطة، ولاتحفي حالة اضطراب القرار.. بحيث يلجأ الخميني إلى اعدام كيانسوري، وقيادات أخرى من تودة سراً، وتارة يصمت عن هذه الاخبار.. وتارة أخرى ينفي.

فالسباحة ضد التيار لا يمكن ان تستمر إلى ما لانهاية.. وألنا على ثقة ان التيار الجارف سيكون تيار السلام.. وإن طویل الحرب التي يدقها خميني ستنزق لامحالة

التقسيم أو الحرب

تأخر الولايات المتحدة الاميركية في اقتناع النظام السوري بسحب قواته من لبنان، لم يبق مجالاً أمام حكومة العدو الصهيوني الا واحداً من خيارين، أما سحب قواتها من مواقعها العالية في لبنان إلى الجنوب مع العمل على تقسيم لبنان.. وأما اخراج القوات السورية من شمال لبنان بالقوة.. ورغم سهولة الحل الثاني على حكومة بيغن لمعرفة الموقف المهزول للنظام السوري فإنها تبقى مقيدة في مثل هذه الحالة يأخذ السياسة الاميركية في المنطقة بعين الاعتبار. وهي تعرف أن ادارة الرئيس ريفان مازالت تأمل أن يوافق نظام دمشق في النهاية على سحب قواته من لبنان مقابل الشيء المطلوب والخاص بالمناقشة من قبل المختصين.

وقد سبب التأخر الاميركي قلقاً متزايداً لدى المسؤولين الصهاينة بسبب الارتفاع المستمر في عدد الاصابات بين افراد قوات الاحتلال في لبنان، خاصة بعد انتهاء حدة التوتر الذي نجم عن خطر احتمال اتدلاع حرب وشيكة بين الكيان الصهيوني والنظام السوري، وبدا الانبعاث يشهد على الهجمات المتكررة التي يتعرض لها جنود الاحتلال الصهيوني في لبنان من جانب المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين

وتسبب الاحصاءات التي تصدر عن الخسائر الصهيونية باستمرار ضغطاً اضافياً على حكومة بيغن لسحب قواتها من لبنان ولو من طرف واحد، وحتى لو ادت معارضة النظام السوري للاتفاقية اللبنانية - الصهيونية إلى عدم تنفيذها.

ولو اتخذت حكومة بيغن مثل هذا القرار سيعني بما لا يقبل الشك الاقرار بتقسيم لبنان بين النظام السوري والكيان الصهيوني، والتخلي نهائياً عن الاتفاق اللبناني - الصهيوني الذي صممه الولايات المتحدة الاميركية. وسواء تم هذا أو ذاك فإن الخاسر الأكبر هو شعب لبنان وسيظهر في النهاية ان احداً لم يتفعه، لا جعجة اسد ولا وساطة ريفان ولا غيب بيغن. وإن الثلاثة يعملون لهدف واحد هو تقسيم لبنان والقضاء على منظمة التحرير الفلسطينية

معسكر النصار

الأسرى في معسكر النصار

معسكر انصار هل تضيق هذا المعسكر الى قائمة اسماء المعسكرات النازية؟ ام نكتفي باضافته الى قائمة معسكرات النازية الصهيونية المنتشرة على امتداد الارض المحتلة ؟ واذا كان لا فرق بين القامتين... فان وجود معسكرات العدو الصهيوني في العصر الحالي وفي ظل وجود اتفاقيات جنيف واعلان حقوق الانسان امر يدعو الى الكثير من التساؤل حول دور اوجدوى هذه الاتفاقيات وتلك الاعلان، فمسلطة الصليب الاحمر الدولي تؤكد انها عجزت عن حمل (اسرائيل) على تطبيق اي من بنود الاتفاقية وحتى اعتبار الاسرى الفلسطينيين واللبين اسرى حرب او حتى تقديم هوائيم باسماء واعداد هؤلاء الاسرى، وقد قال ممثل الصليب الاحمر والمختص بشؤون هذا المعسكر بكل ما عرفة عن معسكر انصار انه يقع في جنوب لبنان ويحمل اسم اقرب قرية من موقعه.

ويم ينكر ممثل الصليب الاحمر عجزه عن فعل شيء اي شيء لتخفيف معاناة الاسرى بل وأعلن انه ورملاؤه غالبا ما يلقون على ابواب المعسكر ينتظرون امر السماح بالدخول دون جدوى

وتشير المعلومات الى ان عدد الاسرى الذين استشهدوا في المعسكر المذكور يزيد عن ستمائة، 24 منهم قتلوا برصاص جنود العدو داخل الخيام الو في الساحات بحجة انهم حاولوا الفرار، وآخر هؤلاء ثلاثة من الشهداء تم تسليم اجسادهم لاهالي قرية انصار ريمنا قام العدو بتلبية طلب مستشفى هدم ما في القدس ومستشفى تل هاشومير قرب تل ابيب باعطائهم الجثث لاجراء دراسات عليها وتدريب الطلبة على التشريح^١

ولم يستطع الصليب الاحمر وقف عمليات التعذيب الجماعي والتي تمارس ضد الاسرى سواء في غرف التعذيب الخاصة او في المعسكر نفسه

وقد اكدت معلومات منظمة التحرير ان هناك انبعاثات من الاسرى يشكون من امراض الروماتيزم وفقر الدم وامراض المعدة، وقد فشلت كل الجهود لحمل العدو على تقديم العلاج الطبي لهم

وقد اكدت مصادر الصليب الاحمر ان العدو قام خلال الشهر الحالي باحراق 25 خيمة في المعسكر ولم يقدم اي تفسير لذلك، في حين تسمع باستمرار صوات اطلاق نار داخل المعسكر دون تفسير ايضا

وقد علق على ذلك احد رجال المنظمة الدوائية فقال يجب عمل شيء لانقاذ الاسرى، يجب عمل اي شيء، ويسرعة، وهذا امر مهم فالعدو بدأ في الفترة الاخيرة سفل اعداد من الاسرى الى داخل فلسطين المحتلة وانتكار وجودهم فهل هناك من خطة او تحرك عربي على الصعيد الدولي والانساني لنصرة معسكر انصار...؟

م هـ

الحرب القذرة

ضد منظمة التحرير الفلسطينية

مؤيد البحث

«انهم يحاولون تصفيتنا في المرة الاولى فادبرنا ببروت بقرار اسرائيلي واليوم نغادر بقرار سوري ان قواعدنا في البقاع تحاصرها الدبابات السورية والقوات الخاصة وحافظ اسد مسؤول شخصيا عن ما يجرى».

بهذه الكلمات اختصر السيد ياسر عرفات اهداف مؤامرة النظام السوري ودوره في اطار خطة التصفية لمنظمة التحرير وقواتها العسكرية هذه الخطة التي ينفذها النظام بقرار امريكي واممئنان صهيوي حيث أعلن شولتر ان سوريا ستقوم بالعمل اللازم للسيطرة على منظمة التحرير في حين أعلن العدو ان «ما يمسئ اسرائيل هو ان يصمد الفلسطينيون تحت السيطرة السورية».

واذا كانت هذه التصريحات تكشف الخطوط الرئيسية للخطة - المؤامرة والهدف فان مجريات الامور في البقاع وبدمشق نفسها تكشف التفاصيل بذلك الهدف وتلك الخطة والتي تجاوزت مرحلة التهديد والاثار الى مرحلة التصفية عسكري، ولم يعد نظام دمشق يكتفي بمهاجمة السيد ياسر عرفات وتعريق صورته بل امتدت يده لاكمال تعيد قرار العدو خلال حصار بيروت وهذا ملحدده السيد ياسر عرفات بدقة ووضوح حين قال «انهم يحاولون تصفيتنا، في المرة الاولى فادبرنا ببروت بقرار اسرائيلي واليوم نغادر بقرار سوري».

المرحلة الثانية

ومن موقع الاتية ينفذ نظام دمشق المرحلة الثانية من الغزو لصهيوي للبنان حيث يستكمل حصار الثورة في بيروت من خلال محاصرتها في البقاع متخذاً من المنشقين عن فتح حجة وسناراً لاهدافه موسعا من دائرة نشاطه العسكري ومعكماً الحصار حول قواعد ومعسكرات فتح وقد تركر نشاط القوات السورية النظامية وسرايا الدفاع تساعد القوات الصاعقة وجماعة المدعو احمد جبريل على مراكز التموين والتسليح وطرق المواصلات فاحتلت مواقع التموين الرئيسية في البقاع في حين

تمتد الكمان والحواجز المدعومة بالدبابات على مختلف طرق المواصلات وقد اكد السيد خليس الوزير - ابو جهاد - نائب القائد العام لقوات الثورة «ان قوات فتح عازلت صامدة في مواقعها رغم الحصار واستطاعت صد معظم هجمات القوات السورية ومعيتها من تحقيق اهدافها»، وفي نفس الوقت كشف السيد ابو جهاد، ان قوات النظام ومن معها من منشقين تستعد لحصار مدينة طرابلس شمالاً تمهيداً لاحتلالها، في حين تواصل تلك القوات قصفها المركز بالمدفعية وراحت الصواريخ لمواقع قوات فتح، وتتوقع المصادر الفلسطينية ان يبدأ حافظ اسد بتنفيذ خطة تستهدف اغتيال قادة الثورة كما فعل خلال عزبه للبنان عام 1976، واغتياله للسيد كمال جنبلاط وتصفية «11» عضواً من اعضاء المجلس الثوري لحركة فتح بعد اسر المركب الذي كان يقلمهم، ورفضهم لاصدار بيان بادانة القيادة، وكذلك اغتيال «الحاج حسن» قائد منطقة الجولان وغيره من قادة الثورة

قوائم واعتقالات

وقد بدأ حافظ اسد لخطوط الاولى من خطته حين قامت مخابراته باعتقال اربعين مناضلاً من قادة وكوادر حركة فتح في سوريا، حيث قام ازلامه بمهاجمة المكاتب والبيوت واعتقالهم، في حين يواصل احتلاله لمعسكرات فتح في سوريا وتسليمها للمنشقين بحراسة سرايا الدفاع، حيث احتل قيادة قوات الساجل التابعة لفتح، كما احتل قواعدها في

حلب وطرطوس واللاذقية، كي يضرب حصاراً على مكاتب لجار الأرض المحتلة مثل لجنة نابلس ولجنة عزة ولجان القدس والتحليل والتحليل بعد اعتقال القامئين عيها، وتؤكد المصادر الفلسطينية ان مخابرات اسظام تمارس اعمال نهج محتويات المكاتب فتستولى على ما فيها من اموال وسلاح وارشف معلومات وخرائط، كما تؤكد هذه المصادر ان مخابرات النظام تعد قوائم باسماء كوادر واعضاء حركة فتح داخل سوريا تمهيداً لشن حملة

سجن تدمر

تدمر، عاصمة ريف سوريا، دخلت التاريخ شاهدة على عظمة اجدادها تاريخاً وحضارة، تدخل التاريخ مرة اخرى، ولكن من جانب آخر. تتكون شهادة على جرائم اسفاح حافظ اسد وخيه رفعت ففي مدينة تدمر اقام نظام دمشق شاهداً على جرائمه. وذلك الشاهد سجن تدمر الصحراوي والذي شهد يوم السابع والعشرين من حزيران عام 1980، جريمة من ابشع الجرائم، ففي صباح ذلك اليوم خلقت ثلاث طائرات عمودية، واصفقت قتلة سرايا الدفاع امام بوابات غرف السجن، وبدأوا باطلاق النار على المبتضلين من ابناء سوريا، فبثت الطائرات لعمودية نطلو النار من مدافعها متحاه ساحة السجن حيث حشر اكثر من 250 سجياً، ومع انتهاء اطلاق النار كان المرحاض قد حصد 7000 سجين دفعة واحدة، ولم يفلت من الموت اي سجين، لان النظام لا يريد شهيد عيان، ولكن بعض هراس السجن قالو كل شيء، عن تلك المجزرة الرهيبة.

ولسجن تدمر تعاليد خاصة جداً، ففي هذا السجن يحشر السجاء بدون ان يكلف النظام نفسه متوجيه تهمة، ولا يحق له معرفة بهمة او حتى المطالبة بمحاكمته، ولا يحق له الاتصال بالعالم الخارجي، فعلى السجن ان ينسى هله وعمه وحياته فور دخوله السجن اذ يقال فيه «داخله معقود، ومغدره مولود» وفي هذا السجن تجري بشع عمليات الارهاب والتعذيب سواء في غرف التعذيب الخاصة او غرف السجن نفسه وهناك لا سماء، بر تطل شتية او امانة محل اسم لسجين عند مصادره او محاضته.

وغرف السجن تزدهم بالقاذورات التي لا يسمح امراض للسجاء بالقائها خارجا، اضافة الى اجاري المكشوفة، وهذا ما ادبى الى اصابة السجاء باستمرار بالامراض السارية اضافة الى امراض معر الدم والروماتيزم وتساقط الشعر والاسفل نتيجة الارصاع الصحية والحياتية والاحتشامية السيئة، والتي تهدد حياة السجاء بالامراض المميتة.

واذا كان سجن تدمر قد شهد واحدة من اكبر مذابح النظام، فإن سوريا شاهد كثير على جرائمه المتواصلة وهذا ما تؤكده اوثائق والمعلومات، وما اكده بيان التحالف الوطني لتحرير سوريا بمناسبة الذكرى الثالثة لمجزرة وادي جاء فيه

ان يوم السابع والعشرين من حزيران عام 1980 سبغل بوب من ادم وطعنا العظيم لا يسي، وهو يشكل فصلا متميزاً على طريق الصرع ضد الطغيان وفي سبيل احرية واكرامة، انه في صبح ذلك اليوم اقدم اسفاح حافظ اسد واحوه رفعت على ارتكاب مجزرتهما الرهيبة في سجن تدمر وقد كسفت اليبان تفاصيل مذباه حافظ - رفعت اسد ودعا الجماهير لاسقاط النظام النخاس وعلى كل حال فإن سجن تدمر يبقى شاهداً العصر على جرائم النظام، وسيكون كل شيء في سوريا شاهداً على سقوط النظم الحاش ان أجلاً او عاجلاً



تسلونز

سوريا ستقوم بالعمل اللازم

بظواهرات ومسيرات شعبية ضخمة استنكار لمؤامرة حكام دمشق حيث اقيمت الصلوات على ارواح الشهيد، في حين شهدت ساحة المسجد الاقصى في مدينة القدس تجمعاً جماهيرياً ضخماً تحدث فيه مفتي القدس معلناً هزيمة حافظ اسد باعتدله جانباً للعرب والمسلمين ودعا الجماهير السورية لاسقاطه ومازالت التطاهرات الاحتجاجية تتم من قرى فلسطين، في حين ارسلت مختلف انقادات ومجالس البلديات العربية والجامعات برقيات تأييد للسيد ياسر عرفات تحدد فيها العهد للمنظمة كمثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني وداعية للضرب بيد من حديد على ايدي المتآمرين امثال اسد والقذافي

ولابد من القول ان الشعب العربي الفلسطيني لا يقف وحيداً في تصديه للنظام السوري ومؤامراته حيث تؤكد المعلومات ان ابناء سوريا يعفون بحرم الى جانب الثورة، في حين تستعد القوى الوطنية لتصعيد مقاومتها للنظام على طريق اسقاطه، وهذا ماؤكدته اجراءات النظام الذي كلف من حملاته الارهابية وحملات الاعتقال ضد ابناء سوريا

ولاشك ان مؤامرة نظام دمشق تدخل مراحل تنفيذية خطيرة في ظل تعميم اعلامي شديد حول مجريات الامور وتأيد امريكي صهيوني، الامر الذي يستدعي تحرك عربي سريع وحاسم لوضع حد لمؤامرة النظام قبل موات الاوان



ياسر عرفات

اسد يحاولون تصفيت

اعتقال ومطاردة لهم لا يترافق مواقعهم او ايداعهم في السجون

قتل وجرحي

ومؤامرة نظام دمشق لم تقتصر على قوات الثورة بل وتمتد لتتارس كل اشكال القمع والارهاب ضد ابناء الشعب الفلسطيني في سوريا، فمنذ بدء اعمال التصفية قامت سرايا دفاع النظام ومخابراته بحصار المخيمات الفلسطينية، ولاسيما مخيم اليرموك في دمشق، وشنت حملات اعتقال واسعة، وهذا لم يمنع ابناء فلسطين من اعلان موقفهم، حيث خرجت جماهير مخيم اليرموك مع ابناء سوريا بتظاهرة ضخمة، رفعت خلالها شعارات ضد نظام اسد واكدت التزامها بمنظمة التحرير ممثلاً وحيداً للشعب الفلسطيني، وقد قامت مخابرات النظام وسرايا دفاعه باطلاق النار على المتظاهرين، حيث

اصيب ثلاثون شخصاً بجراح وفي نفس الوقت شنت أجهزة النظام حملة اعتقال بلغ عدد المعتقلين في الموجة الاولى اكثر من 600 مواطن ويتوقع المراقبون تصاعد هذه الاعمال مع تصاعد القتال او الحرب القذرة التي يشنها النظام ضد منظمة التحرير الفلسطينية

شردم اسد

وعلى صعيد ردود الفعل، تشهد فلسطين المحتلة

المنطق

وصف كلود شيسوب وزير العلاقات الخارجية الفرنسي ، الحرب العراقية - الايرانية بأنها تعدت كل حدود المنطق والعقل / وقال في تصريح لادعة اوروبا .. ان المشاكل العالقة بين ايران والعراق لا يمكن حلها إلا عن طريق المفاوضات وأكد ان فرنسا تخدم المصالح العربية في دعمها وتأييدها للعراق ، واضلّف ، ان لفرنسا موقفاً دولياً ومسؤولية دولية خاصة في الوطن العربي



اضطرابات

برز اسم الرئيس التشادي السابق جوكوي عويدي مرة أخرى على الصعيد السياسي الاقليمي ، بعد ان احتلت قواته إحدى المدن في تشاد ويرتبط اسم عويدي .. بالعقيد القذافي الذي يقف وراء الاضطرابات التي تشهدها تشاد منذ سنوات ، وكان القذافي قد ارسل قوات عسكرية ليبية الى تشاد لدعم حكومة عويدي .. قبل انهيارها أمام قوات الرئيس حسين حبري



القبلة

اعل شارل ميرو وزير الدفاع الفرنسي ان بلاده اجرت تحرية لسلحها الفيترونوي في جزيرة موروا في جنوب المحيط الهادي ولم يذكر هيدو في حديثه الصحفي أية معلومات عن حجم القبلة .. او زمان اجراء التجربة .. واكتفى بالقول .. انه حصر التجربة شخصياً وذكر ان فرنسا على استعداد لانتاج قبلة الفيترونوي . وقال ان ذلك يحتاج الى قرار يتخذه الرئيس الفرنسي . واعتبر ميرو على تسمية قبلة الفيترونوي التي تقتل البشر دون الحاق الضرر باليابس بأنها سلاح / غير اخلاقي / وقال ان جميع الاسلحة غير اخلاقية . وان استخدامها يخضع لمفهوم سياسي



احتجاج

تسببت استظاهرات الاحتجاجية التي واجهت نائب ارنيس الأمريكي جورج بوش خلال وجوده في مدينة كريفيلد في خلق أزمة حادة داخل حكومة المستشار الألماني هيلموت كول . وكان المتظاهرون الالمان الذين يقدر عددهم بأكثر من عشرين ألف شخص قد رشقوا بوش بالحجارة ، والبيض وقنابل الألوان لاعراب عن احتجاجهم على نشر الصواريخ النووية الأمريكية في ألمانيا ودول اوروبا وذكر ، ان كول طلب تحقيقاً رسمياً من /ولاية راين فيستفالية الشمالية/ التي يحكمها الاشتراكيون - الديمقراطيون عن اسباب عدم السيطرة على المدينة .. خلال زيارة بوش وكان ناطق باسم البوليس الالماني قد ذكر ان سيرة بوش اصيبت بحجر إلا ان نائب الرئيس الأمريكي لم يصيب بأذى ..



رشوة

تصدر محكمة طوكيو الاقليمية في 12 تشرين الاول المفضل احكامها بحق كاكوي تاناكا رئيس وزراء ايبان اسابق و 15 مسؤولاً آخرين متهمه تقاضي رشواتي تقدر بحوالي 3.1 مليون دولار ، وذكر ان الحكم سيقتضي بسجن تاناكا لمدة خمس سنوات بعد ادانته باستغلال نفوذه عندما كان رئيساً للوزراء خلال الفترة من 1972 1974 لايزام عقد شراء طائرات ترايستار من شركة لوكهيد الامريكية لسلب الخطوط الجوية اليابانية وقد نفى تاناكا .. ان يكون قد استلم اي مبلغ من الشركة كرشوة لايزام هذه الصفقة



نقيب

على ملحم كرم النقيب المحررين في لبنان . وعود اية رعية لديه لترشيح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين اللبنانيين وقال ان النقابيتين تعملان لمصلحة الصحافة والخدمة وشدد ملحم كرم الذي يشغل منصبه منذ عام 1960 على رغبته في البقاء في منصبه كنقيب للمحربين . وقال انه سيجتفل قريباً بمرور 25 عاماً على شغله هذا المنصب . وذكر ملحم كرم الذي يعتبر احد ابرز اصحاب رؤوس الاموال الموثقة في المشاريع الصحفية في لبنان ان النقابيتين الصحفيتين في لبنان تلقيا وعداً بالغاء كل النصوص التي تقيد حرية العمل الصحفي وكانت شركة الانباء الصحفي التي يمتلكها ملحم كرم قد اشترت مؤخراً امتياز صحيفتين بصدران باللغة الانكليزية ليصل عدد مطبوعاتها 12 بين صحيفة يومية ومجلة اسبوعية ووكالة انباء محلية ومشرة اقتصادية -



جولة

يبدأ الرئيس الأمريكي رونالد ريغان خلال شهر تشرين الثاني المقبل جولة يزور خلالها ثلاث دول اسيوية حليفة هي اليابان وكوريا الجنوبية وتايواند وتهدف لجولة كما أعلن عنها في واشنطن الى بحث العلاقات الثنائية وتطويرها وخاصة في المجال لدفاعي . والتعبير عن رغبة الإدارة الأمريكية في مواصلة علاقاتها مع هذه الدول . ويعتبر ريغان ثالث رئيس امريكي يزور اليابان منذ الحرب لعالمية الثانية حين القت إحدى لطائرات الامريكية بقنابلها الذرية على مدينتي هيروشيما وناكازاكي . وقد سبقه الرئيسان جيرالد فورد وجمي كارتر وكان ناكاسوني رئيس وزراء اليابان قد وجه الدعوة لريغان خلال زيارته لأمريكا في كانون الثاني الماضي . وجددها خلال مؤتمر قمة وبمسبورغ في ولاية فرجينيا .



أورينت

تكلت جهود بعثة فرنسية بالنجاح في العثور على مكان سفينة القيادة / أورينت / التي كان يستقلها نابليون بونابوت قبل غرقها في خليج / أبي قير / شرقي مدينة الاسكندرية بمصر في آب عام 1798 .. وذكر ان البعثة التي تضم بوبس يونابرت / حفيد شقيقه / نابليون بونابرت ستعود الى المنطقة في آب المقبل لمواصلة البحث عن بقية الاسطول الفرنسي . وقالت البعثة ان السفينة أورينت عثر عليها على عمق 15 متراً في منطقة تبعد 8 كيلومترات من شاطئ أبو قير وعليها 120 مدفعاً والمعروف ان نابليون بونابرت كان قد احتل مصر لمدة ثلاث سنوات بين الفترة 1798 وحتى عام 1801



مقر

نقل / ابو موسى / رعيم الحركة الانشقاقية في منظمة فتح . مقرة الى دمشق بعد وقت قصير من اقدم سلطات النظام السوري على ابعاد ياسر عرفات عن الاراضي السورية وقدم هذا الاجراء صورة اوضح لتواطؤ السوري الليبي مع المنشقين والاسهام المباشر في القضاء على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وفعاليتها وكان عرفات قد اعرب عقب وصوله الى تونس .. عن اصفه .. لقرار ابعاده وقال انه / يذكرني بالقرار الذي اخرجني من بيروت /



تفديد

هدد موشي اريير وزير دفاع العدو الصهيوني اجتياح لبنان مجدداً اذا ماظهر اي نشاط لمنظمة التحرير الفلسطينية في الجنوب اللبناني وقال .. ان القوات الصهيونية لن تحل اياً من مواقعها في لبنان ما لم تتأكد من ان الفراغ الذي ستركه سيملا . من قبل / قوات سديقه / لم يعددها ولج اريير الى احتمال بقاء القوات الصهيونية في بعض المناطق اللبنانية . رغم الاتفاق الذي ينص على الانسحاب الكامل .. وقال ان / الكيان الصهيوني ، غير مهتم بالانسحاب من بعض الاراضي اللبنانية لانها ربما تقع / على حد رعمه تحت سيطرة الفلسطينيين



تعويض

ينتظر ان تبدأ (محكمة الاتحادية في مانهاتن بالنظر في دعوى رفعها اريل شارون وزير دفاع العدو الصهيوني السابق ضد مجلة تايم الامريكية ويطلب شارون بمبلغ قيمته 50 مليون دولار تعويضاً له على ما نشرته المجلة من معلومات عن دوره المباشر في مذبحه محيمي صيدا وشاتيلاً خلال شهر ايلول الماضي ودافعت المجلة من طرفها عن التحقيق الذي نشرته وقالت ان جميع المعلومات التي نشرت عن دور شارون سميت الى مصادر موثوقة وان المجلة لم تنشر ملحقاً سرياً أكثر تفصيلاً عن ضلوع شارون بالمذبحة .



نشاط

بدأ الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية مهدي العبيدي نشاطه على الصعيد العربي بهدف زيادة عدد الدول الاعضاء وقد توجه العبيدي الى تونس لاجراء اتصالات مع المسؤولين حول انضمام تونس الى اتفاقية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والعبيدي هو ثالث عراقي يتولى قيادة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية فقد سبقه . الدكتور فكري قدوري والدكتور عبد العال انصكبا .. وسبقهم جميعاً الدكتور عبد المنعم البنا من مصر كأول امين عام للمجلس



ليس هناك سوى مهزومين

سيكون عليه وضع «دي ميتا» داخل حزبه ولايد للديمقراطيين المسيحيين من بعض اوقات لاعادة تصميم صفوفهم بعد هذه النكسة الانتخابية «سمة على الاقل كما يقول بعض المراقبين»، ولايمكن الانتظار طيلة هذه امدة لتشكيل الحكومة

ورغم هزيمته الثقيلة، فإن الحزب الديمقراطي المسيحي يظل مع الحزب الشيوعي الأكثر أهمية، ويتعين على كراكسي أكثر من أي وقت مضى أن يدقق في حساباته مع الديمقراطيين المسيحيين، الذين لايزال حربه كم قال دي ميتا «حزب الاغلبية النسبية»، وبدونه سيكون من الوهم الامل في تشكيل حكومة

ان الائتلاف الجديد، لكي يصمد، لا بد له ان يضم شركاء قوياء، سواء داخل احزابهم او داخل الحكومة كما ان ماينثيه «القنصة» داخل البرلمان قد لايمكن كراكسي من الصمود طويلا على رأس الحكومة، اذا لم يتمكن شيريا كودي ميتا، الذي اضعفه فشله، من احكام سيطرته بهزم على مجموعته البرلمانية

وتبقى هناك بعض المفردات في الانتخابات الإيطالية، منها تقدم «الفاشية الجديدة»، بمقابل تقدم «الاولوية الحمراء» ايض فقد تم انتخاب موني نيجري، الذي اتهمه القضاء الإيطالي بأنه «المنظر رقم 1» للاولوية الحمراء ضمن مرشحي الحزب الراديكالي

وقد جاء نيجري، الذي يمثل امام القضاء حاليا في روما «بتهمة الارهاب» في المركز الثاني ضمن قائمة مرشحي الحزب الراديكالي في تورينو وميلانو وروما. وستقديم هذا المرشح يرمي تشكيل ماركو داننلا الى الاحتجاج على المتابعة القضائية التي تجري ضد ذلك الاستاذ في علم الفيزياء، البالغ من العمر 40 عاما، دون التطرق الى صلب القضية وقد حصل نيجري على اكبر عدد من الاصوات بعد بانيليا وكان نيجري صاحب فكرة «الادارة الذاتية للعمال» وهي حركة يسارية برز نشاطها بصفة خاصة في الجامعات في نهاية السبعينات وفي سنة 1979 التي اقبض عليه في بادو شمال إيطاليا مع العديد من زملائه بتهمة «التنمر على الدولة» في الدعوى التي يطلق عليها «مقضية نيسان»، والتي بدأت محاكماتها في شهر شباط الماضي في روما

الشيوعي رأي آخر، اذ قال «سيكون للمرة الاولى تشكيل اقلية ديمقراطية دون المسيحيين الديمقراطيين». ويخالفه في ذلك «حليفه المحمل» الحزب الاشتراكي حيث رد بيتينو كراكسي قائلا «ان تشكيل تحالف ليسار يعد الآن نوعا من الاحلام» اما الحزب الديمقراطي المسيحي، الذي كان يبني آماله على هذه الانتخابات خاصة بعد عملية التطهير التي قام بها شيرياكو دي ميتا سكرتير عام الحزب، فقد اعترف باسي، بالفشل الذريع الذي مني به، الا انه تنبأ بمصاعب مقبلة بالنسبة لاستقرار الحكومة المقبلة

وصرح دي ميتا قائلا: «لا يوجد اليوم سوى مهزومين»

وفي الواقع، فإن الحزب الاشتراكي الذي كان يترقب منذ وقت طويل «لحظة الحقيقة» هذه لم يخب امله فقد خرج من هذا الاختبار اكثر قوة ليس بسبب نجاح انتخابي متواضع بل بسبب هزيمة الحزب الديمقراطي المسيحي

ويعد نتينو كراكسي المسؤول المباشر عن هزيمة الحزب الديمقراطي المسيحي لان انسحابه من الائتلاف الحكومي هو الذي ادى الى اجراء انتخابات عامة قبل موعدها ويقول المراقبون ان احدا لايشك اليوم في ان منصب رئيس الوزراء الذي يحلم به كراكسي منذ وقت طويل «اصبح في متناول يده»

الا ان معطى التلهزيون الإيطالي يرون ان فرحة كراكسي «لن تطول» بسبب موقف الضعف الذي

تعرض الحزب الديمقراطي المسيحي الذي سيطر على الحياة السياسية في إيطاليا طوال اربعة عقود مميت الى اسوأ هزيمة، وادنى نتائج منذ الحرب العالمية الثانية حيث سجل خسارة قدرها 5.4 بالمئة 37 مقعدا، وحصل على 32.9 بالمئة من اصوات الناخبين، وإلى جانب الحزب الديمقراطي المسيحي، سجل غريمه اللدود، «الحزب الشيوعي» خسارة هو الآخر.. ولكن هذه الخسارة كانت نسبية تقدر بـ 0.5 بالمئة، اذ حصل على نسبة 29.9 من اصوات الناخبين، وفقد ثلاثة مقاعد، بينما سجل الحزب الاشتراكي الذي كان سببا في تفجير الأزمة الورارية وحل البرلمان تقدما قدره 1.6 «بالمئة» بحصوله على 11.4 بالمئة من اصوات الناخبين واضاف الى رصيده «11» مقعدا

وقد حققت الاحزاب والسياسيات الصغيرة تقدما ايضا اذ حصل الحزب الجمهوري على 5.1 بالمئة من الاصوات وكسب 13 مقعدا، وحصلت الحركه الاجتماعية الإيطالية الفاشية الجديدة 6.8 بالمئة وكسب 12 مقعدا، بينما حصل تشكيل ماركو بانيليا على 12 مقعدا، وتدخل «الاولوية الحمراء» ضمن هذا التشكيل

ويشير المراقبون الى ان الشارع الإيطالي هو الذي كسب الجولة بكل لا إهالية، مغريا عن عدم ارتياحه لـ «لعنة الاحزاب»، واما بفصل قضاء يوم الانتخابات على شاطئ البحر، بدلا من قضائه امام صناديق الاقتراع

ويرى هؤلاء المراقبون ان نتائج الانتخابات لم تسفر عن ظهور قوى جديدة قادرة على احداث تغيير عميق في الهياكل السياسية، بل ان الوضع اصبح اكثر صعوبة عن ذي قبل فالتشكيل الحكومي السابق ترأسه الاقلية الديمقراطية المسيحية، بالتحالف مع الاشتراكيين، الذين مضوا، الحكومة. ولا توجد حاليا اقلية تستطيع تشكيل حكومة بتقلها الخاص، بينما مارس الشارع الإيطالي نوعا من العقاب على القادة السياسيين من خلال الاحجام عن الادلاء بالاصوات وكثرة الاوراق البيضاء، مما يجعل تشكيل حكومة «تتلافية جديدة، بالشكل السابق أكثر تعذرا.

ولكن تبقى هناك اختيارات مطروحة على الساحة الإيطالية، ابعدها التحالف الاشتراكي - الشيوعي، كما هو الحال في فرنسا، واقربها التحالف الاشتراكي - الديمقراطي المسيحي ولكن بقيادة الحزب الاشتراكي.

ولكن للسيد انريكو بريلفر سكرتير عام الحزب

بيتينو كراكسي

انريكو بريلفر



لحظة الحقيقة
التي ينتظرها
كراكسي

التعاون النووي بين الكيان الصهيوني ونظام جنوب أفريقيا

حافظ عبد الإله

الخبراء الصهاينة في جنوب الاطلسي يكشف جانباً مهماً من هذا التعاون وقد اشارت صحيفة «الواشنطن بوست» في حينه الى ان الومضة السطحة التي حدثت كانت بقفل تفجير رأس نووي لصاروخ مجنح اشترك في صنعه الكيان الصهيوني وبطام جنوب افريقيا

ونشرت صحيفة «لوماتان دي باريس» في 23 / 2 / 1980، تقريراً حول نفس الموضوع من مراسلها في تل أبيب جاء فيه بأن قسراً صناعياً امريكياً سجل في ايلول الماضي بصيص ضوء غريب في عرض سواحل جنوب افريقيا ويمكن ان يكون هذا البصيص من الضوء قد نجم عن انفجار قبلة نووية مشتركة بين النظامين

كما اكدت قناة التلفزيون الامريكية سي بي اس هذا الخبر مشيرة في ذكره الى ما اسسته بمصادر مطلعة وقدمت لقناة محطوطا لكتاب كتبه صحفيون صهيونتي اكدوا فيه بأن بحوزة الكيان الصهيوني ترسانة نووية كانت قد اعدت بفصل شحلات اليورانيوم من جنوب افريقيا، وان هذه الشحلات كانت قد سطت بموحد تفاق وقع بين النظامين في الحسبيات حيث نحطى جنوب افريقيا بموجب هذا الاتفاق بالحررة الصهيونية لقاء ترويدها للكيان الصهيوني باليورانيوم

وبالتأكيد فإن ما ينشر حول التعاون النووي بين الكيان الصهيوني ونظام جنوب افريقيا لا يمثل الا جزءاً يسيراً من هذا التعاون الذي يعد المسؤولين في النظامين الى اخفائه في احيان كثيرة، وفق ما تطلعه نواياهم العدوانية وارتباطاتهم مع الامبريالية العالمية وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية

المصريين قد شهد نشاطاً واضحاً، فإن التعاون بينهما في المجالات الاخرى وخاصة العسكرية قد شهدت هي الاخرى نشاطاً واضحاً من خلال تدفق الخبراء الصهاينة على نظام جنوب افريقيا لتدريب قواتها على الاسلحة والمعدات الصهاينة التي استوردتها من الكيان الصهيوني

التعاون النووي يعود تاريخ التعاون النووي بين الكيان الصهيوني ونظام جنوب افريقيا الى الخمسينيات حيث كان نظام جنوب افريقيا يزود الكيان الصهيوني باليورانيوم الضروري لفاعله الذري في «ديمونا» مقاد استقاداته من التكنولوجيا الصهيونية التي يحتاجها برنامجها الذري ورافق هذا التعاون ويارات متدالة للحرارة في معاهد البحوث الدرية في الطامير

ولا يخفي المسؤولون في كلا النظامين هذا التعاون بل يعترفون به صراحة، حيث اعترف مدير عام وزارة الخارجية في نظام جنوب افريقيا بوجود تعاون كامل بين نظامه والكيان الصهيوني بشأن استخراج اليورانيوم وجميع ما يتعلق بعمليات انتاجه، وأشار الى ان خبراء صهاينة زاروا بريتوريا لبحث عملية المشاركة الصهيونية في استخراج اليورانيوم في جنوب افريقيا

ولعل ما نشر في ايلول من عام 1979 بشأن التحجير النووي الذي قام به نظام جنوب افريقيا بمساعدة

يعكس التعاون الواسع بين كل من الكيان الصهيوني ونظام جنوب افريقيا، الطبيعة العنصرية المشتركة لهما باعتبارهما يمثلان نهجاً مشتركاً في سياسة التمييز العنصري التي يمارسانها والتي اصبحت سمة مميزة لهما

واذا كانت البدايات الاولى لهذا التعاون قد بدأت مع قيام الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة عام 1948، فإن العقود الثلاثة الماضية شهدت موا واتساعاً لهذا التعاون في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية

وكان نظام جنوب افريقيا من اول الدول التي بادرت للاعتراف بالكيان الصهيوني عام 1948 حيث بدأ منذ ذلك الوقت تبادل الاريارات الرسمية بين المسؤولين في النظامين فكان رئيس وزراء جنوب افريقيا اول رئيس وزراء اجنبي يزور الكيان الصهيوني عام 1953

ومنذ منتصف الستينات اخذ التعاون بينهما يأخذ مدى اوسع حيث شكلت عدة لجان مشتركة لتتولى تعزيز الروابط الاقتصادية بين النظامين، وعقد في نيسان من عام 1968 «مؤتمر المليونيرات» في القدس المحتلة من اجل تشجيع التجارة مع الكيان الصهيوني وانشاء غرفة تجارية مشتركة بينهما والتي لعبت دوراً بارزاً في تطوير التجارة بينهما وإذا كان التعاون الاقتصادي بين النظامين

تجارة السلاح في العالم ارقام لها مدلولاتها

المبيعات الايطالية 669 مليون دولار.
منفس المقدار
وبلغت قيمة مبيعات المانيا
الاقتصادية سنة 1982 حوالي 195
مليون دولار، مسجلة انقاصاً من
2,72 بالمائة، الى 1,4 بالمائة من السوق
العالية

وقد ذهب ثلثا مبيعات السوات
الحمس الماضية الى دول العالم
الثالث، وارسلت الولايات المتحدة
سنة 1982 اسلحة الى 73 دولة،
والاتحاد السوفيتي الى 56 دولة،
وفرنسا الى 26 دولة

4,962 مليار دولار سنة 1982، اي
ساوياري 37,7 بالمائة من السوق
العالية وانحصت مبيعات الاتحاد
السوفيتي من 4,99 مليار دولار «34»
بالمائة، سنة 1981، الى 4,005 مليار
دولار «30,4» بالمائة في العام الماضي
وارتفعت قيمة المبيعات الفرنسية من
1,298 مليار دولار «8,9» بالمائة سنة
1981، الى 1,312 مليار دولار «10»
بالمائة سنة 1982، اما الصادرات
البريطانية (1,683 مليار دولار)، فقد
ارتفعت من 3,8 بالمائة الى 9,2 بالمائة من
السوق العالية وارتفعت نسبة

بريطانيا (3,9) بالمائة (2,899) مليار
دولار، وايطاليا (2,6) بالمائة (2,590)
بمليار دولار

وكان الاتحاد السوفيتي خلال
السنوات الخمس السابقة «الفترة
المرجعية التي حدها معهد ابحاث
السلام» اول دولة مصدرة للسلاح
الى العالم الثالث، (37 بالمائة، مقابل 32
بالمائة للولايات المتحدة، و 11,2
لفرنسا)، بينما سيطرت الولايات
المتحدة على صفقات اسلحة الدول
الصناعية «45 بالمائة، مقابل 30 بالمائة
للاتحاد السوفيتي»

ويشير تقرير المعهد الى ان مبيعات
الولايات المتحدة ازادت من 4,958
بمليار دولار سنة 1981، اي مايعادل
33,8 بالمائة من الصفقات في العالم، الى

جاء في التقرير السنوي لمعهد
ابحث السلام الدولي في ستوكهولم،
ان مبيعات الاسلحة في العالم، بلغت
قيمته في الفترة من سنة 1978، الى
1982، حوالي «74,232» مليار دولار
«بمستعار سنة 1975». وازداد حجم
هذه المبيعات بنسبة 70 بالمائة عن
السنوات الخمس السابقة

وقالت الدولتان الرئيسيتان
المصدرتان للأسلحة انتقادية، هما
الولايات المتحدة «36,4» بالمائة من
المبيعات الكلية، بما قيمته 330,27
بمليار دولار، والاتحاد السوفيتي
(34,3) بالمائة، بما قيمته 25,479 مليار
دولار، واحتفظت فرنسا بمركزها
الثالث (9,7) بالمائة، بما قيمته 7,196
بمليار دولار، وتأتي بعد فرنسا



المقاومة قادرة على اختراق حواجز العنصريين الدفاعية

محمود شبيب

المنجحة

والحقيقة فإن تبديل الأساليب بشكل مباحث ليس بالامر الجديد بالنسبة للمؤتمر الوطني الافريقي الذي تأسس عام 1912 على ايدي مجموعة من الافارقة الذين يقطنون في المدن ، بصورة عامة ، وذلك بهدف حماية الاغلبية من الاضطهاد الذي تتعرض له من جانب الاقلية ابيضاء

وفي البداية سعت المنظمة لتحقيق التعبير عن طريق الاصلاح بدلا من الثورة أي باتباع اسلوب الانعطف الذي دعا اليه المهاتما «غاندي» المقيم في جنوب افريقيا ذلك الحين حيث ساهم في تأسيس

بانها قواعد لمقاتلي المؤتمر الوطني الافريقي اما بقدر تعلق الامر بالآخر فبان الانفجارات في قلب «بريتوريا» ضد اهداف عسكرية ما هي الا بداية لمرحلة جديدة في الكفاح ضد السيادة الرسمية لحكومة بوثا وما سبيلها في التفرقة العنصرية المعروفة باسم «الابارتايد»

والواقع . فان ما حدث مؤخرا لم يكن الفصل العنيف الاول من جانب «المؤتمر الوطني الافريقي» فمنذ عام 1981 وقع اكثر من ثمانين هجوما ضد اهداف مختلفة . بيد ان ما وقع في «بريتوريا» فاق كل توقعات السلطات

في الشطر الجنوبي من القارة السوداء . تطورت الامور مؤخر بشكل جديد . فبعد ثلاثة ايام فقط من انفجار عدة عبوات ناسفة استهدفت المراكز العسكرية في «بريتوريا» عاصمة «جنوب افريقيا» وجهت الاخيرة سوريا من طائرات «امبلا» المقاتلة المعانة لتحوم على ارتفاع منخفض فوق «مابوتو» عاصمة جمهورية «موزامبيق» المجاورة . ومن ثلثت هذه الطائرات ان اطلقت سبيلا من الصواريخ ورصاص المدافع الرشاشة والقذائف من شتى الانواع على الاحياء السكنية في «مابوتو» اضافة الى احد المصانع في منطقة قريبة . ومن ثم استدارت هذه الطائرات غربا وعادت ادراجها الى قواعدها في «جنوب افريقيا»

مستهل الظلم

استعرتت عملية القصف عدة دقائق فقط . بيد ان «بريتوريا» زعمت ان اكثر من ستة اشخاص قد قتلوا وان الرقم يشتم واحدا واربعين من اعضاء «المؤتمر الوطني الافريقي» الذي يمثل الحركة التي اغتلت في وقت سابق مسؤوليتها عن الانفجارات في العاصمة

وعلى أية حال . فان المسؤولين في «موزامبيق» ذكروا ان ستة اشخاص قد قتلوا نتيجة للقارة على «مابوتو» ومن بينهم خمسة من المدنيين . ويتفق المراسلون الذين توجهوا الى العاصمة للاطلاع على حقيقة ما حدث ان القصف استهدف . بالدرجة الاولى . مخيمات اللاجئين الافارقة الذين ينتمي بعضهم الى «المؤتمر الوطني» . وافاد مراسل مجلة «تايم» الامريكية بأنه زار أحد هذه المخيمات حيث كان قد تم قبل ساعات اطعام الجوع المندلع فيه من جراء الهجوم . وهناك قال له أحد الافارقة : «لقد اطلقوا علينا الرصاص في جنوب افريقيا . ومع ذلك فانهم مارالوا يمارسون نفس العمل هنا»

مرحلة جديدة

وبالنسبة الى حكومة «بريتوريا» فإن القارة كانت بمثابة المرة الاولى التي تستخدم فيها طائرات «امبلا» وهي من صنع محلي للهجوم على ما يشته

أوروبا ترمي أمريكا بالطماطم

عادل سعد

الماضي لعدد من الاقطار الاوربية المتصوية تحت لواء حلف الاطلسي وعلى الرغم مما حصل لبشر من مظاهرات صاخبة ترفض هذه ازيارة وما سوف يتمخض عنها من تعاقدات عسكرية الا ان كل الدلائل تشير بانها لن يرضى بغير اجصاع اوروبي لاجتهادات الادارة الامريكية الحاكمة ازاء امن القرب . اذ في هذا مايقفر لتلك الادارة منافذ مهمة لسياستها داخل الولايات المتحدة ذاتها من خلال استخدام الضمانة الاوربية للحصول على انفراج عام لعدد من الازمات التي تضرب اطرافها داخل الحياة الامريكية وايجاد محسسات جديدة للشركات المتعددة الجنسية ذات الجذور الامريكية التي تطل على العالم عبر الماكينة الاقتصادية الاوربية ومنها مايفيد البيت الابيض في موقفه الرافض لكل المحاولات التي تبذلها البلدان النامية ضمن حوار دول الشمال والجنوب لتحسين

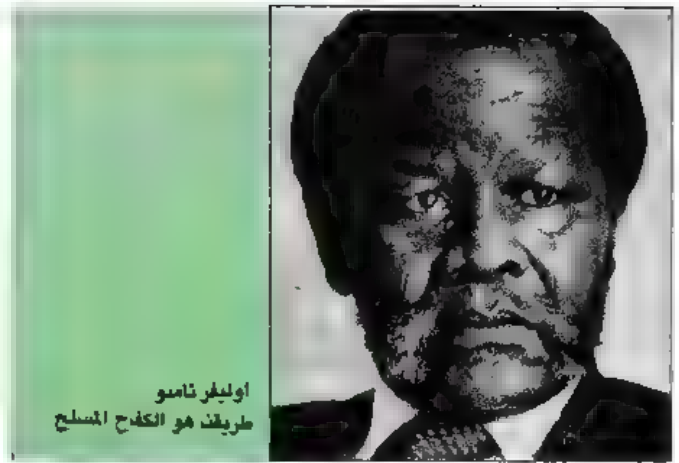
اذا كانت امريكا الجنوبية تمثل في نظر الرئيس ريغان الحديقة الحلقية لسيات الابيض الامريكي فان اوريا لن تكون في نظره اقل من صورة حديقته الامامية

واذا كان مشروع «مارشال» الذي وضعتة الولايات المتحدة الامريكية بعد الحرب العالمية الثانية للهيمنة على الاقتصاد الاوربي قد وضع هذه القارة امام خيارات صعبة ومعقدة فان ماتريده الادارة الامريكية الحالية ان تستقطب الاوروبيين دون رجعة او التفات الى مايمكن ان يجيد فرصتهم على دائرة هذا التوجه تحت ضغط الادعاء بالخطر السياسي القادم من الشرق والقوة النووية ووحدة الغرب والى مشاكل ذلك من تسميات

ولعل هذا هو احد مايفسر الجولة الجديدة لجورج موش نائب الرئيس الامريكي التي يداها في الاسبوع



موثا
سياسة الانتقام



اوليفر تامبو
طريقه هو الكفاح المسلح

اليمين فندبر لهم حدنا الايسر . اما الان فلم يعد لدينا خد ايسر !
وبدلا من الاعتراف بسعة نطاق المقاومة وان العمليات التي تقوم بها تحظى بمساندة الالاف من الاعضاء الاخرين في المؤتمر داخل جنوب افريقيا ، فان حكومة «بوت» تصر على القاء اللوم على الدول المجاورة ، ففي كانون الاول الماضي قامت قوة من جيشنا باجتياز الحدود الى «ماسيرو» عاصمة دولة «ليسوتو» المجاورة وقتلت اكثر من اربعين شخصا زعمت «بريتوريا» انهم من مؤيدي المؤتمر دون تحديد الطريقة التي عرفت بها صفتهم هذه

رسائل ملقوة

وقبل ذلك بعام شن جنود جنوب افريقيا غارة مماثلة على «مايوتو» وهاجموا الاحياء السكنية في المدينة . وكما هي العادة قال وزير دفاع النظام العنصري ان جنوده قتلوا ثلاثين شخصا من افراد المقاومة ولم يبق «بوت» عند هذا الحد ، فقد تمكن من تدبير عمليات اغتيال لعدد من اعضاء المؤتمر البارزين سواء بواسطة العملاء او عن طريق الرسائل الملقوة .

ولمريض الصيلة دون قيام الدول الافريقية المجاورة بمد يد المساعدة للمؤتمر او ايواء رجال المقاومة الذين يجدون انفسهم مرغمين على اللجوء اليها تخلصا من مطاردة قوات النظام العنصري فان «بريتوريا» توفر مختلف اشكال الدعم للمنظمات الحادية لانظمة الحكم في «الغولا» و «موزامبيق» و «ليسوتو» و «زيمبابوي» .

ومع كل هذا ، فان مجلة «تايم» قالت في عددها الاخير بالحرف الواحد : «وعلى الرغم من القوة الاقتصادية والعسكرية لجنوب افريقيا ، فانها هدفت سهل امام العمليات التي يقوم بها خصوصها ، فبعد ستة ايام من انفجار بريتوريا ، جدد انفجار اخر في - بلومفانتين - على بعد مائتين وخمسين ميلا الى الجنوب من - جوهانسبرغ - وعلى الرغم من انه لم تقع اصابات هذه المرة ، فقد صار واضحا ان المؤتمر الوطني الافريقي تمكن من اختراق الحواجز الدفاعية لجنوب افريقيا البيضاء .

على نشاط المؤتمر وسائر المنظمات الوطنية الاخرى التي وجدت نفسها ملزمة بالعمل سرا .
وجدير بالذكر ان حكومة جنوب افريقيا قد رفضت حتى مجرد اجراء تحقيق في المذبحة مدعية ان الافارقة هم الذين قاموا باستئثار قوات الشرطة وادلك لم يكن امام الاهالي سوى اللجوء الى المقاومة المسلحة .

معلم ومحام

ومن الناحية الاسمية ، فان رئاسة المؤتمر تعود الى «نلسون مانديلا» البالغ الخامسة والستين من العمر الذي دفعته به السلطات الى السجن منذ عام 1964 وذلك بتهمة التحريض على القيام «بأعمال ارهابية» .

اما القيادة الفعلية فانها بيد «اوليفر تامبو» البالغ الخامسة والستين ايضا والذي وجد نفسه مرغما على ترك جنوب افريقيا عند القاء القبض على «مانديلا» ولقد استطاع «تامبو» وهو معلم ومحام سابق اعادة تنظيم المؤتمر وفقا للظروف الجديدة وتمكن من مقره في «لوساكا» عاصمة «زامبيا» من تجنيد قوة يقدر عددها بـ 15000 رجل من الرجال والنساء للقيام بالعمليات الثورية ضد مؤسسات النظام العنصري الحيوية . ويحصل المؤتمر على المساعدة من الدول الافريقية وبلدان العالم الثالث والاقطار الاشتراكية ومن مؤسسات متعاطفة معه في عدد من بلدان اوروبا الغربية وحتى في الولايات المتحدة ذاتها

فلات الوقت

وهي اية حالة ، توجد مجموعات اخرى تمارس اعمال المقاومة ضد حكومة «بريتوريا» وقد ظهر من استطلاع أجرته صحيفة «ستار» الصادرة في «جوهانسبرغ» عام 1981 تبين ان الغلبة للافارقة في جنوب افريقيا تتجه بالتأييد نحو «المؤتمر الوطني» ويؤكد «تامبو» ان الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لوضع حد للثورة العنصرية ، فلهذا صرح في العاصمة الكينية «نايروبي» بعد انفجارات بريتوريا : «لقد فات الوقت الذي نلذ فيه الدماء من شعبنا وحده كانوا يوجهون الصفعات الى خدنا

المؤتمر

وبعد عدة سنوات ، تبين ان المطالبة لم تعد مجدية ، ولهذا تقرر تشجيع الاضرابات والمظاهرات ضد قوانين التفرقة العنصرية خاصة ذلك القانون الذي يفرض على السود حيازة بطاقات خاصة تميزا لهم عن غيرهم .

وفي غضون احدى عمليات الاحتجاج من هذا النوع في بلدة «شاريفيل» على مقربة من «جوهانسبرغ» في اذار من عام 1960 ، بادرت قوات الشرطة الى اطلاق النار على المتظاهرين مما اسفر عن مقتل حوالي سبعين شخصا وجرح اكثر من مائة ، ومنذ ذلك الحين قررت السلطات فرض حظر

صريح العلاقات الاقتصادية ، بل ان من شأن ضمان الموقف الاوروبي ايضا وفي هذه المرحلة ان يقدم المخطط الامريكي - الصهيوني المعد للمنطقة العربية وعلى وجه التحديد ازاء لبنان ، وازاء الاهداف العدوانية اللاحقة لتجسير اوضاع هذه المنطقة عموما باتجاه خدمة الاغراض العنصرية الامبريالية .

واخيرا يهم الولايات المتحدة الامريكية ان تحصل على موافقة اوروبية شاملة بالنسبة الى مشروعها الرامي لتطوير القابليات العربية الاستراتيجية لملف الاطلسي بنشر صواريخ كروز وبرشينغ وتكيف اوضاعها السياسية والاقتصادية ضمن هذا النسق ، وليس من المستبعد ان ترمي جولة بوش كذلك الى ايجاد ورقة ضغط اوروبية على اليونان لتغيير موقفها حول القواعد الامريكية الموجودة على اراضيها والتي توقفت المفاوضات بشأنها مؤخرا .

يبقى لنا ان نسأل هل يمكن ان تثمر تلك الزيارة بكل هذا وهل يتوقف الاوروبيون عن رمي امريكا بالطماطم لستنا متأكدين من ذلك ، لكن الموائد الساخنة كثيرة الاقبال !!!



مکتبہ البيت

بيدك ، بيدك .. بيدك .. بيدك ؟



راتبي.. راتبها... هاجس الزوجين في كل زمان ومكان... عندما يجد الزوج (محاسبة المنزل لاتجيد الحساب)!

ومكنا كان الراتب يتلاشى قبل بداية الشهر
○ والان ؟

- اسلمه لزوجي، واحتفظ بدراحة البال..

المرأة مبدرة

● أحد الزملاء معنا، يشكو متاعب السوق، ملابس الاطفال، ومشاكل كثيرة أخرى وعندما نخوض في الموضوع، يقول
- فضلت أن يكون مصروف البيت بيدي، لأن المرأة تشتري ما هو امامها وحسب ماتعمله من نقود

مدون مقدمات لستديء في

تأتي زوجتي بالراب، وتقول... استلمت 122 ديناراً، يضمها «مخصصات الزوجية» دفعت قسط السلفة «30 ديناراً»، وقسط العقاري «30 ديناراً»، وأعطيت صديقتي ليل «البك» دينها «15 ديناراً» وبقيت لدي 47 ديناراً طبعاً لا تنسى أن تزيدي أياها وتضيف كم تريد مصروفك لك.؟، سأذهب إلى السوق مساء وبالطبع فهي لا تبخل علي بملغ أطيبه، لأنه راتبها، ونقطة الضعف هذه أعرفها جيداً لديها، ولذلك أطلب ماأشاء، غير أنني أشفق، وأحد «المقسوم» وأترك لها الباقي، الذي تستدين بعده عند المساء

راتبي راتبها

المهم أنها «راتي». راتبها أوجراً منه وعندما «ستلم» أرايتي تأخده معي كله، وتوصله كما تشاء، وتعطيني حصتي من راتبها أقل من حصتي من راتبها فعصروف البيت بيدها وحلال أيام الشهر يستلم منها مصروف البيت «بالتقسيم»، وحسب الحاجة، ثم، تجد نفسها أعطتني كل الراتب تقريباً، واستدانت أو استدنت أنا

ولكن الأهم من ذلك، هو أن «محاسبة المنزل لاتجيد الحساب» أقول هذا وأنا أعرف مسبقاً ماذا ستكون العواقب، لو عرفت أنني كاتب هذا التحقيق

راتبي راتبها

خشيتي من العواقب، دفععتني أن استطلع الآراء، دون ذكر الأسماء الكاملة، أو نشر الصور فبعض الأجابات قد تكون محرجة لأصحابها أو لطرف مقابل.

○ نموذج آخر

- أم مريم، موظفة، لاتدري بمصروف البيت، لاتعرف أي شيء عنه تتسلم راتبها، وتصرف منه لشراء بعض الحاجات الكمالية البسيطة، والذي يتبقى.. للبيت أيضاً، ولكنها لاتدري كيف ينتهي الراتب..!
○ وزوجك ؟

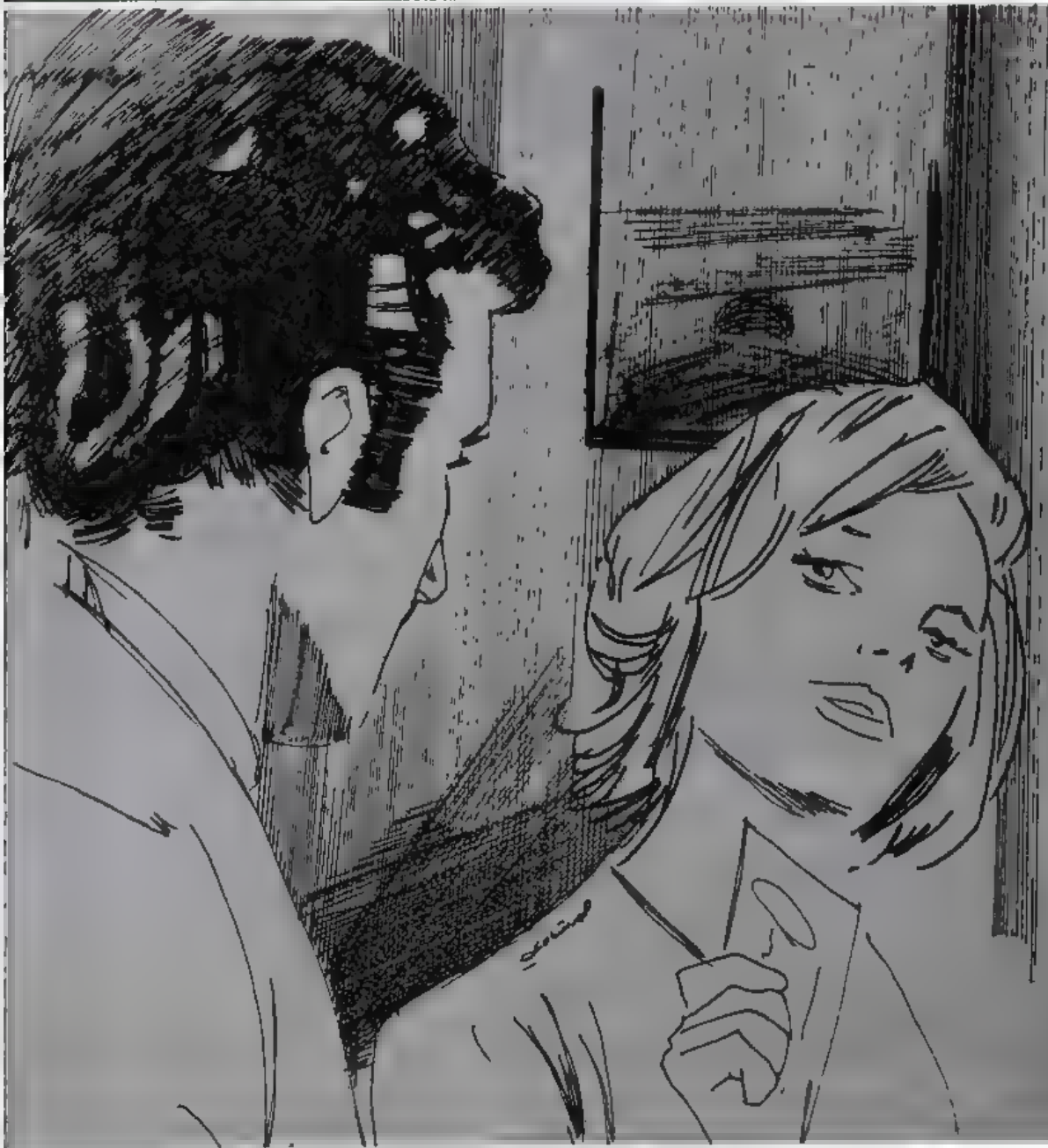
- أنه يشتري كل شيء، حتى ملابس وملابس الاطفال، وماحتاجه أو لا يحتاجه من بضائع وأدوات منزلية

○ هل تعرفين كم راتبه ؟

- كلا، عمله حر، ويقولون لو أن الأعمال الصرة مربحة ولكنني لأسأله كم تربح
○ هل تفضلين هذه الصيغة ؟

- اعتقد أن المرأة تستطيع تدبير أمور المشتريات المنزلية أفضل من الرجل، ولكنني اعتدت على هذه الصيغة التي تبعدني عن الهموم المالية، وأنا راضية بذلك

○ لو كان مصروف البيت بيديك.. ماذا كنت ستفعلن.. ؟



امامها، له ماينفيه، وربما يؤكد في نفس الوقت
● سهام.. مدرسة لديها ثلاثة اطفال. تقول ان
زوجها يعطيها من «راتبيه» ثلاثين ديناراً فقط، هي
قسط ايجار البيت، وتقول هي مسؤلية ماينلي،

فالدون المتداورة الى الآن لا تزيد على 500 - 600
دينار، و«الله يفرجه» .

زوجها يدفع ايجار

اتهام المرأة «بالتبذير» وانها تشتري ما تراه

- نصفه للايجار والاقساط، ونصفه الاخر للطعام
والكهرباء والهاتف وما الى ذلك.

○ وانت؟

- بلا شك اضطر الى الاستدانة، ولكن ليس كثيراً.

بخطايتها، والتدبير شؤون المنزل بحيث تبقى لذي وفرة لأباس بها. بعض عوائلنا تنظر الى الملابس وقيمتها بحسب الماركة والسعر، ولكنني ارى غير ذلك، «الذوق والبساطة» هي الاساس. وبالنسبة للطعام، لست ادرى لماذا المغالاة فيه، بدلا من ان اطبخ لعشرة واهدر الزائد، اطبخ لخمسة «عدونا» وهناك مواد يمكن ان تكون بديلة عن اخرى الغدس الغني بالبروتين - مثلا - يمكن ان يعوض عن مدة اخرى وهكذا..

○ حسنا الاجهزة المرتفعة السعر التي يحتاجها البيت. كيف تشتريوها؟

- ابذل جهودا كبيرة لاقتناعا بالمشاركة في شراء حاجة ما. ويعد المحاولات والالاحاق يقتنع.. ولكن.. تكون تلك الحاجة قد نفذت من السوق!!

يدها في جيبه

● كانت محطتنا التالية في بيت السيد «سعدى».. صاحب محل الكماليات. قال

- «لغنت وطيفة المرأة».

○ كيف تتحدث هكذا نحن نعرفها مطالعة عمل وتضحية..

- ربما.. ولكنني اتحدث عن زوجتي

○ لماذا؟

- اضافة الى اعباء العمل، فانا اقوم بالتسوق، من البيضة حتى المجمدة.. كل شيء، وعندما اعود الى البيت مساء، لا اجد العشاء.. وفي الكثير تعمل لي «المفلة» او تتشاجر معي، لاسي اشتريت كذا وكذا، وتنام..!

○ نتحدث عن مصروف البيت، وتترك الباقي..! كل ماتحتاجه هي، ويحتاجه الاطفال والبيت اقوم انا بشراؤه.

○ وهي؟

- تضع راتبي في البنك.

○ هنا تدخل الزوجة تقول

- اعرفه ميذرا، وانا اقوم بذلك لان اي ادخار يفيد للمستقبل.

○ ولكنه يريد قللا

- اقبل في كل هذا.. فقط ان لاتمد يدها في جيبه عندما امام..!

○ تخضع هي. وتقول..

- افعل ذلك احيانا.. لانه كلما كثرت النقود في جيبه، كلما زاد انفاقه

○ ويفوردم الزوج..

- النقود التي في الجيب، وتدفق لحسابها في البنك.. اذا اردت ان ابذر قباستطاعتي ان اسحب من حسابي الجاري، او من المحل.

● وتلايا للمضاعفات، كان علينا ان نغادر، وعند باب الدار همس السيد سعدى في اذني «احتجت الى مبلغ من المال في العمل» وقد اضطرت على

الاستدانة من صديق في

حكاية صبرية

● هي امرأة بسيطة في محلتنا، يجمع كل من عرفها بانها مثال «السذاجة»، ولكن حماتها «فتت» عليها، وقالت «انها شيطانة»

○ كيف؟

- تقول صبرية ان زوجها يعمل ببناء، والبناء اصبح يدريحا وقيرا. يقوم زوجي بشراء ماتحتاجه للبيت، ويدخر الباقي عندي.

○ ماذا تفعلين به؟

- اشترت في البداية مائة خيالة، وطباخا جديدا، وبعض المستلزمات الاخر. وعندما اخبرني زوجي بان اعماله توسعت انه يحتاج الى سيارة، لانها ضرورية له في تنقلاته. اسرعت واخرجت له ماتبقى مما ادخرته، فهي نقوده، وقد سددت اكثر من ثلاثة ارباع قيمة السيارة التي اراد شراءها.

○ كيف استقبل الامر؟

- سر كثيرا، واندهش في نفس الوقت. ومنذ ذلك الحين وهو يصر على ان اتسلم «الدفء» كله، واعطيه مايتحتاجه.

○ نقولنا الاخير في هذا الاستطلاع، مع السيدة منى. وهي ربة بيت تقول

- ربما لاني ربة بيت، لا يثق زوجي بتسليمي «المصروف» مع انه يقوم بسد كافة احتياجاتنا، ابتداء من الطعام وانتهاء بالصفر حاجة كمالية تخصني او تخص اطفالي

○ وماذا لو كان المصروف في يدك..؟

- كنت سأوفر احتياجاتهم كلها، كما يوفرها زوجي الآن، وربما كنت سابقي فائضا لأباس به..

○ وماذا تفعلين بالفائض..؟

- ربما اشترى مصوغات لي ولابنتي، او ملابس غير التي يشتريها زوجي، وربما ايضا اوفر مايبقي لعائلة صاحبة اطفال مايتقضي للسفرات والتهزات.

يدها الى يدي

● قبل ان نختم هذا الاستطلاع، لا بد من القول ان معظمنا يرى انه هو الصحيح، ولكنني اكتشفت انني الاصح، مصروف البيت بيدها، راتبي بيدها..

وطوال الشهر يدها الى يدي.. وهي «حاسية جيدة»

● وانت عزيزتي القارئة. وانت عزيزي القارئ ماذا تفضلين؟ وماذا تفضل؟ مصروف البيت بيدي ام بيده، بيدها ام بيده. وماذا لو كان العكس..؟

نتنظر اجاباتكم

سهام....

امور المنزل بيدي

ضيفت المصروف

وحقق وفرا محقولا

احد الزملاء.

ليزني غيرة اثيره

لتقيد عن 60%

ليشكر

باستثناء صرفيات الزوج والكماليات التي يشتريها لنفسه.

○ وهل يكفي راتبك؟

- نحن لاتخرج كثيرا. ملابس الاطفال اقوم انا

«الف باء» تسال المنشأة العامة للأسواق المركزية:

ماذا أعددتُم لعيد الفطر المبارك؟

غالب محمد الراضي:

اهلاً بكم في سوق الثلاثاء!

انواع الالبسة الرجالية والنسائية والبسة الاطفال والمواد المكملة للالبسة كالااحذية الرجالية والنسائية والولادية والعقائب والاحزمة وغيرها.. وستنضم الطوابق الاخرى العديد من الجامعات السلعية ومنها الاقمشة المختلفة والشراشف والبياضات والمناديل والمناشف والعلطور ومواد التجميل ولعب الاطفال

شعبة جديدة

قلت للسيد مدير عام الاسواق المركزية ان شعبا جديدة سيتم افتتاحها في هذه السوق.

قاطعني

- تم تخصيص شعبة للعب والهوايات العلمية وبما ينمي المواهب الفكرية لدى الاطفال تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في رعاية الطفولة وكون الطفل هورجل المستقبل، كما ان هناك شعبا اخرى للمواد المنزلية والزجاجيات والسجاد والمواد الكهربائية والتجهيزات الرياضية والمواد القرطاسية والهندسية والمكتبية والساعات المختلفة واجهزة

جهود المنشأة العامة للأسواق المركزية لاستكمال جميع النواقص واظهار هذه السوق بالمظهر الذي يجب ان تظهر فيه لان سوق الثلاثاء ستكون سوقا نموذجية تطبق فيها الاسس المتطورة الجديدة في اساليب العرض والخرن والبيع وهي بالتأكيد مظهر من المظاهر الحضارية في قفطرنأ .

يتحدث السيد غالب محمد الراضي مدير عام الاسواق المركزية عن سوق الثلاثاء بقوله

- من أهم السمات التي ستتميز بها سوق الثلاثاء انها ستبيع كل المنتجات العراقية الى جانب البضاعة المستوردة وانها ستعتبر منشأة متكاملة ومستقلة اداريا وماليا وستعرض فيها تشكيلات سلعية واسعة من مختلف المواد الاستهلاكية والانتاجية وقد وزعت هذه التشكيلات وفق الخطة التسويقية للمنشأة على اقسام وشعب العرض والبيع وحسب البنايات التي تتألف منها السوق فهناك جناح متكامل للمواد الغذائية والمواد المنزلية المكملة لها (السوبرماركت) وجناح متكامل ايضا وكبير لمختلف

ها هو سوق الثلاثاء في بغداد قد افتتح وبها ان بإمكان المواطنين زيارته والتبضع منه، وكما أكد لنا المسؤولون في المنشأة العامة للأسواق المركزية فان التشكيلات السلعية التي عرضت فيه للبيع واسعة ومتميزة

من جانب آخر وكما اخبرنا السيد مدير عام الاسواق المركزية خلال جولة قمنا بها داخل سوق الثلاثاء.. ان الاسواق المركزية كافة قد غصت بتشكيلات سلعية واسعة خلال شهر رمضان كما عرضت فيها تشكيلات أخرى استعدادا لعيد الفطر المبارك ومن هنا تعالوا نرى مالذي أعدته هذه المنشأة لسوق الثلاثاء واسواقها الاخرى.

المطلوب نقول اكبر

لكذلك وانت تتجول في سوق الثلاثاء، تحس ان هناك جوانب غير مستكملة في السوق وان من الضروري جدا ان تتضافر جهود كل المؤسسات والجهات الرسمية التي لها علاقة بهذه السوق مع



التصوير والحاسبات والسلع الانتاجية الواسعة وقد راعت المنشأة في ابراز هذا التنوع السلمي تنوع مصانع تمويلها للسلع سواء من استيراداتها المباشرة او من استيرادات منشآت تجارة الجملة في وزارة التجارة او من سلع الانتاج الوطني.

بعد لحظة صمت قال السيد المدير العام: ان هذه السوق متميز باتباع اساليب البيع على اساس (اخدم نفسك) في جناحي المواد الغذائية والمواد الانتاجية وقد روعي في ذلك تثبيت الاسعار على كل مادة معروضة وتهئية العربات الكافية للمواطنين لانتقاء حاجاتهم ووضعها في العربة ثم دفع ثمنها لدى امين الصندوق المختص كما يتم التركيز ايضا وبالاستفادة من خبرات العمل السابقة على تهئية مخازن التغذية للشعب المختلفة ومساكنات كافية وتقوم هذه المخازن بتغذية الشعب بالمواد التي تتعامل بها وبشكل مستمر.. ويهم السوق ايضا مخازن رئيسية وزعت على الجامعات السلعية الاساسية التي تدخل السوق ويما يقدم تغذية مختلف الاقسام والشعب ولقدرات زمنية مناسبة.

أشربة الكاسيت

قلت للسيد المدير العام لقد ورد في حديثك ان المنشأة تركز على عرض الانتاج الوطني وبيعه في اسواقها وهذه خطوة يجدر الوقوف عندها قال.

- رغم حداثة انشائها وقصر الفترة الزمنية التي باشرت خلالها منشأتنا مهامها وانطلاقا من مبدأ دعم وتطوير الصناعات الوطنية لاعتبارها احدى اهم مرتكزات الاقتصاد الوطني، حيث تركزت جهودنا في مجال التسويق على المنتجات الوطنية وحققنا نجاحات جيدة في هذا المجال، فعمل صعيد الالبسة



لأول مرة البيع يتم إلكترونياً



الرجالية (البدلات الجاهزة والسفاري والسراويل) فقد تم التعاقد على كامل انتاج المنشأة العامة للخياطة وقد اجتلت تلك المنتجات مكانا جيدا في عالم الالبسة ضمن اسواقنا المركزية كما تعاقدنا على كامل انتاج معمل الالبسة الولادية التابع للمنشأة العامة للفزل والنسيج في الموصل وقد دخلت اجهزتنا التسويقية مع الاجهزة الفنية في المعمل وبشكل مباشر لاختيار الموديلات المناسبة والالوان المرغوبة لالبسة الاطفال والالبسة الولادية والبناتية وتعاقدنا كذلك على تسويق انتاج معمل الالبسة الجاهزة في المصمومية من القمصان والبيجامات الرجالية وستطرح تشكيلات من هذا الانتاج في اسواقنا قبيل عيد الفطر المبارك كما تقوم وبشكل مستمر بسحب انتاج معمل الكوت من الالبسة الداخلية المختلفة وتسويق مختلف انواع الالبسة الرجالية والنسائية واقمشة الستائر والاثاث المنتجة من قبل منشآت المؤسسة العامة للصناعات النسيجية وتعاقدنا ايضا على تسويق منتجات المنشأة العامة للصناعات الجلدية من الاحذية الرجالية والنسائية والولادية والحقائب المدرسية والسفريات والدبلوماسية

● لكن احيانا تجد منتجات القطاع الخاص معروضة في اسواقكم؟

- هذا صحيح لقد تحركنا وبشكل واسع على النشاط الصناعي الخاص لتسويق منتجاته بحيث شمل هذا التحرك مختلف السلع المنتجة ومنها المواد الغذائية والمغزلية والنسيجية كما شملت اجراءاتنا التسويقية القطاعات التعاونية حيث نقوم حاليا بتسويق انتاج جمعيات الاسر المنتجة من القمصان والبيجامات والثيراب النسائية كما تعاقدنا مؤخرا مع المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون على تسويق اشربة الكاسيت (الفيديو) المسجلة من قبلها رسميا وتعاقدنا كذلك مع منظمة اليونيسيف لتسويق المواد القرطاسية والمكتبية الخاصة بالاطفال مساهمة منا في دعم هذه المنظمة التي تقوم بخدمة الطفل في العالم.

الحاسبة الإلكترونية

● عيد الفطر المبارك سيحل بيننا قريبا.. ماذا وفرتم استعدادا لاستقباله؟

- قيل ذلك انه التأكيد ان منشأتنا ووفقا لخطتها التسويقية وفرت كل مايلتحاجه المواطن خلال شهر رمضان المبارك الحالي حيث طرحت من خلال قسم المواد الغذائية في سوق المنصور المركزي تشكيلات واسعة من المواد الغذائية المطبقة منها والمكيسة والشراب والفاكهة المطبقة والاجبان وغيرها من المواد كما شهدت اسواقنا الاخرى نشاطا مائلا واستعدادا لعيد الفطر المبارك فقد طرحت تشكيلات واسعة من الملابس الرجالية والنسائية والولادية وملابس الاطفال وبما يمكن المواطن من الحصول على نوعيات جيدة من الملابس وباسعار مناسبة سدا لحاجته.

وقيل ان اودع السيد غالب محمد الرازي مدير عام الاسواق المركزية اخبرنا ان المنشأة تدرس حاليا مشروع تطبيق البيع المباشر بواسطة نظام الحاسبة الالكترونية الذي يؤمل العمل به خلال العام القادم

1984



الخيوط الذهبية

النساء العراقيات يصوتن للقائد المنتصر
بالعزيز يعززن انتصارات القادسية

ابني الصغير، قالها بعفوية ونحن نتابع الأفلام الوثائقية التي تعرضها الشاشة الصغيرة في كل أمسية من أماسي الأيام العشرين التي مرت حتى الآن على بدء حملة التبرع بالحلي دعماً لمعركتنا العادلة ضد العدوان الإيراني على قطريا المناضل.

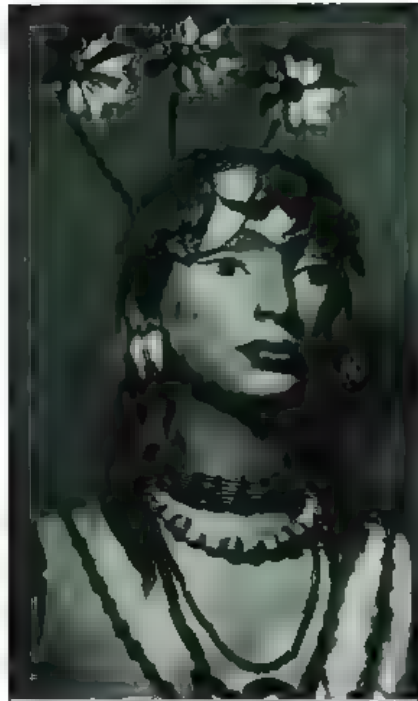
قال ابني الصغير

- إنهن ينتظرن دورهن دون تذمر، وكأنهن جئن لياخذن المصوغات، وليس للتبرع بما يملكته منها . قلت . هذا إستفتاء آخر يا ولدي قل مثيله، فالنساء العراقيات، يصوتن للرئيس القائد، وللثورة ليس بواسطة أوراق، كما جرت العادة في كل الإستفتاءات التي عرفتها شعوب الأرض قديما وحديثاً، فهن يعطين أصواتهن، ويمسحن إختيارهن، بما كن حريصات عليه، كل الحرص من جليهن، فهن يقلن بملء أفواههن . نحن مع القائد، ومع الثورة، ومع الوطن الغالي في حربه المقدسة، وترسيخاً لانتصاراتنا على قوات خميني، وعصابته الشريرة

المرأة والذهب !

والمرأة . منذ أقدم العصور، تزين بالاقراط والعمود والاساور والخواتم، والخلخال، ولوقمها بجولة في أجنحة متحف الآثار العراقية، فأننا سنقف، وقد تملكتنا الذهول، أمام مصوغات ذهبية يعود تاريخها الى حدود عام 2600 قبل الميلاد، ومنها الحلي النسوية الدقيقة الصنع من العهد السومري والمصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة مثل الزمرد والياقوت، وغيرها، ونجد غيرها في الأزمنة المتعاقبة،

حتى الفتح العربي - الإسلامي للعراق، وذلك في خلافة عمر بن الخطاب (رض) ، ثم بعد قيام الدولتين العربيتين الأموية والعباسية على التعاقب . وتعزز المرأة بمصوغاتها التي تنوعت، وتطورت . وهي تصنع اليوم ميكانيكياً، أو بالاستعانة ببعض الآلات الصغيرة، إلا أنه سيظل أفضلها، ما يتم صنعه يدوياً، ويتم زخرفته، والتفنن في إعدادها باليد .



مصوغات سومرية يعود تاريخها الى 2600 عام (ق.م)

الذهب .. الساجر !

وقد سحر الذهب الناس رجالاً ونساء، فعنه صنعت تيجان الملوك والباطرة، وحتى عروشهم وصولجاناتهم، وقد أثلفت التربة كل الأدوات المعدنية التي تركها القدامى باستثناء القليل منها، ولهذا قال أمير الشعراء أحمد شوقي عند اكتشاف كنوز «توت عنخ آمون» الذهبية

ذهب يطلن الأرض لم

تذهب بلصحت القرون

وكان الذهب منذ أن عرفه الانسان، وحتى أيامنا هذه يلعب دوراً خطيراً في حياة الأفراد والشعوب،

ودوره الآن أخطر، وليس بيننا من لايعرف ذلك !، ومن هنا عرفنا النفط باسم «الذهب الأسود» لأهميته إقتصادياً في عصرنا الراهن .

الذهب .. شعبياً !

وقد قال القدامى، أن هذا المعدن النفيس سموه «ذهباً» لأنه يذهب، والعامه عندنا يشبهون الإنسان الجعيد الاستقامة بأنه «ذهب تيزاب» ، ويقولون عن بضاعة جيدة «تسره الذهب» ، وقد يقولون عن واحدة من الاوانس الفضليات عند الإقدام على خطوبتها وتساوي نقلها ذهباً .. وفي إحدى أغانيها الفولكلورية قال ناظمها - طيرة ومجدي خده : أي انه يجمع بين حمرة الذهب وبياض الفضة !

وكان الاعتقاد السائد بين النسوة العراقيات، وحتى وقت قريب، أن المصوغات الذهبية لابد من تزيين الاطفال بها، مثل «الخزعة أم سبع عيون» التي تحاط باطار ذهبي، وتوضع على صدر الطفل، ومثل «سن الذيب» و «سن الخنزير»، فهن كن يعتقدن إنهن - تلك الحلي - تمنع الحسد !

زينة .. وخزينة

والمرأة العراقية تقتني المصوغات ليس للتزين بها، فهي في الواقع قل أن تستعمل منها في حياتها اليومية إلا الاقراط وربما احد الاسورة، ولكنها تستعمل الكثير منه، أن وجد لديها، في أثناء الزاور، او حضور الحفلات، ففي رأي العراقية أن «الذهب زينة وخزينة» أي أنها تشتري الحلي، لتزين بها وهي كذلك ليست غير رصيدة للطوارئ، ومعظم العراقيات يشتترين الذهب عن طريق توفير ثمنه خلال وقت قد يطول ، أما اليوم فالعراقية العاملة توفر من دخلها الخاص لتقتني المصاغ لها، هذا إضافة الى إرتفاع مستوى الدخل لدى الجميع، الامر الذي أدى الى أن نساءنا صرن أقدر على شراء الحلي الذهبية، رغم إرتفاع سعر الذهب، وتضاعف تكاليف صياغته .

نجاح منقطع النظير

أحد الحكماء قال قبل قرون : «يمتحن الرجل بالمرأة، ويمتحن المرأة بالذهب، ويمتحن الذهب بالنار» !

ومع أن مقولة الحكماء قديمة، إلا أننا مع قائلها في أن المرأة بصورة عامة تحب التزين بالذهب وكأما يتحدثون عن بعض النساء فيقولون : «عندما طلبك ذهب» ، كما يقولون «امحشلة» ، (والخشلة)، هو الحلي الذهبية، وقد تجحت المرأة العراقية في عهد ثورة تموز، وفي ذروة انتصاراتنا على قوات خميني، عندما دخلت طوعية في إمتحان لتعلن فيه عن صدق وطنيتها، فقد جاءت مختارة الى مراكز التبرع بالذهب لتعزيز انتصاراتنا، وقدمت حليها والفرحة مرتسمة على معالم وجهها، لان فرصة اتاحت لها المشاركة في مجاربة المعتدين الجبهة !

فبورك العراقيات الماجدات، امهات وزوجات واخوات وبنات، الابطال الذين افشلوا كل هجمات النظام الايراني المشيوي، ورفعوا راية الثورة عالياً، وستظل ترفرف وانوف كل اعداء العراق راغمة في تراب الذل والعار



صادق الأزدي



الزبل في موقع الطلبة .. وتبدو خلفه الملوية ..

كلام عن اثر تخطيطي عباسي فريد

موقع الحلبات في سامراء .. تحول الى مركز للقمامة !

د. احسان فتحي كلية الهندسة - جامعة بغداد

مدينة فريدة

وبالرغم من اهميتها الانثارية والعلمية، فان سامراء لاتزال مجهولة نسبيا على الصعيدين العربي

وتتجلى في سامراء عبقرية الفكر التصميمي العربي والتحدي الهندسي العظم في تنفيذ مثل هذه المشاريع العمرانية الجبارة في بضع سنوات، الى الحد الذي يدهش فيه عقولنا وخيالنا المعاصري لحد الآن.

تعتبر آثار مدينة سامراء العباسية اهم الكنوز المعمارية والتخطيطية العربية الاسلامية في العالم، وبما يزيد من اهميتها ماهاة اختفاء مدينة بغداد المدورة الى الابد، والتي سبقتها بحوالي سبعين سنة.



انقاض معمل الادوية

والعالمي. ان طول هذه المدينة الفريدة يبلغ حوالي الاربعين كيلو مترا، مما يجعلها اول واطول مدينة شريطية في تلك الفترة. وإن ابتيتها العظيمة ذات الطابع الهندسي القوي التعبير يبعث في نفوسنا الفخر والاعجاب لما حققه اجدادنا العرب من طفرات توعية في العمارة والتخطيط وما يدهشنا اكثر، هو وجود العلاقات المصورة والنصب العددية ذات الهارمونية الموسيقية بين اغلب الابنية المهمة في سامراء، من حصن القادسية المشمن، الى المستطيلات والمربعات المتداخلة في قصور بلكواره والهاروني والجوسق الخاقاني والمعشوق والجمي وجامع المتوكل والمولوية، وكذلك حليات الفروسية الثلاث التي لاتزال تحير عقول الآثاريين والمهندسين بحقيقتها التخطيطية.

تجاويزات على آثار سامراء

ومما يبعث الاسف حقا، ان آثار سامراء قد تعرضت خلال الثلاثين سنة الاخيرة الى تجاويزات عديدة ادت الى تشويه العديد من المواقع الأثرية المهمة وزوال بعضها نهائيا. ان اختيار موقع لمعمل الادوية قرب جامع المتوكل والمولوية وعلى بضع امتار من حليات الفروسية كان خطأ تخطيطيا جسيما وإن السماح بشق الطرق الحديثة عبر المواقع الأثرية قد منق آثارا مهمة مثل موقع الاصطبلات وحليات الفروسية، كما وان الاستمرار بالسماح باستثمار المواقع الأثرية للزراعة والسكن ومقالع الحصى، يشكل خطرا كبيرا على مستقبل هذه المواقع الفريدة وتحميد الجهود الكبيرة التي تقوم بها المؤسسة العامة للآثار منذ تأسيسها لحد الآن هي الدور الكبير الذي تقوم به في الحفاظ على التراث العراقي . لكن الجهود التي تقوم بها في سامراء بقلذات تتصف بالتسرع بعض الشيء وبالصيانة غير المدعمة بادلة اثرية وعلمية وعلى سبيل المثال ماحصل في القبة الصليبية وقصر المعشوق وثمة ملاحظة أخرى تخص نوع الأجر المستعمل حاليا في صيانة او اعادة

بين تل العليق شمالا والجوسق الخاقاني غربا وجامع المتوكل جنوبا ومعمل الادوية شرقا، تقع هذه الحليات الثلاثة والتي كانت هي ما يبدو تلعب دورا مهما في الحياة الاجتماعية والترفيهية في تلك الفترة والحلية الاصغر، وهي تتألف من مربع وسطي على شكل منصة مرتفعة كان يجلس فيها الخليفة وتتلف حوله أربع دوائر مخططة بدقة هندسية متناهية بحيث يبلغ مجموع اطوالها الفريغ العربي الواحد! والظاهر ان السبب في هذا التخطيط المثير هو تأمين عدم ابتعاد المتسابقين عن انظار الخليفة على طول الدورة، وأشار الطبري الى هذه الحلية بان (المهندي بعد ان خرج من الجوسق عسكر في ساحة الصير بالقرب من موضع الحلية وامر ان تخرج الخيام والمضارب فتضرب في البحر) ويراي ان احياء هذه الحلية والحليات الاخرى هو ضرورة قصوى بالنسبة لتخطيط هذه المدينة الرائعة .

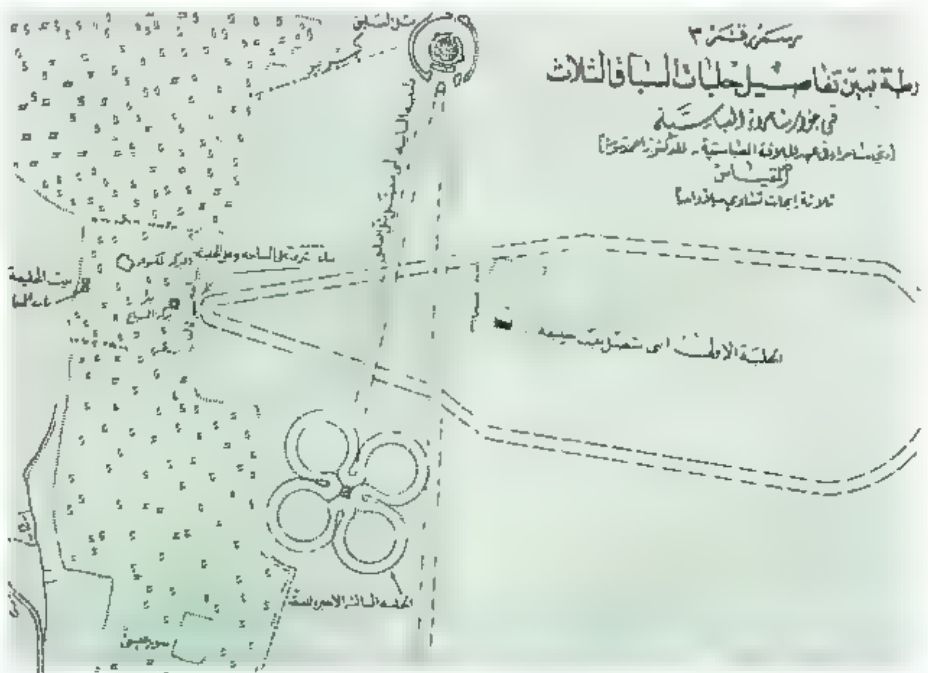
وبالرغم من الدعم المعنوي والمادي الكبير الذي حصلت عليه بلدية سامراء والمؤسسة العامة للآثار والتراث، من حكومة الثورة والقيادة السياسية، الا انه من المؤسف ان نرى اليوم بان البلدية قد سمحت لموقع الحليات، وبالأخص الحلية ذات الدوائر الأربع والفريدة من نوعها في العالم على الاطلاق ان يتحول تدريجيا الى اهم مركز للازبال والقمامة في المدينة ! والذي يأمله كل مواطن يفخر بتراث امته العريق ان تسارع بلدية سامراء والمؤسسة العامة للآثار والتراث، باتخاذ الخطوات الفورية اللازمة للحد من هذه الاخطار التي تهدد بزوال اقطر ما نملكه من آثار عباسية.

وتبقى نقطة اخيرة بالرغم من بدايتها بان ازالة للقمامة هذه يجب ان يتم بحذر شديد لان المعالم المتبقية من حليات السباق مرتفعة قليلا عن مستوى الارض مما يستوجب استعمال طرق شهر آلية في ازالة الانقاض المتراكمة فوقها ..

بناء اغلب المواقع الأثرية حيث انه غير مناسب تماما لانه تزه (شور) بسرعة ويدأت الاملاح تؤثر وتاكل في الاجزاء الاصلية من الآثار. والمطلوب هنا الثاني لحين التوصل الى نوعية جيدة من الآجر خالية من الاملاح ولاعتقد ان هذا صعب ابدا بالنسبة للاماكنيات الفنية الكبيرة التي تمتلكها المؤسسة

مركز للآزال والقمامة

اذا كانت الملوية وبعض الآثار الكبيرة الشاخصة معروفة لدى اغلب الناس فان حليات السباق والفروسية الثلاث لاتزال مجهولة تماما ولايعرفها الا الآثاريون المختصون، ففي مساحة شاسعة تنحصر





قراءة في أوراق أقدم مكتبة في العراق

والأسطوانية التي عثر عليها في انحاء مختلفة من العراق، والتي ترجع الى العصور البابلية والاشورية كانت موائيل مكتبات لحفظ المخطوطات والاحبار والقوانين وما الى ذلك .
وفي تاريخنا المعاصر، اشتهرت المكتبة الوطنية، التي كانت تسمى (مكتبة السلام) وتعد من اقدم

منذ عهد الخلفاء الراشدين ، كانت هناك بدايات لمكتبات عامة للناس، ولعل البداية الاولى هي جمع ونسخ القرآن الكريم، وفي العصر العباسي .. كانت دار الحكمة ببغداد، التي اشتهرت كمدرسة ثقافية مهمة في التاريخ .
ولعل الرقم الطينية والاختتام المسطحة





حفظها وبهذه الطريقة يمكن المحافظة على سرية الكثير من المعلومات حيث لا يمكن الاطلاع عليها الا من خلال جهاز الميكروفيلم كما يمكن حفظ هذه المعلومات لمدة 200 سنة قابلة للتجديد ويحتصر الميكروفيلم المدة الزمنية في استرجاع المعلومات

كتب مفقودة

■ ويسأل السيد العلوي، بمناسبة ذكر اميكروفيلم هو حدث، ان فقدت مكتبة بعض الكتب الثمينة
ميجيب
- كانت المكتبة تعمل بنظام الاعارة ولكن هذا النظام العمي في السنوات الاخيرة، حطاط على الكتب النادرة والتمنية حيث فقدت في السنين الحوالي بعض الكتب

مكتبات في القطر حيث تأسست سنة 1920 واصبح سميها (المكتبة العامة) سنة 1924

مشوار الى المكتبة

اعتمدت المكتبة في بداية تأسيسها الهدايا واستبركات رصيدا لمصونها وكان عدد الكتب آنذاك لايتعدى الالف كتاب

ومن مكان مترو في رأس القرية، انتقلت الى مدرسة المأمونية في الميدان، ثم الى احدي البيوت المتواضعة في (باب الاغا) ثم الى ركن في مكتبة لارواق بعدها الى دار في شارع الزهاوي وفي آخر لمطاب الى سياتها الحالية

● يقول السيد عبد الحميد العلوي مدير عام مكتبة الوطنية

- كان اول مسؤول عن المكتبة الانسة البريطانية (عزترود بل) او المس بل كما هي معروفة عندنا السكرتيرة الشرقية للصندوق السامي البريطاني، وقد اجتهد الامناء المتعاقبون عليها في صياغة طرق لعمل وانظمة حفظ الكتب، منها ماكان على صواب ومنها ماكان على خطأ حتى استقر العمل بموجب نظام ديوي العشري الذي يعطي لكل كتاب رقما حصا كذلك ارقاما متفرعة للاجراء

مكتبة فقيرة

■ يصيف السيد العلوي

- سنة 1982 فقط رصد للمكتبة مبلغ 161 الف دينار وهو مبلغ كير جدا يترجم مدى اهتمام قيادة الحزب وانثورة بالواقع الثقافي، واصبحت المكتبة تتعامل مع 200 مؤسسة ثقافية في الاقطار الشقيقة والدول الصديقة .

■ وماهو عدد الكتب لديكم حاليا ؟

لو نظرنا الى عمر المكتبة 63 سنة لوحدا انها فقيرة جدا بمحتوياتها بالنسبة الى عمرها حيث يبلغ مجموع الكتب فيها (170) الف كتاب وهذا عدد ضئيل جدا قياسا الى محتويات المكتبات في دول اخرى ولكن طموحا هو ان يرتفع هذا الرقم الى المليون خلال السنوات القليلة المقبلة

■ وكيف تحصلون على الكتب ؟

- هناك ثلاثة طرق رئيسية هي (التبادل والاهداء) ويتم ذلك بناء على اتفاقات مع المكتبات الاخرى في الداخل والخارج ومايقدمه المواطنين من كتب كهذا او عن طريق (الشراء) وهناك خبراء فتيون مهمتهم اختيار الكتب المتنوعة او بموجب (قانون الابداع) الذي يلزم كل ناشر او كل مطبعة داخل القطر بارسال خمس نسخ من المطبوع الى المكتبة اذا صبع داخل العراق وارسال نسختين اذا كان الطبع خارج العراق وقد بلغ الابداع للسنوات الثلاث الاخيرة حوالي خمسة الاف رقما

ميكروفيلم

المكتبة الوطنية تشعبت علاقاتها مع دول العالم، واصبحت تستخدم التقنيات الحديثة في التعامل مع الكتب والحفاظ عليها .

■ عن ذلك يحدثنا السيد العلوي قائلا

- في المكتبة اقسام متعددة، حسب اختصاصات الكتب بما في ذلك الكتب باللغات العالمية ومن الاقسام المهمة لدينا قسم الميكروفيلم الذي اخذ على عاتقه تصوير جميع الكتب والمطبوعات النادرة والفريدة والنفيسة وفق أحدث الطرق واكثرها تقدما، بهدف



الطموح :

مليون كتاب ...

معمل حديث لتجليد الكتب

الميكروفيلم خير وسيلة للحفظ

كتب ثمينة فقدتها المكتبة الوطنية

التي صدرت في اوروبا نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر. وهذه الكتب لايمكن تعويضها كما انها لا تقدر بشئ

■ والآن ؟
- في المكتبة قاعة للمطالعة تتسع لاربعمائة كرسي وهناك مشروع لتوسيع هذه القاعة وانشاء قاعات اخرى، لاتنا نتوقع ان يتضاعف عدد الزوار حيث ستبشر العام المقبل بتنفيذ خطة طموح، وهي الحصول على كتب التراث الموجودة في المكتبات العالمية عن طريق الشراء او التصوير بالميكروفيلم
■ وماهي الكتب التي تلقى اقبالا اكثر من غيرها
- الكتب السياسية والتاريخية تاتي في المقدمة وبعدها الكتب الاقتصادية ثم الكتب العلمية التي تدخل في اطار الدراسات والبحوث

■ والذين يزورون المكتبة ؟
- تستقبل المكتبة الكثير من الزائرين وخصوصا في فترة الدراسة وفترة ما قبل الامتحانات وينحصر الاقبال في الفترات الاخرى بينما يستمر تواجد طلبة الدراسات العليا والباحثون

الكتب الجديدة

اخيرا .. يقول السيد العلوي، ان كل كتاب سيدخل المكتبة سيكون محلا بغلاف جيد، ريادة في الحفاظ عليه وستبشر المكتبة بمشروع انشاء معمل لتجليد يقع ضمن مسؤوليته تجليد الكتب غير المجلدة في المكتبة والكتب الجديدة الواردة اليها ومن باب الاعتراف بالرعاية الصادقة يجدر التنويه بالدعم المادي والمعنوي الذي يوليه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام للمكتبة الوطنية

خالد عبد الرحمن
تصوير حسين الركابي



كهوة عزاي في التلفزيون

في حضرة الله

حمودي الوردى

الذي يعيش قرب دجلة لابد أن يكون شاعرا أو موسيقيا

14 سنة في مقام الرداء والحنان والحنان والحنان

الاعمال التي مارسها.. يقول

- لقرب محلتي من نهر دجلة، كما مذهب الى شريعة السيد سلطان علي، ان من يعيش قرب دجلة لابد ان يكون شاعرا او موسيقيا، حيث المناظر الطبيعية الجميلة، والحياة العملية ايضا. كانت البوهر واصوامات والدوب تنتشر قرب هذه الشريعة، والى جنبها «الجراديع» التي يمارس من خلالها هواة السباحة هوايتهم، ويقدمون فنونهم، وعند المساءات تعقد مجالس السمير، غناء وشعرا وموسيقى

الحياة الشعبية ومانحله في طيتها من غناء وموسيقى

■ عن اتجائه الى رصد الحياة الشعبية في بغداد والعراق، قال السيد الوردى

- في محلة المرمعة ببغداد، ولدت سنة 1915. وفي هذه المحلة سمعت المقام العراقي من جهاز الحاكي في مقهى حمادي.. فكانت البداية مع الموسيقى

دجلة هي الموسيقى

■ ونسأل السيد الوردى ان يحدثنا عن شيء غير الموسيقى، حياته الاولى، وذكرياته والهوايات او

حمودي الوردى معروف في اكثر من مجال، ولكنه معروف بصورة اكبر من سواها في مجال الموسيقى والبحث الموسيقي حيث له بحوث كثيرة بشرتها الصحف والمجلات المحلية والعربية، وصدر بعضها في كتب قيمة، مثل كتاب «الغناء العراقي» الذي قدم الى مؤتمر بغداد الموسيقي العربي سنة 1964، والذي تناول فيه معظم فنون الغناء في العراق

وقد امضى السيد حمودي الوردى سنوات طويلة، في رحلته مع الموسيقى والغناء، وتشعبت اختصاصاته ودراساته في هذا المجال، بدءا من رصد

■ وبدأيتك مع الدراسة ؟

- في مدرسة «المفيد» بالكاظمية، أنهيت الدراسة
«لاتدأبة» بين الدوام الصباحي والدوام المسائي
كيف. ؟

- الأمر يرتبط بمستوى المعيشة عندما تمتعش
الأمر يكون دوامي صباحيا وعندما تعمس انتقل الى
الدوام المسائي وأعمل في الحياكة صباحاً كما كنت
أمارس هواية الرسم والنحت، وقد قمت بنحت تماثيل
لأحمد شوقي، ورسمت لوحة للاستاذ محمد
لقياضي، اذ كنت من أشد المعجبين به ولازال

صناعة وفر

■ يضيف الوردي

- سنة 1933 أنهيت الدراسة المتوسطة، ودخلت
اعدادية الصناعة، التي كانت آنذاك في الباب
الشرقي (محلات حقاقي) حالي

■ لماذا اتجهت الى «الصناعة» بينما اهتمامت كان
مصصا على الرسم والنحت. ؟

- عملي مع الآلة كحائك، جعلني اتجه نحو الصناعة
وفي نفس الوقت لم أنقطع عن الفن فقد كنت أقيم
الحفلات في الاعدادية، مما جعلني أصعب لي عود،
سبيطاً، أخذت أعرف علي

■ كيف تعلمت العزف على العود ؟

- بالسمع اولاً، ثم عني يد صديق كان هو الآخر
يأخذ دروساً في العود وفي سنة 1938 تخرجت في

الاعدادية، وعينت معلماً في مدرسة «معدان»
بمحافظة البصرة، وأخذت أقيم الحفلات الغنائية
وفي سنة 1940 نقلت الى نينوى وهناك كانت لي
اتصالات مع عدد من العازقين والمعجبين، أمثال
سعد عيل المعجم

أكثر من آلة

■ بعد «العزف» على آلة الحياكة، والهواية الفنية،
مكر السيد حمودي الوردي بالتحصن الفني، وهو
يقول عن ذلك

- عندما نقلت الى بغداد، سنة 1946، تطورت لدي
فكرة الدخول الى معهد الفنون الجميلة وبالفعل
أصبحت طالباً في فرع «العود»، وكان يشرف على
تدريسي السادة الشريف محيي الدين حيدر وجميل
شهير ومير بشير وسلمان شكر ومسعود حميل ذلك
وبعد ان أنهيت دراستي للعود، انتقلت الى دراسة
«العابون» فتعلمت عني يد أعازف نجت وارول
■ معرف من ذلك انك رغبة في تعلم العزف على أكثر
من آلة موسيقية

- دراستي أكثر من آلة يرتبط بجملة ظروف، وأذكر
ان الأستاذ شكري المفتي أوعز للحاج هاشم الرجب
ان يدرسنني السنطور وبما وتم فتح فرع السنطور،
كنت انا الطالب الوحيد فيه. وخلال فترة دراستي
قمت بأصلاح العديد من الآلات السنطور، كان من
بينها سنطور باوتر فولادية كما تعلمت «الجوزة»
وقد أمضيت في تعلم هذه الآلات الموسيقية قرابة 14
سنة

■ السنطور والجوزة، أصلهما عراقي.. اليس
كذلك ؟

- الآثار والنقوش الاثرية، اثبتت ان السنطور آلة
عراقية صميمية، مع الأخذ بالاعتبار النموذج الثاني
والاجتماعي في المنطقة قديماً. اما «الجوزة» فهي في
أصل الرابطة العربية ثم تطورت اشكالها وانواعها
في العصر

الإذاعة وفرقة الجالغي

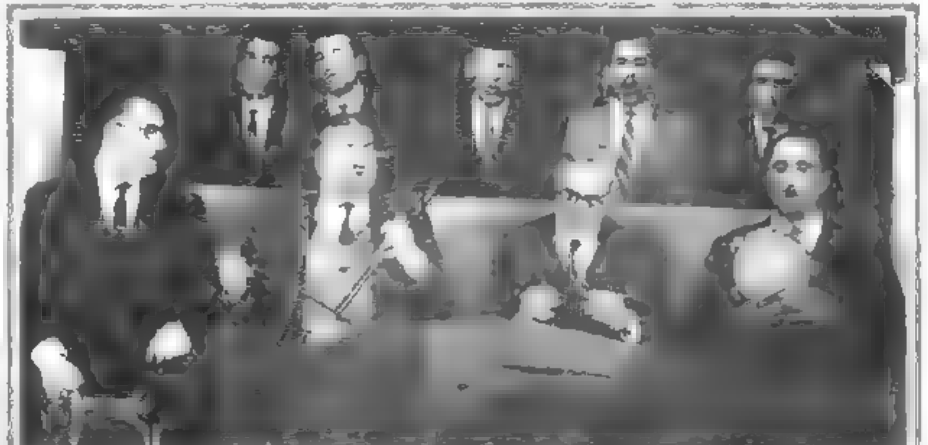
■ بعد ان تعلمت كل هذه الآلات، هل فكرت بالعمل
في الاذاعة ؟

- دخلت الاذاعة والتلفزيون مع الحاج هاشم الرجب
كمعازف سنطور فكنيت أعزف مع فرقة التلفزيون
وكذلك عملت لعبد الهادي البياتي
ويوسف عمر، واشتركت في «كهوة عزاي»، والكثير
من الحفلات الخاصة والعامة

■ وماهي تجربتك مع الكتابة والبحث الموسيقي ؟
- سنة 1960، أخذت أكتب مقالات في صحيفة
«الايام» وصحيفة «البلد» ثم تبلورت لدي فكرة
التأليف، فانجزت بعض الكتب المتواضعة التي
تناولت المظاهر الشعبية والموسيقى العراقية.

■ يثار باستمرار حديث حول المقام وصعوبته وعدم
إمكانية تدوينه.. فهل لك رأي في هذا الجواب ؟

- المقام العراقي كأي موسيقى، وكل موسيقى تدوين
وتنوط، ولا توجد صعوبة في ذلك والمقام فن سهل لمن
يريد التعلم بعد ان توفرت كل الامكانيات الصوتية
التي كان الاقدمون محرومين منها، فقديمًا كان عجب
من يريد تعلم المقام مصاحبة المطربين والأخذ منهم.
اما اليوم فقد تطورت الحياة، ولم يعد هناك شيء
اسمه المستحيل



فرقة الجالغي البغدادي، حمودي ابراهيم عن السنطور، شعوبي عن الجوزة عبد الرزاق الشبلي على الرق
يجلس مع الكومبارس المرحوم مجيد رشيد

المقام العراقي يدون وينوط كأي فن موسيقي

صورة نادرة في معهد الفنون الجميلة حمودي الوردي، شعوبي، ابراهيم الحاج هاشم الرجب



فول ونفسهم من زلزالهم

حملة جديدة من أجل تغيير قانون الأحوال الشخصية بما يفيد الأسرة العربية!!

المرأة العربية.

وكان لقاءنا الأول مع رئيسة الوفد الشيفخة لؤلؤة آل خليفة، التي بدأت حديثها قائلة: مصر ليست غريبة علينا أبداً، فنحن منذ عشرات السنين على صلة وثيقة بها.. وأنا وصديقاتي دائماً، لذا كل سنة ريسارة إلى القاهرة التي نعتز بها، وبعتبرها مهد الثقافة والفن، ومختلف أنواع النشاط وهذه الرحلة تأتي ضمن مجموعة من الرحلات المنتظمة سنوياً للنساء ابهرينيات، للتعرف على أوجه النشاط الثقافي والاجتماعي والعلمي في كل دولة، وكذلك معالمها السياحية، لقد زينا أميركا والصين واليابان وأوروبا ومختلف دول العلم. وإذا انتقلنا إلى الحديث عن نشاط المرأة في البحرين، فنقول إن بها نشاط واسعاً سواء في التعليم الذي بدأ عام 1928، أو في العمل والحمد لله أن لها نفس حقوق الرجل في العمل في المدارس والشركات والبنوك، ومتساوية معه في الأجر وفرص العمل وبالطبع لم يتحقق للمرأة العربية حتى الآن كل ماتريده فممازالت النظرة للمرأة في أماكن كثيرة غير متساوية تماماً مع الرجل ومازلنا نطالب بتغيير أكثر في عقلية الرجل، ونظرته للمرأة

● هذا يجعلني أسأل عن قوانين الأحوال الشخصية في الاقطار العربية؟
تتسم الشيفخة لؤلؤة وترد أنه نفس القاسور

وود من نساء البحرين يضم تسعة وثلاثين سيدة أعضاء في الجمعيات الخيرية هناك، ومنعاملات في مجال العمل الاجتماعي.. زدن القاهرة مؤخرًا في رحلة سياحية طويلة. والزيارة هذه المرة بعيدة عن الرسميات، فهي لغرض السياحة فقط وبمعنا أيضا عن الأزواج والأبناء وهي ليست الزيارة الأولى لهذه المجموعة من السيدات خارج البحرين، فهذا تقليد سنوي لهن، السفر في رحلة تصنع مدتها إلى ثلاثة أسابيع، يزين كل سنة دولة من الدول، للتعرف عليها، وعلى شعبها، والمناطق السياحية فيها، وهو تقليد جميل بدون شك، فالسفر كله فوائد وريادة في المعلومات، وقد زدن أميركا وأوروبا، وبعض دور الشرق الأقصى وعلى رأسها الصين. وآخر زيارة كانت إلى مصر، حيث زدن الأقصر وأسوان، وكذلك القرى السياحية بسيناء والاسمكندرية.

كان يرمع الزيارة حاملًا وملينا بالنشاط، وفي بعض هذه الجولات.. التقينا بعضوات الوفد ودار حوار، حول نشاط المرأة في البحرين والخليج العربي عموماً. والحقيقة لقد سررت بعد هذا اللقاء... كمية نشاط وعمل اجتماعي صمخ يقم به، وكمية كبيرة من المعلومات العامة، حول مختلف دول العالم، وهذا بالطبع شيء مشرف للمرأة العربية عموماً.. كان اللقاء في احد الفنادق الكبرى الذي اقام حفل استقبال ترحيبياً بهن.

الشيفخة لؤلؤة آل خليفة تحدثت إلى الإذاعة المصرية



حوار مع نساء البحرين حول مختلف قضايا المرأة



● وصورة المرأة العربية في التلفزيون والمسلسلات والأفلام؟

- يؤسفني أن أقول أن الكثير منها بعيد عن الواقع فليست كل المشاكل حب وهجر وخصام... هناك الكثير من المشاكل التي يجب أن نتعامل معها بطريقة منطقية وموضوعية.. ثم إن كل المسلسلات تتحدث عن المشاكل فقط، شيء عظيم.. ولكننا نعرف هذه المشاكل ونعيش فيها نحن إذن نحتاج لتقديم الحلول.. لوضع تصور لمعالجة هذه المشاكل.. أعتقد أن فيلم فانس حمامة «أريد حلاً» كان له دخل كبير في الغاء قانون بيت الطاعة وانتقال لزوجته له بالقوة هذا ما نريده ووضع الحلول للمشاكل وأن أطالب الكتاب الكبار بتقديم أشياء هادفة للناس.. وهي مسؤولية كبيرة تقع على عاتقهم

المرأة في كل مكان.

● ويمتد الحوار مع نساء الخليج العربي حول شتى الموضوعات وتتعرف على الشبيخة «هيا أحمد الخليفة» والسيدة عائشة سسكي والسيدة فطمة آل صفر، والسيدة فضيلة الزباني.. ويتحدثن عن نشاط المرأة في البحرين والذي يشمل جمعية رعاية الطفولة والأمومة والتي تأسست عام 1960، وهدفتها رعاية الأسر الفقيرة والأطفال الأيتام، وكذلك مجموعة من دور الحضانة.. ومشفى لبنات الريف يضم عدة قرى.. وكذلك جمعية لرعاية الأطفال الموهوبين، تأسست عام 1977، وتضم مدرسة الأمل الخاصة بالمختلفين عقلياً، وهناك أيضاً دار لرعاية المستعجزين وهو نشاط واسع بدون شك .

العربية أفضلهن

● وعندما نسألهن عن صورة المرأة في مختلف البلدان التي زرنها يكون الإجماع شبه تام بينهن على أن المرأة العربية أفضل امرأة في العالم فهي الأخت والأم الحنونة والريضة الوفية على مدى السنين. والمرأة العاملة الصبورة ولكن لفت نظرهن بالطبع ألفة المرأة الباريسية الشديدة، والتي تتميز بالبساطة أيضاً، حيث أن أسعار الملابس مرتفعة جداً.. ولفت نظرن أيضاً المرأة في استراليا.. تقول السيدة عائشة سسكي.. إنها قريبة جداً من المرأة العربية، والشعب هناك يتسم بالود، والمحافظة على الروابط الأسرية أما في زيارتهن للصين، فأمم ما بلغت النظر هو الهدوء التام، والنظافة ولا توجد مطلقاً مشاحسات ومشاجرات بين الناس، ولا توجد عادة إعطاء اليقشيش، الشعب كله يعمل بهمة ونشاط شديدين، وقد بدأت المرأة هناك تهتم بملابسها بعد أن كن يرتدين زيّاً شبه موهج .

وفي ختام لقائنا مع نساء البحرين أود أن أسجل ملاحظة لفتت نظري، وهي أن الكل كان يحمل لمصر شعوراً مفاضاً بالحب والكثيرات منهن أرسلن بناتهن للتعليم في كل دول العالم الأوروبي وأمريكا ومصر.. كذلك تميزت السيدات البحرانيات بالاناقة باللبس.. وكذلك وهو المهم.. بالاستعداد للحوار والعقلية المتفتحة والرغبة في المعرفة، والتعليم والمناقشة، وهذا بالطبع شيء مشرف لصورة المرأة العربية في كل العالم



مناقشة حول مشاكل المرأة العربية



الوفد النسائي البحريني في احدى حفلات التكريم التي اقيمت ترحيباً بهن

حياتنا بشكل كبير.. عادات القراءة مثلاً تأثرت الى حد كبير بعد التلفزيون، لقد أصبح الإنسان يجلس أمام التلفزيون طول الوقت، ليقوم بدور المتلقي فقط، وهنا تكمن خطورته لابد أن ننتبه لذلك، لكي يصبح التلفزيون وسيلة للتعليم والتربية والتثقيف، انني أطالب الكتاب، وورارات الثقافة والإعلام، بمحاولة استغلال هذا الحمار بما يفيد أقطارنا العربية، التي يحتاج معظم سكانها لقدر كبير من الثقافة الناس تحتاج لتوعية وثقافة وتعريف بالكتب الجديدة . برامج التعليم.. حتى طريقة الطعام وطرق التغذية السليمة، كل ذلك يجب أن يقدم بصورة جذابة تملأ ساعات الارسل الطويلة

الفكر والاحترام المتبادل والعمل.. ابنتي تدرس الهندسة في كندا، وأنا أعطيها الحرية، في أن تختار مستقبلها وعملها، وكان دراستها كما تريد ولكن كل ذلك في حدود الدين والعادات التي تربيها عليها التعامل مع الحضارة يجب أن يكون بعقل متفتح وفكر راجع، مع المحافظة على الأصول الدينية التاريخية..

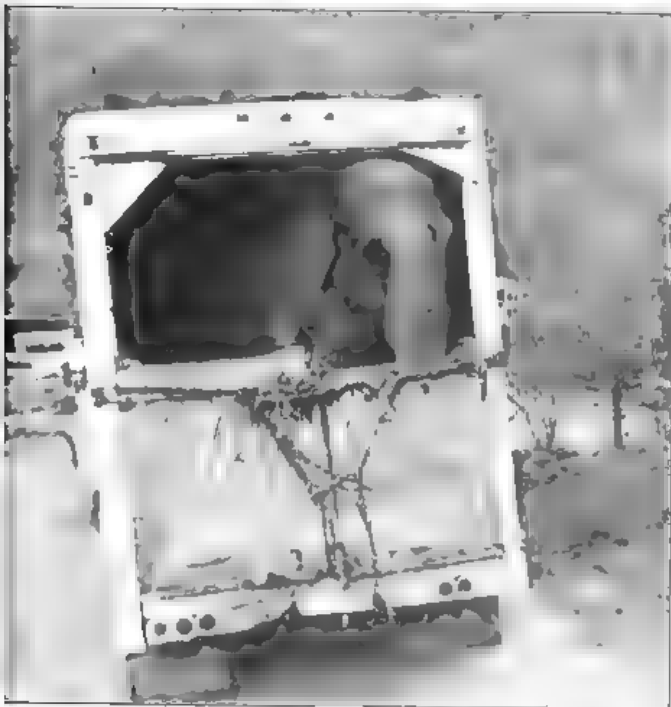
أريد حلاً

ويستغل حديثنا حول وسائل الاعلام وحول أكثرها تأثيراً وخطراً على حياة الأفراد، وهو بدون شك التلفزيون.. وهنا تقول الشبيخة لؤلؤة ..

التلفزيون قضى على أشياء كثيرة، لقد تغلغل في



صورتان توضحان الاستعدادات التي تجري على قدم وساق لمصّب «خيمة» الاستعراض من قبل عمال السيرك



مقطورة انتصب فيها أحد فيلة السيرك «هوكي» المشهور وهي تخفّرق شوارع المدينة المنوي إقامة العروض فيها

الصور تتكلم

جولة خفية

داخل عالم السيرك المبهج!



في قفص الاسود
من المشاهد الخطرة
التي لاتخلو منها
المعرض، السيرك



«المهرج» عروضه تستهدف مشاع الجمهور من خلال حركاته الدهوانة ولسمه التقليدي المثير للصحك

لعروضه وعندها يتم بعد
«الخيمة» والتي هي بمثابة «صالة
العرض» وتحيط بها المرافق الأخرى
المكتملة لعمل «السيرك» سواء
«كراهنات» الذوم لأعضاء الفريق
والمدعم والرفاق اسماصة بايواء
الحيوانات وعبر ذلك مما له علاقة
بالسيرك

حياة أخرى

● وتسجل في هذه الصور الناطقة
نوع الحياة التي يعيشها رجال
السيرك في حياتهم اليومية بعيدا عن
الأضواء اثناء تدريبهم ولقترات
استراحتهم وكذلك اثناء تقديمهم
لعروضهم المثيرة والمضحكة تاركين
للقارئ - من خلال الصور - أن
يرسم في ذهنه أكثر من صورة عما
يدور في هذا العالم الغريب عبر
شخصياته ويمط معالياته في سبيل
الترفيه عن المشاهدين وامتاعهم بكل
طريف وغريب



حب المغامرة. وانتقال فنون بعض
لألعاب الخطرة والمسلية. وتدريب
لحيوانات على اختلاف أنواعها
لشراسة منها والأليفة وفن اخمضاك
لجمهور هي جملة الفعاليات
والمشاهد التي تراه في «السيرك»
● وفي الولايات المتحدة وكندا
رستراليا وأوروبا والاتحاد السوفيتي
وايابان والهند تطوف أشهر فرق
«السيرك» في حركة دائبة وتحت
أسماء مختلفة متنقلة من مدينة إلى
أخرى سعيا وراء تقديم عروضها
وامتاع مشاهديها

عرض على الهواء

● وقيل أن يحط «السيرك» رحله في
أسيوط التي يروم تقديم عروضه
فيها.. تسبقه عادة «إعلانات»
الدعاية ومن ثم تشتق عربات
«السيرك» المدينة في عرض يصلحه
الموسيقى، وخاصة الشوارع
الرئيسية حتى يصل إلى المكان الذي
تم اختياره ليكون «ميداناً»

لقطة من داخل السيرك - الجمهور يستمتع بلحذى الفعاليات ذات الطابع الترفيهي



خواطر واحاديث في التاريخ



هناك من المؤرخين - او من يكتبون في الموضوعات التاريخية - نفر يصنعون مقدما النتائج التي تروق لهم او يؤمنون بها - لسبب من الاسباب، ومن ثم يحاولون اثبات تلك النتائج، والبحث عن الادلة التي تؤيدها، وبناء استنتاجاتهم على قرائن واهية او زعمية. وما هذا بمنهج صحيح في كتابة التاريخ، ولا في معالجة موضوعاته

ومن الامور التي كانت الى وقت قريب - والى سنة 1967 على الاقل - مجهولة نوعا ما، امران يتعلقان بانقلاب بكر صدقي الذي وقع في سنة 1936، وهما هل كانت بريطانية على علم سابق بهذا الانقلاب؟ وهل كان الملك غازي عن علم سابق به؟ اما بعد سنة 1967، اي بعد تعيين القاسون الخاص بفتح الوثائق البريطانية، فلا وجه للقول بان التساؤل عن الامرين، واولهما بصورة خاصة، بقي الجواب عنه مشكوكا فيه، او يشوبه اي عموض

ومهما كان موقفنا من انقلاب بكر صدقي باعتباره انقلابا عسكريا غير مرغوب فيه، ومهما كان رأينا في اتجاهات مكر صدقي التي لم تكن متمشية مع الخط القومي العربي، ذلك الخط الذي كان واصحا في سياسة ياسين الهاشمي، فان ذلك لايسوغ للمؤرخ ان يقفز الى استنتاجات اعتباطية، في حالة وجود الادلة الصريحة القاطعة

ولما كان التساؤل يتعلق ببريطانية ومدى علمها السابق لانقلاب، فان الوثائق البريطانية، بطبيعة الحال، هي المرجع الذي يلقي الضوء على هذا الموضوع، وان تقارير السفير البريطاني في بغداد في ايام الانقلاب الى حكومته (وهي تقارير لم تكتب للنشر، ولم يكن السفير ليتوقع اطلاق احد عليها قبل مرور خمسين عاما)، وكذلك التعليقات المدونة على هذه التقارير في وزارة الخارجية البريطانية باقلام المسؤولين، واضحة جميعا في هذا الشأن كل الوضوح، ولا تترك مجالا لاي شك فيه

على اننا قبل ان تلقى نظرة على برقيات السفير وتقاريره الى حكومته على اثر وقوع الانقلاب، نجد في تقاريره التي سبقت وقوعه، ارتياحا تاما لوزارة ياسين الهاشمي التي اطاح بها الانقلاب، والتي كان نوري السعيد وزيرا للخارجية فيها فقد كان اجتماع ياسين الهاشمي ونوري السعيد في وزارة واحدة وضعا مثاليا بالنسبة لبريطانية، الاول لامتنصاضه المعارضة الداخلية ضدها بسبب ما عرف من اتجاهه القومي، والثاني لضمان المصالح البريطانية من ان يسيء اليها ياسين واعوانه - 1 - ولما وقع الانقلاب صبيحة يوم 29 تشرين الاول سنة 1936، طير السفير - على اثر سماعه بأخباره - البرقية الآتية الى وزارة الخارجية

«في ساعة مبكرة من صباح هذا اليوم اقلت طائرات القوة الجوية الملكية العراقية مناشير على بغداد بتوقيع بكر صدقي تعلن بأنه (طلب اليه) الاطاحة بالحكومة. وبعد ذلك بمدة قصيرة سلمت الى البلاط رسالة موقعة من بكر صدقي وقواد الفرق الآخرين، حملها حكمت سليمان، تدعو الملك غازي الى اقامة الوزارة خلال ثلاث ساعات، وتعيين حكمت سليمان رئيسا للوزراء، وتقول انه اذا لم يتم ذلك فان الجيش (الذي كان محتشدا بسبب المناورات على بعد 60 ميلا تقريبا شرقي بغداد) سيحذف على العاصمة.

2 - في الساعة العاشرة صباحا ارسل الملك بطلي لبيان الموقف، وكان رايه ان المقاومة ستكون عقيدة، وان استقالة الوزارة التي كانت بين يديه يجب قبولها

3 - كانت نصيحتي ان على جلالة قبل كل شيء اقناع الجنرالات بالعدول عن الزحف الى بغداد... الخ » وبعد ساعات قلائل، عاد السفير فأرسل برقية اخرى جاء فيها

«في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم القيت اربع قنابل

هل كان لبريطانية علم مسبق
بانقلاب بكر صدقي؟

من الطائرات على مكاتب الحكومة حدثت اصابات قليلة، وقد اخلت امكاتب سريعا.. الخ »
فما هي الاجراءات التي اتخذت في لندن على هاتين المرقيتين؟

من العادة التي كانت متبعة في وزارة الخارجية البريطانية في ذلك الوقت - ولعلها لا تزال متبعة حتى الآن - هي ان تقدم المرقية او التقرير الى الموظف المسؤول عن شؤون العراق (او اي قطر يصل منه التقرير) ويرفع هذا الموظف التقرير او المرقية الى رئيسه المباشر - وهو في حالة العراق «مدير الدائرة الشرقية» - بعد ان يدون عليها ملاحظاته وتعليقاته، ويرفعها بالسوابق التي يرى انها قد تعيد في فهم الموضوع او اتخاذ قرار او اجراء بشأنه، فإذا وجد مدير الدائرة الشرقية انها تقع في حدود صلاحياته بت في امرها، او قرر صيغة الجواب الذي ينبغي ارساله عنها، ولكنه ان وحدها اهم من ذلك، او تخرج عن نطاق صلاحياته، رفعها الى وكيل الوزارة المساعد، المسؤول عن الشؤون الشرقية، ويقوم هذا بدوره بالت في رفعها الى وكيل الوزارة الدائم، ليبت فيها او يرفعها الى وزير الخارجية، حسب ما تقتضي اهمية الموضوع

وبما وصلت برقية السمع الى اورارة، رفعها المستر جي وارد (المسؤول عن شؤون العراق) مع مطالعة في سبع فقرات، الى المستر جورج رندل، مدير الدائرة الشرقية، وقد جاء في الفقرة الاولى من المطالعة ما ياتي

1 - هذا انفس تطور جاء كمعالجة تامة لوزارة الطيران وللسفارة، بقدر ما هو لنا، وعلى الرغم من ان عدم الارتياح بين العشائر على الفرات، والى حد ما بين العشائر الكردية في الشمال، كان يسبب بعض العبء على الحكومة في الآونة الاخيرة، فانه لم يكن هنالك ما يوحي بحدوث انقلاب من هذا النوع، وقد جاء في التقرير السياسي الاخير من بغداد ان ياسين باشا (واثق يسرو) من مستقبله...

وجاء في الفقرة (4) من هذه المطالعة ايضا
4 - ان هذا الاقتناع على النظام الدستوري في العراق، وخاصة اساءة استعمال القوة بصورة مستهتررة بالقضاء القنابل على دوائر الحكومة، لا يمكن ان يؤدي الا الى تعقيد العلاقات البريطانية - العراقية، وتخريب معظم العمل الذي تمكنا من انجازه بالتعاون الودي لقد اظهر ياسين باشا نفسه صديقا متعاون ومفيدا للغاية وبالإضافة الى ذلك، فان ياسين، وموري باشا، وغيرهما من اعضاء الوزارة الحالية كانوا قد اتبعوا سياسة عربية تدعمها الصداقة مع بريطانيا.. الخ

ولما اطلع المستر رندل على هذه المطالعة علق عليها بدوره بتعليق استغرق صفحتين، ورفعها الى السر لانسيلوت اولفانت، مساعد وكيل وزارة الخارجية، وجاء في تعليقه قوله
«ان ملاحظات المستر وارد تعطي صورة مفيدة جدا للحلقة الوضع»

«ولكن قتل جعفر باشا - المبلغ عنه ببرقية بغداد المرقمة 269 - يدل على ان الامور قد تتجه بسهولة، وفي اية لحظة، اتجاها اكثر قبحا ان بكر صدقي الذي كانت له - حسبما اعلم - عداوة شخصية لجعفر، قد يتمتع بشخصية قوية، ولكن ليس من المحتمل ان يكتفي بأي قدر من الاعمال القذرة »

وكتب السر لانسيلوت اولفانت الهامش الاتي
«اخبرت وزير الخارجية انه قد يكون من المفيد - في رأبي - انتظار المزيد من الاخبار من السر آكلار كير (السفير). لا ارى حاجة لارسال تذكير اليه. انه قادر على معالجة الموقف بنفسه»
اما المرقية المرقمة (269) المشار اليها في مطالعة المستر رندل، فقد ارسلت في اليوم التالي للانقلاب، وعلق عليها موظفو الوزارة كالعادة حسب تسلسل وظائفهم، حتى وصلت البرقية الى وزير الخارجية الذي علق عليها بخط يده بما ياتي
«ان هذه الانباء مزعجة، انتصار آخر للقوة في عالم غير

مستقر انما مع ذلك يجب ان ننظر المزيد من المعلومات. ان السراكلار كير يواجه الامر مهدوء، ولا يبدو انه قلق على مصير العلاقات البريطانية كثيرا»
انقلوني ايند 10/30

وبعد ذلك ارسل وزير الخارجية (ايند) برقية الى السفير في بغداد تتضمن تعليماته اليه ازاء الموقف في العراق، جاء فيها
«1 - انني اوافق تماما على الحطة التي سرتتم عليها لحد الآن في هذا الوضع الصعب والمحفوف بالخطر، وسأمنحكم تأييدي الكامل في اية اجراءات مقبلة قد تجدونها ضرورية لحماية ارواح اعضاء الحكومة السابقة»

2 - ان الاطاحة بالحكومة الدستورية من قبل زعماء الجيش لهو تطور يسبب لحكومة جلالته قلقا عظيما، وان الموقف في المستقبل يتطلب تفكيرا دقيقا وفي الوقت الحاضر اتفق في ان الطريقة الوحيدة الممكنة هي البقاء على صلة برئيس الوزراء الجديد، وممارسة تفوذك في دعم النظام الدستوري... الخ»
ان الوثائق المذكورة اعلاه والتعليقات المدونة في هوامشها، تكفي لدلالة بصورة لا تقبل الشك على ان بريطانيا فوجئت بالانقلاب ولم يكن لها اي علم سابق به، بل انها قلقت له وتحوفت من نتائجه في بادئ الامر. وهناك عشرات الوثائق الاخرى التي تؤيد هذه الحقيقة، وليست هنالك ضرورة الى نقل المزيد منها، ولكن واحدة منها تعطي فكرة عن وقع الانقلاب في لندن والارتباك الذي سببته اخباره الاولى، وهي برقية صادرة عن (وزارة الحرب) البريطانية الى قيادة القوات البريطانية في مصر، ارسلت في الساعة الخامسة والدقيقة الخمسين من يوم الانقلاب. وتوعر هذه المرقية «بوضع فوجين من المشاة في حالة الانذار لاجل التوجه من مصر الى العراق فور الايعاز اليها بذلك» كاجراء احتياطي، فيما اذا احتاحت القوة احموية البريطانية في العراق الى اية مساعدة

وبالإضافة الى ذلك فقد كتبت السفير رسالة شخصية الى السر لانسيلوت اولفانت، مساعد وكيل وزارة الخارجية، يخبره فيها بان الكرنل ووترهاوس، عضو البعثة العسكرية البريطانية في العراق، منزعج جدا من وقوع الانقلاب، وانه يفكر في الاستقالة لاعتقاده «بان الجيش قد فسد بتدخله في السياسة، واشتمزازه من العمل بعد الآن مع الجنرال «هي» - رئيس البعثة العسكرية - الذي اثار نفرة كثيرين من اعضاء البعثة العسكرية بتعمده زيارة بكر صدقي في وزارة الدفاع في صباح اليوم التالي للاطاحة بحكومة ياسين ووعده اياه بالتعاون معه»

وعلى الرغم من هذه الادلة القاطعة، الصريحة، جميعا، فهناك من لا يزال يرمع ان الحكومة البريطانية كانت على علم سابق بالانقلاب، وقد انتقل هذا الرأي المغلوط الى بعض الاطروحات الجامعية التي ينبغي ان تتصف بالدقة العلمية والموضوعية والاطلاع الشامل على الوثائق التاريخية المتعلقة بموضوعها، ولا بد من تصحيح ذلك

(في مقال قادم: هل كان للملك غازي علم سابق بالانقلاب؟)



نجدة فتحي صفوة



المسبحة

أداة للتعب والتسلي.. في حياة العراقيين!

لا يعرف للمسبحة تاريخ محدد فريداً كان قديماً متزامناً مع قدم الإنسان على الأرض وبعض الشواهد التاريخية تقول لنا أن أول مسبحة استخدمت في العصر الحجري في بلاد ما بين النهرين، وفي بداية الإسلام استخدم نوى التمر في التسبيح كما كانوا يسبحون بالحصى، ولصاحب المسبحة في الإسلام شرف وتقدير حتى أن اللصوص لا يقدمون على سرقة، ويذكر التاريخ أيضاً أن أشهر من امتلك مجموعة من المسبحات كانت.. زبيدة أم جعفر المنصور وكانت من اللؤلؤ وقيل أن المتوكل كان يملك مسبحة فيها مائة حبة وزن كل منها مثقال وثمنها ألف دينار. وهذا يعني أن للمسبحة قيمة كبيرة إضافة لكونها أداة للتعب والتسلي.

هواة ومحترفون

● قبل أن نتقدم عالم هواة المسبحة رحبنا بحدق بتلك الأشكال الزاهية التي تمثل كرتقالاً من الألوان التي تبعث على الدهشة والتأمل ثم دعنا بعد ذلك نراقب الأصابع وهي تتحرك لتلاعب بحبات المسبحة مايقاع ينتظم أحياناً ويتسارع أحياناً أخرى ● سألنا أحد هؤلاء الهواة غازي عبد الأمير عن نوع مسبحته وقبل أن يجيب على سؤالنا يتفحص (مسبحته) كما لو أنه يختارها للمرة الأولى... قال أنها من الكهرب الأسود وهو نوع من الأحجار النادرة لذلك عملت لها (سكولة) ذهبية.

● وكم تساوي الآن؟

- ثمانمائة دينار.

● تملكنا الاستغراب وسألنا أنه مبلغ كبير؟

- لم، الاستغراب.. بعض المسبحات يتعدى سعرها الألف دينار

● إذن أي نوع يتدرج تحت هذا الرقم؟

إن قيمة المسبحة يتعلق بعمرها ونوع حجرها وهواتها يحتفظون بأنواع نادرة منها ويكون لهم محل لتفاه يتبادلون فيه الحديث عن آخر ما وصل منها. أو آخر ما اشتروه أو أهدى إليهم وفي بعض الأحيان يصل الأمر إلى التوسط للحصون على مسبحة نادرة عند فلان من الدس. ومن المسبحات النادرة التي ننداؤها الكهرب والكهرمان والفيروز والعقيق والشارجيل واليسر والعطش والعتبر والابوس والدر والماس

المسبحة والنذخين

وللحاج شنبول أسباب هواية خاصة للمسبحة. فهو يقول

كنت سابقاً ادخن بشكل شرس.. أحياناً كنت ادخن خمس علب في اليوم الواحد ولكن صديقي نصحتني أن أقتني مسبحة ومنذ ذلك الوقت تركت التدخين وأخذت أجمع المسبحات فتكونت عندي ثروة كبيرة أبيع منها وأبادل مع هواتها ● هذا يقودنا لسؤال عن المسبحات، أشكالها، أنواعها، وعدد حباتها (حرراتها)؟

- جمع المسبحات هواية كسائر الهوايات المحببة ولكنها في ذات الوقت تدخل في باب التعب فهناك مثلاً المسبحة الألفية التي فيها ألف حبة وهناك مسبحة مكونة من 99 حبة وهي ترمز إلى أسماء وصفات الله الحسنى وبعضها تبلغ حباتها (101) حبة وهي تستخدم في الصلاة والمسبحة الاعتيادية تتكون من (33) حبة إضافة إلى (ديوس) جانبية تفصل كل إحدى عشرة حبة عن الأخرى والشاهول وبعضها يتكون من 66 إلى 99 حبة.

مفارقات

هواة المسبحات يختلفون باختلاف أعمالهم ومنهم ذلك لأن عنصر الهواية يغلب على كل شيء فتصبح الرغبة الكامنة للحصول على الجيد والابيق من المسبحات الشغل الشاغل بهم - وهذه المرة مع هواة من نمط آخر ومع مسبحات رخيصة جداً لا يتجاوز سعرها مائة فلس ذلك لأن الهدف هنا هو التسبيح واللهو

● يقول عبد المجيد حميد (99 سنة)

نا لايهمني ثمن ونوع المسبحة ذلك لأن المهم عندي هو أن الهومع حباتها حالماً أبداً التفكير بشيء ومسبحتي هذه معمولة من حب الخضرة وهناك من يحمل مسبحة من حب الزيتون كما تفعل حبات بعضها من الطين أو الزجاج الملون كما تعمل من البابلون

● يتشم عبد الحميد وهو يذكر بعض المفارقات في عالم المسبحات

- غالباً ما يجلس معك صديق فيأخذ منك المسبحة وعندما يفادرك تجد أن المسبحة قد تبخرت والمواقف المحزنة التي تصادف حاملي المسبحات كثيرة ومن هذه المصادفات انقطاع خيط المسبحة في الطريق وانفراط حباتها في كل اتجاه

● ونسأله عن أشهر المدن التي اشتهرت بعمل المسبحات فيقول -

اشتهرت بعض المدن العربية بصناعة المسبحات ومنها مكة المكرمة والقدس وبغداد والدجف وبعض



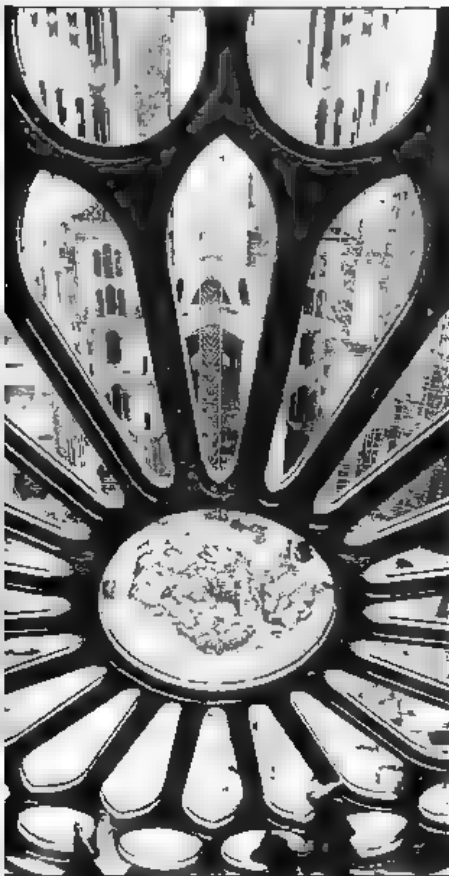
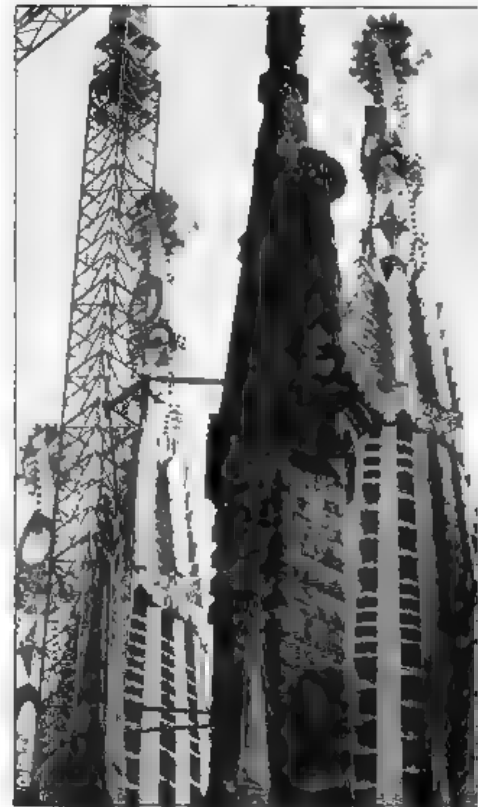
مدن المغرب العربي كتونس ومصر إضافة إلى الدول الأوروبية فصناعة المسبحة هناك متقدمة جداً خاصة في السويد والدمار وأيطاليا والبرازيل وأكثر هذه المسبحات تصدر للعالم العربي والإسلامي كما أن بعضاً من المسبحات يصنع ليستعمل للزينة عند النساء

ولا يبقى غير أن مقول «الماس فيما يشقون مداهب»

تحقيق كمال لطيف سالم
تصوير هاشم الحكيم



اقواس وابراج وواجهة تم بنائها قبل وفاة غاودي عام 1926



مشهد من الجناح الشرقي للكنيسة

في برشلونة
... وسط بحر عماراتها الشامخة

«العائلة المقدسة» عمرها 90 سنة !

افواج السياح يتقاطرون عليها وورشتها تحولت الى تجمع ثوري !

بيوتها وعماراتها، تنتصب شامخة الابراج الثمانية لكنيسة «العائلة المقدسة» وكانت برج من الابراج العملاقة لبيوت الله في العصور الوسطى بأوروبا، ورغم مرور أكثر من تسعين عاماً على بدء العمل لبنائها، الا انها لم تكتمل حتى اليوم . ورغم انها قد أصبحت مزاراً سياحياً هاماً لاجتذاب مئات الآلاف من الاجانب للتمتع بجعلها سنوياً، قساً موعد افتتاحها لم يحدد حتى الآن .

يقف الباحثون في تاريخ الفن بدهشة امام راحة

يعتبر المهندس المعماري الاسباني انطونيو غاودي (1852 - 1926) واحداً من أبرز الفنانين المعماريين الذين انجبتهم اسبانيا . وآخر نصب معماري عملاق، الذي لم يكتمل بناؤه حتى يومنا هذا، سيخلده ابد الدهر، هو كنيسة «زغردا فاميليا» اي العائلة المقدسة، التي تعتبر «اعظم تمثال غير كامل في الفن المعماري الحديث» .

عمرها 90 عاماً

● في وسط برشلونة الاسبانية، ووسط بحر من

غاودي «العائلة المقدسة» وهم في حيرة من امرهم . فالبيانوراما المعمارية التي أنجزها هذا الفنان الكبير تعتبر من أروع تناسق نغمي يجمع بين مختلف مراحل الفن المعماري انطلاقاً من الطراز المعماري الاغريقي وفن العمارة العربي - الاسلامي والفن المعماري الحديث

كنيسة الفقراء

عندما وضع الحجر الاساسي لـ «كنيسة القرايين» في برشلونة عام 1882 لم يكن للمعماري الشاب غاودي اية علاقة في تصميمها وبنائها ففكرة بناء هذه الكنيسة تعود الى تاجر كتب اسمه (جوزيب ماريابوخابيللا) الذي يادر بجمع التبرعات المالية من المواطنين لبناء كنيسة «الفقراء» دون الاعتماد على مشاركة الاوساط الرسمية والكنيسة في تمويلها . وقد صمم المعماري فرانسيس دي ياولا فيلار اول تصميم لهذه الكنيسة ولكن بعد مضي عام واحد على العمل حصل خصام بين المعماري والهيئة المشرفة على البناء، فجاء اسم انطونيو غاودي، المعماري الشاب، كبديل، رغم انه لم يكن معروفاً على نطاق واسع في مجال الفن المعماري، كان غاودي طموحاً ووجد في هذا المشروع هدفه المنشود فكرس حياته كلها من اجله فيما بعد . فبدأ بتصميم الكنيسة على اساس جديدة كما هي عليه اليوم وبدأ البناء بصورة بطيئة جداً، وكان العمل يتوقف بين فترة وأخرى نتيجة للاوضاع الاجتماعية والاحداث التاريخية التي مرت بها اسبانيا كبقية البلدان الاوروبية الاخرى .

محل تجمع الحركات الثورية

في أواخر القرن الماضي أصبحت «ورشة» بناء الكنيسة محل تجمع الحركات العمالية الثورية والقوى المعادية للكنيسة، وعلى اثر ذلك اخذت الصحافة تهاجم هذا المشروع الكبير، فبدأت بذلك مرحلة بناء عسيرة استمرت حتى عام اندلاع الحرب الاهلية الاسبانية «1936» توقف العمل بشكل نهائي وتعرضت الكنيسة لاضرار كبيرة واحترقت اغلب تصاميمها . وفي عام 1952 بدأ العمل مجدداً بترميم هذه الاضرار ومواصلة البناء

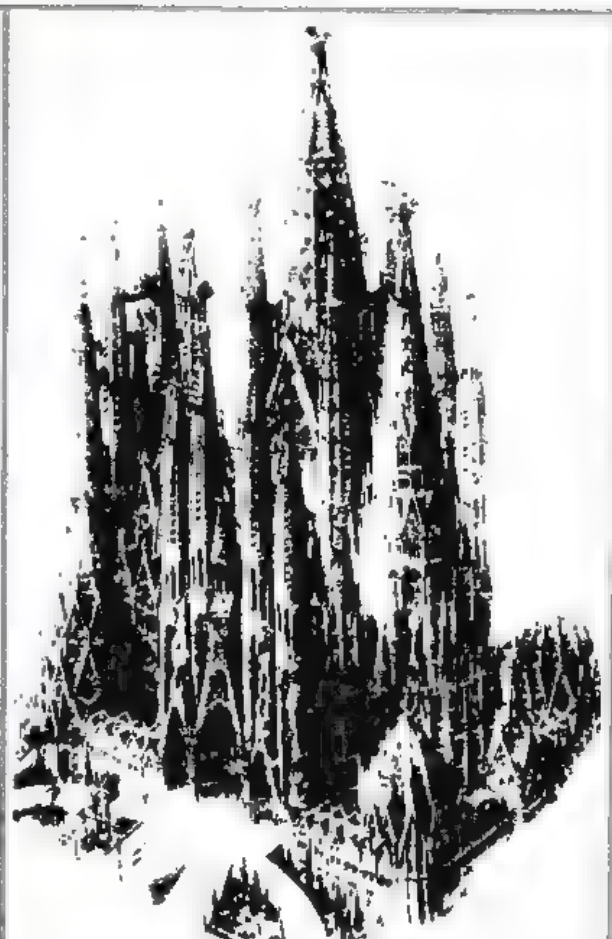
لقد توقع غاودي ان يبلغ مجموع تكاليف بناء الكنيسة 3/6 مليون بزيقا، أما الآن، ففي عام 1980 فقط بلغت نفقات البناء حوالي 50 مليون ببيزيتا، جمعت من التبرعات والهدايا واجور تذكار الدخول لزيارة البناء غير المكتمل من قبل السياح .

توفي انطونيو غاودي في أوائل حزيران 1926 في حادث سيارة دهسته أثناء عبوره الشارع واعتزازاً بهذا الفنان الكبير فقد تنازعت مدينتا «رويس» و «ريودومس» في مقاطعة قاتالونيا من اجل نيل شرف موطن رأسه، ولكن المحكمة اقرت مدينة رويس، مكان ولادته، ان كان ابو يعمل في هذه المدينة كحداد . هذا وقد اصدر البابا قراراً خاصاً يدفن جثمان غاودي في احد اركان الكنيسة المقدسة في برشلونة

انطونيو غاودي

تاريخ

لم يكتمل بعد !



تخطيط غاودي للكنيسة المقدسة



قد لا تكون مبالغين اذا ما قلنا بان حوالي 90 / من عاداتنا وتقاليدنا ترجع ماصوبها الى تاريخ العراق القديم وكذلك الحال بالنسبة لعدد كبير من العناصر الفنية التي استخدمتها، ابتجاعتها التراثية. حيث انها ترجع كذلك الى نفس هذا التاريخ، ولهذا السبب فاننا ان اردنا معرفة اصل اية حاجة كانت ماعلينا الا ان نعتش عن ذلك الاصل اولا ضمن حضارة بلاد وادي الرافدين، وان لم نجد له هناك على اثر نستطيع بعد ذلك القول وبكل ثقة ايضا بان هذه الحاجة ليست عراقية الاصل

رغم الخيز

وبناء على هذه الحقيقة فانه من الضروري جدا ان نعلم اولاً على مخلفات تاريخنا القديم اذا ما اردنا معرفة اصل النجمة ذات الرؤوس الثمانية، تلك النجمة التي استخدمت في تشابحاتها الفنية استخداماً واسعاً فاق استخدام اشكال النجوم الاخرى التي قل عدد رؤوسها او زاد على الثمانية وبالفعل فان زيارة سريعة للقاعة السومرية من المتحف العراقي تكفي لان تظهر للرائر كثرة الاشكال التي تمثل الاصل الذي انتقلت عنه النجمة ذات الرؤوس الثمانية، ولكن ماثير انتباه المدقق في هذه الاشكال هو انه سوف يجد ان معظمها تصور ودة عباد الشمس (شمسي قمر) وهي بثمانية اوراق، وسبب ذلك يرجع بالتأكيد الى ان ودة عباد الشمس كانت ولا تزال زهرة مفيدة وان العراقيين وغيرهم قد استخرجوا منها قديماً وحديثاً مادة الزيت اصافة الى كونها ودة جميلة المنظر، فاختيارها اذن كعنصر ضمن انتاجات الفنون القديمة شيء مقبول ولا يثير الدهشة، ولكن الذي يثير الاستغراب هو ان سكان بلاد وادي الرافدين قد رسموها او جسموها خلال الالف الثالث قبل الميلاد وبالاخص في القسم الجنوبي من العراق باستمرار بثمانية اوراق فقط بينما عدد اوراق الوردة الحقيقي يزيد على الثلاثين ورقة

كذلك فان ودة عباد الشمس كانت مفصلة ايضا لدى سكان الاقسام الشمالية من العراق خلال الالفين السادس والخامس قبل الميلاد ولكنهم صوروها بعدد اوراقها الطبيعية ولم يحتصروا تلك الاوراق الى ثمانية كما فعل سكان الجنوب خلال الالف الثالث قبل الميلاد، ولبينا في ذلك هو رسم الوردة المذكورة، الصور على اناء فخاري من موقع



حلي الاميرة العراقية في القرن العشرين على ودة عباد الشمس

اتار

سر استخدام النجمة الثمانية عند العراقيين القدامى

د. فوزي رشيد

وانما كان غرضها الاساس التعبير عن اماني الانسان واحاسيسه ومشاعره واكدنا ايضا ان هذا الهدف الذي اتسم به الفن العراقي القديم هو الذي جعله لان يكون الاساس الذي تطور عنه الخط المسماوي، فلولم تلك اغراض الفن القديم التعبير عن حاجات الانسان لما تطورت عنه الكتابة المسماوية وبناء على ماتقدم فان رسم ودة عباد الشمس

مقبة المناطق الاخرى، ولذلك لابد وان هناك اسباباً موجبة لهذا التقليص وقد ان نتطرق الى الاسباب الحقيقية للتقليص المذكور علينا ان نشير الى حقيقة اخرى سبق وان شرحناها عند حديثنا سابقاً عن الانتاجات الفنية القديمة، حيث اننا قد اكدنا على ان تلك الانتاجات لم تعمل لغرض ابراز الواقعية الطبيعية او جماليتها

الاريجية وهذا الاناء من اواخر الالف السادس قبل الميلاد، وبناء على هذه الحقائق يمكننا ان نؤكد الان بان ودة عباد الشمس لم يقلص عدد اوراقها الى ثمانية اوراق الا عند اواخر الالف الرابع قبل الميلاد وقد اقتصر ذلك في باديه الامر على القسم الجنوبي من العراق ومنه انتقلت الوردة ذات الثمانية اوراق كعنصر فني ورمز من رموز الخير وحسن الطالع الى



إناء عليه وردة عباد الشمس كحجر يتعنى للدي ياكل
من هذا الإناء الصحة العافية. وتاريخه حوالي 5000
ق م

العربية، حيث انها قد اعتبرت كل مازاد على اثنتي
جمعا أو أن الناطقين بها قد اعتبروا الكثرة والجمع
تبدأ من الرقم ثلاثة، وعليه من المحتمل جدا أن نظرة
الاقدمين هذه إلى الجمع هي التي تسببت في أن تكون
الاوراد ثلاثة لا أكثر ولا أقل .

وفي الختام نود أن نطرح وجهة نظرينا بخصوص
النسبة الساسية ونبدأ بالقول أن الشخص الذي
يدقق النظر في النجمة الثمانية وخاصة وردة عباد
الشمس المرسومة منسوبة أوراق سوف يتدوله تلك
النجمة أو الوردة وكأنها مكتوبة من مربعين وهما في
وضعية غير متطابقة وهذا ولاشك سوف يدفع الفرد
الذي لا يعرف الاصل الحقيقي للنجمة الثمانية إلى
الاعتقاد بأن شكلها الثماني ناتج من حواء تركيب
مربعين وفي وضعية غير متطابقة وبذلك يصبح المربع
في نظره كأنه الوحدة الهندسية الأساسية التي
تتكون منه النجمة المذكورة، وبناءً على هذا التصور
بالذات نعتقد بأن ظهور النجمة الساسية قد جاء
حتمًا من جراء محاولة قام بها أحد أو بعض الفنانين
الذين اتخذوا المثلث عوضًا عن المربع كوحدة
هندسية لرسم النجمة مادام المثلث والمربع من
الاشكال الهندسية التي لا فرق بينهما. ولكن
العراقيين عموماً قد اعتادوا على النجمة الثمانية
لأنهم على ما يبدو لم يتوارثوها كشكل فقط بل توارثوا
استخداماتها ومعناها أيضاً ولذلك لم يرحبوا
بالنجمة الساسية كثيراً لأنها بالنسبة لهم خالية من
الغنى والمغزى وعندما شعر اليهود الذين عاشوا في
بابل وماحولها بعد السبي البابلي بأن العراقيين قد
رموا النجمة الساسية جانباً، أقدموا على تبنيها
واقتضاها شعاراً لهم مثلما نقلوا معظم قصص
وملاحم العراق القديم إلى توراتهم ..

الوردة على مادة الزيت الذي استفاد منه العراقيون
القدماء كثيراً جعلهم يرون في هذه الوردة الوسيلة
التي تصل من خلالها إليهم رحمة الإله وعطفه
عليهم

نظرة الفهر

إن هابن الناحيين قد رفعنا من مكانة هذه
الوردة وأهميتها كثيراً، وقد تأكد لنا ذلك من خلال
المجالات التي استخدمت فيها حيث ندر لنا بأنها
قد استخدمت بشكل رئيس كشارة من الشارات
التي تجلب الصحة والخير وتطرد الشر والنفس عن
الإنسان وكذلك الحال مع ريتها فقد كان مقدساً وكان
العراقيون القدماء يباركون به الزواج وأقدم إشارة
لصحب اليرت على رأس العروس عند الخطبة أو
الزفاف ترجع بتاريخها إلى زمن الملك أور
كاجيتا حوالي 2355 ق.م ومن الإشارات المتأخرة لهذه
المادة هي المادة (42) من قانون العهد الآشوري
الوسيط حوالي 1250 ق.م والتي تنص: (إذا سكب
رجل الزيت على رأس امرأة حرة في يوم الاغتسال أو
جلب هدايا العرس في ذلك اليوم، فلا يجوز استرجاع

بشمسية أوراق لم يك شيئاً اعتباراً بل إن رسمها
هذا الشكل كان قطعاً متأثراً بشيء يتصف بثمانية
رؤوس وله غرض واضح ومحدد أيضاً ويرتبط هذا
الشئ بصورة ما مع وردة عباد الشمس ولكنه أعلى
منزلة منها لأنها هي التي تأثرت به وليس العكس.

تعبير عن السماء

ومن خلال أقدم النماذج لكتابة المسمارية تبين
لنا بأن العلامة المسمارية التي كتبت بواسطتها كلمة
آله وسماء وآله السماء وعالي ورفيع وظاهر وصيرها
من الصفات المقاربة تمثل في الأصل صورة النجمة
الثمانية رؤوس وعند التفقيش عن العلاقة
الموجودة فيما بين الرؤوس الثمانية لعلاقة النجمة
وبين المعاني المختلفة التي كتبت بواسطتها سوف
يبدوننا واضحاً بأن هذه الرؤوس الثمانية مامي إلا
سؤشرات إلى جميع أجزاء الكون ولكل جهاته
الجغرافية أي أنها تعبر عن الشمول وتعني ولاشك
بأن الآله موجود في كل مكان والشكل المرفق فيه
توضيح للموضوع
ومما يؤكد على أن الرؤوس الثمانية تشير فعلاً إلى

المراحل التطورية التي مرت بها العلامة المسمارية الخاصة بالنجمة



الهدايا من بعد ذلك .

والشيء الذي يلتفت النظر في وردة عباد الشمس
عند استخدامها كشارة للآل الحسن هو أنها لا
ترسم بصورة مفردة بل كانت ترسم باستمرار ثلاثة
اوراد ولذلك يبدو لنا أن للرقم ثلاثة علاقة ما بالبركة
والخير. وأفضل شاهد على ذلك هو زينة الأميرة بو
آبي (سابقاً كانت تسمى شيعاد) حيث أن الوردات
الثلاثة التي تزين رأسها هي ليست للزينة فقط وإنما
لجلب الخير والصحة وطرد الشر عن هذه الأميرة
الجميلة. والعقيقة ليست لدينا معلومات كثيرة عن
الرقم ثلاثة سوى أنه يعبر عن الكثرة في المراحل
المعركة من حياة الإنسان وكشاهد على ذلك هو قبائل
الهوتنتوت السككية في أمريكا، حيث أن هذه القبائل
كانت لاتعرف رقماً أكبر من ثلاثة الذي يرمز عندهم
إلى الجمع والوفرة

وعند التفقيش عن سبب هذا الاعتقاد الخاص
بالرقم ثلاثة يبدو لنا أن طبيعة تكوين الجسم
الانساني هي التي دفعت الإنسان السحيق في القدم
إلى أن يرى في الرقم ثلاثة صفة الجمع لأن أعضائه
الظاهرية جميعاً مزدوجة وليست مفردة كما أنها
أيضاً لاتزيد على اثنين كاليدين والرجلين والعينين،
وإن كان الأنف واحداً إلا أنه بمنفرد والم واحد
أيضاً ولكنه بشفتين وفكين فالإنسان لا يمتلك ثلاثة
أعضاء ظاهرية من نوع واحد، أيضاً ولكنه على اثنين
اعتبره جمعاً. ومما يدعم هذا الافتراض هو أن الرقم
ثلاثة لم يك يرمز إلى الجمع عند قبائل الهوتنتوت فقط
بل هناك العديد من الشعوب التي نظرت إليه نفس
النظرة. ومن إحدى الأدوات المادية على ذلك هي لغتنا

جميع الاتجاهات الجغرافية هو أن الشمس والنجوم
لتي ينتشر ضيؤها في جميع الاتجاهات كانت ترسم
خلال الألف الخامس قبل الميلاد على شكل نجمة
ذات ثمانية رؤوس. وعندما بدأ إيمان العراقيين
القدماء بالآله المثلة للمظاهر الطبيعية وخاصة باله
السماء لم يجدوا صورة يعبروا بها عن هذا الآله
افضل من صورة النجمة الثمانية الرؤوس التي
رسم بها ما عاشوا قبلهم صورة الشمس أو النجمة،
وعليه يمكننا الآن القول بأن الأوراق الثمانية لوردة
عباد الشمس متأثرة بالرؤوس الثمانية للعلاقة
المسمارية المعبرة عن السماء وآله السماء وعن الآله
بصورة عامة .

بالشك أن القارئ يريد أن يدرك نوعية العلاقة
الموجودة ما بين الوردة بصورة النجمة ذات الرؤوس
الثمانية ولتوضيح هذه العلاقة لنقول أن صورة
النجمة ذات الثمانية رؤوس لم ترمز خلال الألفين
السادس والخامس قبل الميلاد إلى النجمة فقط بل
رمرت إلى الشمس أيضاً وهذه الناحية كافية برأينا
لتوضيح العلاقة الموجودة ما بين الاثنين، فوردة عباد
الشمس كما هو معروف تتجه أثناء النهار باستمرار
باتجاه الشمس ولذلك فإنها تتحرك وفقاً لحركة
الشمس، والعراقي القديم الذي لاحظ هذا التوافق
في الحركة بين الاثنين قد افترض ولاشك أن هناك
علاقة غير ظاهرية بينهما مما منح الوردة أهمية
خاصة وقد ازدادت هذه الأهمية في نظر سكان
القسم الجنوبي من العراق بعد أن ارتفعت الشمس
في نظريهم منذ أواخر الألف الخامس قبل الميلاد إلى
مرتبة الآله وإضافة إلى ذلك فإن احتواء بذور هذه

دعوة للكتابة الحقيقية

لو ان لكتابة (فعل عادي) لاستطاع كل اولئك الذين يقرأون ويكتبون - وهم بالملايين - ممارستها فليست العملية من وجهة نظر البعض سوى تقديم رأي بظاهرة أو استعراض مايجري على الساحة الفنية والثقافية أو ممارسة (المقد الحاد) بين اوتة وأخرى او حتى اجراء مقابلة مع فنان او مثقف !

هل يعني هذا ان الكتابة مر سهل لاستحق الجهد الذي يبذل من اجلها ؟

عن هذا السؤال يقول بان البعض من الكتاب والذين يترددون بشكل يومي على الصحف والمجلات يوجون لما بان الاجابة (بنعم) تبدو مناسبة !!

لكن النتيجة - كما نتوقع - لن تكون سوى هذا (الكم)

الهائل من الكتابات والذي يعرض وحده علينا كل يوم عبر صحافتنا ومجالاتنا ولايعبر حتى عن وجهة نظر صاحبه انه مجرد كلام عادي يهدف لملء اوقات الفراغ وتسويد اصفحات ، وهكذا تنكس عشرات مقالات ثقافية في ادراج الاقسام الفنية والادبية والتي تجد فرصتها السانحة في النشر عندما تغيب الاقلام الحقيقية والمتزمة عن ممارسة فعلها الابداعي في عملية النشر . انه شعور بالحجل والنواصع من اولئك الذين يفضلون (الهدوء الرصين) على افتعال ضجة فارغة !!

ان قلتمارس الاقلام المبدعة دورها الشريف في رفد صفحاتنا الثقافية بمقالاتها الرصينة وشعرها الرائع وقصصها الجميدة

وهذه دعوة من «الف بباء» لكل الكتاب المبدعين لتساهمة في نشاطاتها المختلفة .. وهي دعوة من اجل ثقافة القارئ

■ متركبته الموسعة وبأجواء الثقة التي ستعمل فيها الهيئة الجديدة، يكون من المنطقي ان يتجاوز اتحاد الادباء والكتاب في القطر العراقي الفترة السابقة، تجاوزاً مبدعاً بان يختط نهجاً ذا مضمون فكري تعبري، وأن يهض برسالة الادب والثقافة يجعلها اداة للتحرير الذهني والعقلي للمجتمع العربي عموماً . ويتطيقه الاهداف المعلنة في نظامه سيكون الاتحاد قد نغذ واجبا نضاليا قومياً متسامياً الى ابعد الحدود

اتحاد الادباء والكتاب

أي نهج جديد ..
وأية مرحلة قادمة ؟

حميد المطبي

وقيل ان يباشر الاتحاد في مهامه، فرى ان هناك عدة حقائق لابد من الاخذ بها بعضها من المسلمات والاخرى من تجربة الخطأ والصواب، التي مر بها الاتحاد في مراحلها السابقة وهذه الحقائق بل المقترحات هي الاطار الموضوعي الذي يحصن الكاتب من خطر الضياع ويرمي الى حمايته النقابية وتحميد اختياره الابداعي والدفاع عن خصوصياته

1- الايمان بحرية الاشكال الابداعية

(في الاتحاد . وهو ليس مدرسة ادبية ذات البعد الواحد) اجناس ومدارس واتجاهات ادبية تتوزعها اتجاهات الراي والابداع والشكل المصنوع، ولكل من هذه الانماط تاريخيته وهذه على صعيد الادواق الشعبية فهي بالضرورة بحاجة الى الحرية الكاملة لتعبر عن نفسها ولتجد طريقها في اشكوين والجدل وعلى الهيئة الادارية اغناء واثراء كل الجسور التي متربط فيما بين هذه الانماط وتوفر الحرية للأعرق والاعنى منها

ويحدث ان يستمر ادباء يكتبون متجاهين ادبي واحد، ويقومون بمحاورة الاتجاه المختلف عن اتجاهم بل عزله عن النشاط اليومي للاتحاد، كما حدث في تجربة الاتحاد السابقة، يان منع بعض اعضاء الهيئة الادارية ادخال قصائد



في اواخر التسعينات، والقطر في ابهى احتفالاته وعراس 7 نيسان تتماوج مع النفوس والوجود . انكل هذا في اتحاد الادباء كثرى وعيداً، اصوات لثلاثة تمتد الى الفس انظوب

زمر الوعود هو رس الكلمات الثرة

وتاريخ يكتبه شاعر باصل قصائده

تحس نعيم هنا جسور قوارضنا . ان ليس امينا غير الوطن المنعم بكلمته وصباحته لابد ان نتألق

هو الاتحاد الذي يريد . ومريده يكثر يتعمق في حواسها يشدوا الى شواطئه الفس . فما لجمال قدا العربي حين يطرزه اصحاب الكلمات مقسم الحب والندالة

ليبدأ الاتحاد وليبدأ زملاء البحث عن الحقيقة لبدأ جميعا معانير ابسيات الشعر واللغز الروحي

فنبدا نعيد الذكرى



أبناء الحفلات وبعد نسخة حزيران 1967 - دمشق، متراوون لإيجهم سوي
التوقف عن صياغة الكلمات وهاهو شخصه الغراب من أفراسه كما عهدناه منذ الولادة
من كل العراق ويذكر التاريخ أن تم كتبت النصوص حول جذرات الشعر كم
قلت حقائق الأسى فبشر غلالي بالمرح لكلمة كالحق

السرية، أن يتحول إلى عنوان كبير للحرية..

إن هؤلاء الكتاب هم جزء من منظومتنا الفكرية ينتمون إليها بالاتجاه القومي التقدمي، فيجب أن نعرف بهم ونحمل نزيهم الأدبي إلى كل الأرجاء، كما كانوا يحصلون نزيهم في أواسط الخمسينيات وأواسط الستينيات.. والا فما فائدة أن نؤسس اتحاداً للكلمة إن لم يكن منارة للكلمات وما فائدة أن نكتب إن لم تكن حروفنا حاجماً ثورياً للمصطلحين من أبناء عمومتنا أن لنا أن نكف اللغز، إن نكون بمستوى الشعار

ثم.. إن لنا أن ندين بوليس للفكر

وبمثل مانريد أن نعرف بالمصطلحين من الكتاب العرب نريد كذلك أن نعرف بدور العراق الرائد بنور العراق النظرية وانطبق نريد أن نقول للأجاء من أدبائنا العرب هاهو العراق ملجأ ومصلة - منجأً للأقدام التي لاتهابن السلطان ومصلة لكل القصائد المهرية التي يتنوع ويتجدد فيها اسم الوطن والحرية.. عالية قلاعاً أيتها الحرية وعالية أسماؤنا

من أجل كل ذلك نشأ الاتحاد ويجب أن ينشأ هكذا

ومن أجل قدرنا العربي والوطني أسسنا الاتحاد،

واسسناه لكي نفكر فيه برأس لا براسين!

3- أدباء الشباب والروح الذي يرمون

من أكثر العوامل جدلاً في أية قضية ثقافية هو مايعبر عنه بالدافع التعبوي الروحي الذي يثيره الأدباء الشباب في مجمل تنقلاتهم الإبداعية فهم يحصلون برؤى وعقائد حادة للكتابة مشحونة بالصدق هم مشرورنا في مستقبل الحركة الثقافية

فبين كل مرحلة ذات السمات الخاصة من مراحل التطور الثقافي تتبع مجموعة من الأدباء الشباب، يجمعهم هم ثقافي واحد وأحاساس بتطوير الاداة الفنية وباتجاه رؤيوي لمستقبل الشكل الأدبي، وبعد اكتمال الشهرة لهذه المجموعة أو تلك، يقوم أفرادها بنقد من سبقهم نقداً قد يصل في بعض أصوله المتطرفة إلى حد القطعية ومع هذا فإن لكل مجموعة حقاً في طرح الأسئلة طرح خططنا الثقافية إذا كان الهدف الذي يسعون إليه هو التشبث بالمقيم الاصلح والاصحبا الأعم.

أن كل مايتحاجه الأدباء الشباب هو الأرض التي من حقهم أن يقفوا عليها للاحتكام إلى جدل التاريخ ولحل الاتحاد هو الموهل لأن يفسر هذه الأرض لكل النباتات الطالعة من أرض حقيقية، أن يحتضنها ليس بدافع (المتة) وإنما بدافع الإيمان بحركة التيارات التاريخية التي لاتعرف التوقف عند نقطة معينة من سبيل الحياة

ولقد كان فيما مضى، أن يعامل الأدباء الشباب معاملة الإباء لأبناء الضالين، معاملة (الوصاية) التي لاترحم، معاملة من لاتهمه حركة الأجيال والمعاملة هنا لاتنقص بها أن تساعد الأدباء الشباب في طبع ونشر نتاجاتهم الأدبية أرحقهم في المشاركة في برامج الاتحاد بل أن كل مانريد أن نقوله في هذا المجال، هو أن يعقد الاتحاد الصلة الوثيقة بينه وبين الأدباء الشباب، أن يؤمن بمنطلقاتهم، أن يعززها

شعرية ذات التفكير الخاص في مناهج الاسميات الشعرية أو تشرها في مجلة (الأدب المعاصر)

إن القصيد في فرض الآراء الفنية سيلهي المبدأ الأول والاساسي لحرية الاديب وهو اختياره النمط الاداعي الذي يبدع ويصهر فيه، إذ ليس من مصلحة حركة الثورة العربية تعميم النموذج المتخيل أو الاصرار على شكل معين ومحدد بمقاييس فئة ارتصت لنفسها أن تكتب في شكل خاص ومحدد.. ففي الشعر مذهب من عبوده الكلاسيكي إلى قصيدة الرسم إلى قصيدة المصق، كلفة هذه المذهب هو البحث عن التحرر الانساني وليس البحث عن التحمل كما يتوهم بعض الزعماء الكلاسيكيين والشاعر الثوري ليس (شعاري) انه يجهل ويذهب إلى المستقبل- الباحث عن التحرر هو الباحث عن المستقبل، الشاعر غير الثوري يذهب ولا ينجي- إلى المستقبل لذلك تكرر نظرت إلى الماضي نظرة صناعية.

الدية هي اساس الشاعر، في أن يكون ثورياً طامحاً هذا الثوري يجد روجه تتوزع إلى منظورات حية داخل الشكل الذي يقبده تجربة وعاطفة وبعداً انسانياً فليجس المرأيا تعكس الرسم الذي يعبر الزمن الاشباح والزمن الميزور، أي من هذه لكانت سيبعيش؟ وأي منها سينكمش داخل القوقعة التاريخية ذلك هو جدل لتراث العربي

في القصة كذلك، هناك اساليب هناك رواية بطرب فيها الزمن وهناك رواية يعدم فيها الرسم تماماً بل يعتمد فيها البشيط، أحياناً هذه المقاييس، هذا الاعتداد الفني يفرده القاص وحده، أن كنا منصفين للحفاظ على الحرية الثقافية ليس من حق لبدع أن يبدع ذاته، المبدعون وحدهم هم الثوريون وحدهم الحق في رسم عوالمهم لايعبر على الثوري المبدع الذي يلتزم الامة رؤى أو حلماً أو مشروع ثورة وهكذا هو شأن باقي الفنون الأخرى حينما نجد فيها الانسان العربي واضماً وشائراً في ولسونه يكتشف الطريق إلى توريته يعلم بتطبيق المجتمع العربي الاشتراكي الديمقراطي الموحد.

ولكن من أين يبدأ الفهم القاصر إزاء كل ذلك

1- التزمّت والنزعة البيروقراطية لدى بعض الادباء الذين يعشقون نظرية (المط الاسمي دي الميزة (التقليدية) للحفاظ على المرتبة الخاصة بهم
2- الارزواجية بين الفهم الثقافي العلم، العلاقة الادبية (وهم عادة يخفون اتجاهاتهم الادبية الخاصة ويميلون إلى نزعة للنمذج المشاع من الاتجاهات الادبية، بين مرحلة وأخرى).

وتأسيساً على ذلك، فإن الخوف من الاتجاهات الاداعية ليس مصدره العبث بالتقاليد وبالشعرة التراثية مصدره الوحيد هو حلحلة الماكنة التقليدية، هو اراحة (ماض جامد) وإحلال البديل في سياقه الحقيقي الذي هو المستقبل بمحله. (الماضي عزيز لكن المستقبل أمزجته) ذلك هو الجسد العلمي لمعنى التاريخ العربي الحرية ضرورية وواقع امكانية وتوقع وتحليل هذه المعادلة، فإن الحرية سلوك، تطبع وأقدام ولهذا أيضاً ندعو لتعدد الاختيارات في الاشكال الاداعية داخل الاتحاد، لأن الاتحاد بوابة للتاريخ وليس باباً صغيرة لتقاليد الجاعدة.

أن التشديد على ضرورة الاجتهاد والافتتاح على الاشكال الادبية المتنوعة لايعني بالتحديد المفهوم الاطلاقي للآب أي التمسك بالشكل والشكل ذاته وتركه في حدود المفاهيم الليبرالية ليس هذا مانسنيه صراحة فقد يكون هذا الشكل مغرباً للتراث وبدواع عديدة وقد يصبح ذلك الاتجاه جزءاً من عملية التسلل الثقافي لشيءه أننا نعني الشكل والاتجاه اللذين يتحددان في سياق حركة اللغة بما يساعد على تويرها وفي سياق الالتزام بنهاية الفكر العربي الانبعائي الثوري والجدري.. عملية رؤى في تطوير المستقبل العربي

2- نشر المناهج الطبيعية

هناك أدباء عرب مضطهدون في اقطارهم، لأسباب عديدة، ولعل أكثرها وجاعة، هو التنافس بين أفكار هؤلاء الادباء وبعض الانظمة العربية، ولقد وجد الكثير منهم، أن العراق هو المأوى الثوري الذي يربطه الادباء المضطهدون، فبعثوا مسوداتهم ودواوينهم فأخرجتها المطابع العراقية إلى النور، وأكرمهم المؤسسات الثقافية خير إكرام، ولكن مما يؤخذ على هذا الاتجاه، هو عدم الانتقاء والاختيار الصحيح في طبع الكتب وعدم تولد النوعية في الكتاب.

وحيث أن الاتحاد، كمؤسسة شعبية، يعمل بروحي من ارادة الادباء والكتاب (العراقيين)، فاته يضمن عليه، أن يتبنى الاتجاهات الطبيعية، وأن ينتقي الكتاب الثوري، الذي حرمة نظامه من طبع كتبه، وأن يدافع عن قضيته أمام الهيئات الدولية والانسانية وأن يعهم المحظور من كتبه قومياً وبأي اسلوب كان.

نحن لاترغب في أن يتحول الاتحاد، كما كان في بعض مراحل، إلى مسرح ناطق بالقصائد والنقد المجردة المشتبهة بالاتجاهات الجمالية البهجة، فللأننا قضية سياسية وبالتالي فإن الشعر والرواية والمقالة التاريخية هي منظورات تتحول في عقل السياسي إلى دعوات للحرية، وهذا ساتهدف إليه الثورة في كل افعالها انتاريخية، نريد من الاتحاد أن يمثل عصره، أن يساهم في الصراع، صراع الحرية مع اعدائها التقليديين، أن ينتسب إلى مشرق ومغرب الوطن الكبير، أن ينقل جراحات الاجية من كتاب الوطن الكبير، أن ينقلها من اكواخهم وقراهم وأديتهم



المحربين هو الاعتقاد الخاطيء الذي يقول بتفوق ادباء العاصمة وإن ادباء المحافظات هم ادباء طغليوني يجترئون على مواث ادباء الدرجة الاولى وهم بالطبع يتحصنون في المركز !

ولئن اخطأ بعض محررينا في ضياع الكثير من الطلقات فانتا في الاتحاد لا ينبغي ان تكرر مثل هذا الخطأ ونعتمد الى تسليان الشرايين المهمة والمصدققة باستمرار .. ففي البصرة والناصرية والموصل والنجف على سبيل المثال ادباء مقدمون فنيا قد يفوق بعضهم زملائهم ادباء العاصمة في الكثير من العناصر الابداعية ولهذا فان على الاتحاد ان يؤلف لجنة لدراسة خصوصيات ادباء المحافظات ويطلق مثلما فيما بينهم وأنشطة الاتحاد سواء كانت هذه الأنشطة تتعلق بالامسيات والمعارضات ام بمستوى تكوين اللجان الفرعية

اذا اردنا ان يتخلص ادباء المحافظات من عقدة (العاصمة) في موازين النشر الثقافي فعلياً ان لا تكون صيرى الاحساس بالاليم .
ان نفسح لهم مكاناً في قلوبنا في هذا القضاء الفسيح الحرة .

3- الاتحاد وفكرة الإبداع الشعولي

في انظر جمعيات واتحادات فنية متخصصة بالموسيقى والفناء والتشكيل وقد يريد البعض من منسوبي هذه الجمعيات ان يتحصنوا داخل قلاعهم وهم بهذا يبيعون تجزئة الإبداع ضمن حدود المهية، الحرفية وهذا الاتجاه الثقافي قد قاد الى ضياع الوحدة الابداعية في القطر، ان لم نسمع ان هناك عملاً فنياً مشتركاً قد قلم على اساس تألف هذه الوحدات الفنية مما يظهر العقل (العراقي) على حقيقته الشعولية

لكن ماهو المطلوب من الاتحاد ازاء هذه الظاهرة الاتيمالية ؟

وماهي مسؤوليته في تحديد وتوحيد النتاج الابداعي الحضاري ؟

1- ان يقوم الاتحاد بتأليف لجنة لتنسيق العمل فيما بين كل الاطارات والمؤسسات ذات الطابع الثقافي والفني، ليصار الى برمجة التمدد الابداعي وتوحيده في اعمال حضارية مشتركة

2- ان تكون الاستضافة احدى سمات أنشطة الجمعيات والاتحادات الثقافية والفنية، كان يستضيف اتحاد الادباء والكتاب عدداً كبيراً من اعضاء جمعية الموسيقيين العراقيين الى عدد من ندوات الاسبوعية لمناقشة احد المواضيع التي تتعلق بمشروع (كتاب الاغنية الشورية) ان هذه الاستضافة ستولد قناعات مشتركة بين الكتاب وموسيقي الاغنية تقود الجميع للتوصل الى مناطق اليه في الاغنية ذات المستوى الجيد وهكذا ينبغي ان تغل المؤسسات الثقافية ان اريد لها ان تشكل حضوراً مبدعاً

3- التدخل والمشاركة بين لجان هذه المنظمات الثقافية وان يقوم الاتحاد بالاشراف على تنظيم ميدان التفاعل والمشاركة - لان في اتحاد الادباء عقلاً للشعر هو بالضرورة عقل للموسيقى وفي اتحاد الادباء رواني للحوادث يجمع في ادائه تجارب الوضع البشري، هذا الروائي هو تشكيل في رؤياه الفنية، ان في الاتحاد عقل للإبداع شامل تكيفه الحركة الابداعية لان يقوم بدور المنفذ في اخراج جميع (الابداعات الفنية) بعقل واحد، يعمل بولف بين العناصر البشرية والوحدة الفنية .. وهذا الهدف هو واحد من الاهداف الاجتماعية التي تقع في مهمة الاتحاد في صلب قضيتة السياسية

4- المطبوع الدوري والمطبعة المهمة

لنعترف ان مجلة الاتحاد (الاديب المصاصر) قد فشلت في تحقيق اهدافها الادبية، عملت الصلة واهفقت في المستوى الابداعي ولم يكن فضلها ناتجاً عن تصور في رؤية هيئة تحريرها، وانما لان المجلة كانت تعبيراً عن تناقضات وتركيبية الهيئة الادارية للاتحاد. وفي المرحلة الجديدة ينبغي على الاتحاد ان يعمل على 1- ان يعود بالمجلة الى اصحاب الخبرة من اعضاء الاتحاد وان لايراعى التوازن الاداري في اختيار هيئة التحرير وليس شرطاً ان يكون عدد هيئة التحرير كبيراً . 2- ان يكون موقف هيئة التحرير صارماً ازاء مايسلها من مواد ادبية وان المقياس الطبعية والجادة هي وحدها الكفيلة بتقرير ميدان النشر . 3- اصدار الملاحق والملفات بشقّي المواضيع الثقافية وجعل تسلسلها حسب منطق تسلسل المجلة .

4- العمل على اصدار دليل الادباء والكتاب في القطر العراقي

5- تبني الكتب في القطر العراقي، بطبع كتبه على نفقة الاتحاد

أما المطبعة فقد اهملوا دورها حولوها الى كتلة من الحديد في ركن يجاور البار الصغير فقد كان من المفترض ان تشغل عجلاتها لتلبية حاجات الاتحاد في طبع الكراسات والدواوين الشعرية الا ان قصور رؤية بعض الاتحاديين الى مجال النشاط الاتحادي قد اجل دورها حتى اشعار آخر ..

واخيراً فهذه الملاحظات هي ليست للاستعراض الصحفي، وانما سجلنا ما ايماناً ومطاباً على ان يبقى الاتحاد في مستوى المواقف الجادة، على ان يبقى الضمير الشاهد على واقع المرحلة وتحية الى كل الادباء الذين يصنعون مجد الكلمة

كامتداداً مكثفة من حلقات التواصل التاريخي ان يكون التواصل شريعياً بين الابداء والابداء بين الماضي والحاضر ..

ادباؤنا الضباب الذين ولدوا في حاضر الثورة واستقوا من حركتها اكثر مايلتمون واكثر مايلتمون مطالبون ان يكتبوا شهادتهم للعصر، لكل التواريخ والشوارع والاقدار ان يشيخوا انهم اهل في شهادة التاريخ .

وسئل ماينبغي ان يراعي الاتحاد ظاهرة الاستقطاب الابداعي يلزم منطقياً دعوة وتكريم (ادباء السن) هؤلاء الذين اهتمتهم الصحافة الثقافية واهملهم الاتحاد في سابق عهده، علينا ان نبشع من عناوينهم، ان نحتفي بهم في حفلات خاصة وفي ندوات يساهمون هم انفسهم في ادارتها فنياً .. وكما وانما كم نتجلى لنا عبقرية الابداع (العراقي) حينما يحتمل الابداء اياهم وهم ينشدون الى تاريخ طويل حافل بالعبارة وبالاصابع المرتفعة وشموخ الليل التي لاتنطفئ .. وبالقمر الذي يطلع من بقايا

حينما نكون صادقين مع نياتنا فان الرمح لايفضيء الهدف

4- ادب المحافظات وعقدة العاصمة

الذي نعرفه ان ماينشر في صفحاتنا الثقافية ثلثه او نصفه يجري وفقاً لاعتبارات خاصة تتعلق بين المحرر الثقافي واصدقائه من ادباء العاصمة، ولهذه الظاهرة المؤسفة اسبابها: فالمحرر عاجز عن وضع الترتيب الجغرافي مقياساً في عملية النشر وهو غير قادر على استيعاب الكفاءات الادبية التي تنشأ في نواحي المدن والقرى البعيدة عن العاصمة، وثالثاً ولعله السبب الرئيسي الذي يستحكم في عقلية بعض



القصي من اليمين الشاعر الفلسطيني محمود درويش بين احبته من ادباء الاتحاد . ماذا لو ان يقول شاعر الارض المحتلة كل هناك شعور عميق بالوحدة القومية على يكون الشعر وطن لكل

اذا كان الشعر هو وجدان الوطن

واذا كان النسيان هو صورة هذا الوجدان فلن يابست

هذا التوهج هو الكائن النسيان . في الحرح وتدفق الروح الكبرى . هو ادب

في كل امسوح كل يمر على الاتحاد طير من طيور الروح . كان يعلق فوق شرفات

اشجاره سائح عذبة كلمته وكنا نسمع الصوت الخفي . الصوت المملوء بحدان الامة .

فيما أثاره نقاد صحفيون:

فهمون بيعة فاسدة في سلة الشعر الشعبي

مانملكه: هو اسئلة دائمة عميقة واجوبة قلقة

كتب الملقه

خرزل الملجدي • زاهر الجيزاني • سلام كاطم • فاروق يوسف

■ انطلاقاً من قانتون الظواهر المستحدثة في الحركة الشعرية المعاصرة، ورغبة في تعميق الدلالات النقدية في واقعنا الثقافي، ننشر المقالة التي بحث بها الينا اربعة من الشعراء الشباب، يدافعون فيها عن ادواتهم الفنية في كتابة القصيدة، ويوضحون مغزى الحملة النقدية التي وجهت اليهم في الاسابيع الماضية..

ونود، هذا، ان نوضح، بأن على كتابنا وشعرائنا، ان يكونوا بمستوى الجدل الحقيقي في حياتنا الفكرية، للوصول الى قناعات مشتركة في اغناء حركة الشجرة العربية، بوجهيها: الاجتماعي والثقافي.

(القسم الثاني)



زاهر الجيزاني



خرزل الملجدي

فاروق يوسف



سلام كاطم



معنى التعارض الشعري - النقدي

بتاريخ 1983/516، نشرت مجلة «الوطن العربي» ضمن صفحاتها الثقافية، حواراً اجراه محررها الثقافي جوزيف كيروز معنا: (خرزل الملجدي، زاهر الجيزاني، سلام كاطم، فاروق يوسف).. وما ان وصلت المجلة الى بغداد، حتى بدأت حملة واسعة من الاتهامات والانتقادات تظهر هنا وهناك، والتي وصلت حد الاستعداد وكان روادها شعراء وصحفيون وادباء بمختلف الاهتمامات. والمطيلة ان بعض مكاتب شكل مفاجأة كبيرة لنا (لا لصفه او لقرنته) بل لانه كشف عن مستويات ضئيلة ومحدودة ولاته اطلق الاتهامات بشكل جزائي وغير منضبط وبشكل لا يتلاءم مع مواقع الانتماء المبدع بشكل خاص في هذه المرحلة. وهذا ما دفعنا الى التوقف عن الرد السريع والمنفعل والمباشر والذي قد يؤدي بالنتيجة الى تسطيح الحوار الثقافي والوصول به الى مرحلة التشننج والذي لا يمكن ان يؤدي الى احكام موضوعية، تخدم الحقيقة، ولكن البعض بدأ يهيم في مقالاته او في احاديثه خارج اطار النشر بانه وضع حدا لنا، وانه قد (البنتا) على حد تعبير احدهم وبذلك هو مستأنا المطلق منذ بداية الحملة وحتى هذا الوقت.

ولكننا بالرغم من هذا اعتبرنا كل مكاتب معبرا عن حيوية ثقافية وهو تجسيد لحالة الجدل الاداعي (التناقض والاختلاف ثم الوصول الى مستوى معين من الاتفاق) والذي يعني الحياة الثقافية

ومن اجل ان نضع الحقيقة، كل الحقيقة، امام اعين الملقين.. ومن اجل ان يكون التفاعل الثقافي المبني على امس وصينية ورأسفة حاضرا لقد شعرنا بضرورة ان يطرح القارئ الكريم، الذي هو هدفنا، على آرائنا كما طرحناها في الحوار المذكور اولاً، وثانياً على الاهداف التي تريد الوصول اليها من خلال الفعل الشعري، وثالثاً على طبيعة العلاقة بيننا وبين السادة القادة، الذين ملا التشننج والانفعال والمطالبة الثائرة كل مكاتبنا وهذا لا بد من ان نسلط جميعاً الى المسألة واشكالاتها بنوع من الموضوعية ونستعرض معها جذور التعارض (الشعري - النقدي) والذي يمتد الى حقبة بعيدة

الصلوات النقدية الرابع

منذ ظهور جيل السبعينيات بشكل جماعي عام 1974، يوم تبثت (مجلة الكلمة) آنذاك التبشير بأراء وفصائد هؤلاء الشعراء (وكانت قبلها جريدة الثورة تحتضن بعض اسماء هذا الجيل وترعاهم بالنشر المتواصل)، منذ ذلك الوقت وحتى هذا اليوم شهد شعراء هذا الجيل اربع حملات نقدية منظمة (بامتياز ماورد بينها من ميل للجيل كاملاً او لشعرائه كل على حدة) كانت هذه الحملات تتصاعد فحسباً وتجريماً ومهوماً واحدة بعد الاخرى حتى وصلت ذروتها في هذه السلسلة الاخيرة

ولايأس من الرجوع قليلا الى الوراء والتذكير بهذه الصلوات:

1 - الصلوة الاولى

وكانت ايام ظهور الجيل مجتمعاً عام 1974 ويعدده بقليل حيث امتصت الصحافة الثقافية من ظهور هذا العدد من الاسماء الشعرية الجديدة. وحتى شعر البعض بسان (مجلة الكلمة) وغيرها متدفع الجيل بمورقة مصطنعة وهم مغرور كذلك كما ثمة من يسفر من تجربتنا ويشتب على معظم ماقدماه

2 - الصلوة الثانية

وكانت ايام انتفاذ الملتقى الشعري الاول للشعراء الشباب عام 1978 حيث وافقت انتفاذ الملتقى بعد انتهاء اعماله حملة نقدية كبيرة كانت اغلب خطوطها العامة تصير الى احباط هذا الجيل وعدم تمكن فرسله من خلق ملامح خاصة بكل منهم او مجتمعين لكي يؤثروا ملامح هذا الجيل او سماته الخاصة.

لقد اشترك اغلب النقاد العراقيين في هذا الملتقى وقد مناهم اغلب محرري الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات بعرض ونقد فطريات وفصائد الملتقى وخرج الجميع بالحكام متقومة كانت السمة الرئيسية لها هي التشاؤم وتكرار ابداع هذا الجيل وكان لنا موقف من كل ما قبل عندما نشر احد زملائنا قراءة في التناقضات المروعة وغير المطوية التي رفع فيها جميع نقاد ومتابعي الملتقى حول كل قصيدة قرأت في الملتقى.

وتكا نعرف بأن وجود مثل هذا الخلل عند النقاد ماض الا انكاس لهاب المسؤولية الحقيقية للنقاد آنذاك وغياب المنهج الذي يتكئ عليه كل واحد منهم.

3 - الصلوة الثالثة

وبدأت بعد انتهاء اعمال المؤتمر الوطني الاول للشعراء الشباب والذي تمطط عنه تاسيس منتدى الادباء الشباب (التياب للاتحاد العام لشباب العراق) وبشروع الشباب باقامة مؤامهم الثقافية ونشاطاتهم الادبائية منتصف عام 1981. فقد بدأت الحملة بجموعة من المقالات الصحفية التي استمرت لفترة ليست بالقصيرة وكان اهم مايميزها مايلي:

أ - ان بعضهم اصدر مالماساه ب- (البهاون الثقافي للشعر السبعيني) وهذه سابقة خطيرة لم يحصل ان كان هناك مايشابهها في ادب الامم وذلك حين ينبغي ناقد ويصدر بياناً خطافاً يسدل فيه الستار على شعراء مازالوا يكتبون.. ومازالت اعمالهم تسمح بتعريب ابداعي ومازالوا يلتمسون ادواتهم الادبائية

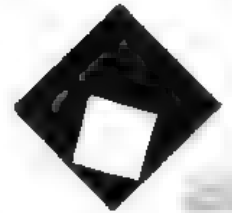
ب - ان بعضهم دعا الى (الفناء هذا الجيل وجوداً واعتباراً) فلذا بلغنا لقاء اعتبارات هذا الجيل على انه ايقاف لتخليهم الاداعي، فكيف يمكن ان نفهم الفناء وجوداً؟

ج - ان بعضهم دعا لانقراض بشارة الشاعرية، التي قلدها هو وغيره من الشعراء والنقاد على صدورنا وقالوا باننا غير جديريين بهذه الالصفة التي قلدها لنا. وان هذا البعض نفسه اعتبرنا وربما سرطانيا في الوسط الثقافي وتشنجاً وعصبية وباننا لانعرف كتابة جملة عربية سليمة.

4 - الصلوة الرابعة

وبدأت على وجه التحديد يوم نسل ثلاثة نقاده في مقابلة لجرتها مجلة الوطن العربي الصادرة في 1983/422 اتجهان الشعر السبعيني جملة وتضميلاً وكان ان التقت المجلة بعد ذلك بأربعة من الشعراء هذا الجيل (هم كتاب هذا المقال) وروا فيه على اتهامات النقاد وشعروا





30 - غالبية الذين كتبوا (النقد) في الصحافة العراقية هم شعراء فاضلون وهم يعيشون في قراهم القدي في التعلق بالشعر على عطاءات مرحلة سابقة هي تلك المرحلة التي كانوا يجهزون أنفسهم فيها لكي يكتبوا شعراء.

المضمون القديم ولعبة الشكل
ب - المحور الثاني يتعلق بالقصيدة الحسبانية أو السنتية ونورهما الآن وكانت تعليقاتنا كما يلي

- 1 - المضمون الشعري لدى الرواد أصبح الآن قديماً وبناءً القصيدة هو الآخر.
- 2 - الشعر السنتي استغرقه لعبة الشكل وهذا الحكم ليس عادياً
- 3 - مفهوم المدائح كما طرحه الحسبانيون حقيقياً وما يزال قابلاً للأضافة
- 4 - بعد التطور والاصفات التي حدثت للقصيدة العربية في السنين والبعينيات بات معقولاً ان يشار الى محدودية مفهوم المدائح كما طرحت في الحسبانيات
- 5 - تأثير امونيس كان واضحاً في مرحلة الستينيات وهذا ما يتفق عليه الجميع
- 6 - اعتبار شعراء الحسبانيات مصدراً ثرياً ورافداً ابداعياً يستندنا نظراً لما قدموه على صعيد الامة الثقافية، اي على صعيد الفتح والتأسيس
- 7 - ان مطالعة (النقد) شعراء الحسبانيات يفرضون ان نتأثروا بالقصيدة الحسبانية هي بعد ذاتها خروج على منطق التطوير والوعي القدي بلعبة الابداعية
- 8 - الرواد اكتشفوا مصادرهم من خلال جهود شخصية في مجال الافادة من انماط الشعر الادبي واشتغلوا على تطوير القصيدة العصرية. وشعراء الستينيات اعتمدوا على (اوديس) (والسياب) (والبياتي)

- 9 - قصيدة الرواد تكشف عن جهد شخصي واستثمار قوي للطاقات الابداعية من اجل خلق شعر جديد، اما قصيدة الستينيات فكانت غامضة متعيرة لاتحضر هوية واضحة
- 10 - التأكيد على ان شعراء الحسبانيات هم خاتمة الشعر والشعراء هو قول مضطرب
- 11 - درى على سبيل المثال لا الحصر ان لسياب في استعداده للاستطورة كان يتعامل معها في الشعر تعاملاً ساذجاً وبيدانياً حيث انه اعاد نظم الاساطير التي استفاد منها في الشعر وهذا المستوى من التعامل هو ولي رايك اي اذ من الممكن الاتيان بطرق اربع في التعامل مع الاستطورة لتجعل من ذلك الاستخدام ساذجاً وبيدانياً

الاستقلالية في التخصصية الشعرية
ج - المحور الثالث يتعلق بالقصيدة السبعينية وبالجيش السبعيني ويمكن تلخيص ملاحظاته في هذا المحور بالشكل التالي:

- 1 - تحديان اثنان واجهتهما القصيدة السبعينية تمثل الاول في التخلص من التأثير المباشر لشعر الرواد والثاني ان لا تكون مستعينة بما يكتب في لبنان.
- 2 - لا تعني للكتابة الشعرية اذا لم تستطع الخروج عن المألوف وتكرس وتيرة العادي، ليس بالتعامل الغرائبية بل بتحويل المألوف الى غرائبي
- 3 - التصرف بالفن كضرورة افسانية، اي لا يمكن شاعر ان يفكر خارج اللغة، والممارسة الشعرية تتم داخل اللغة
- 4 - هذا الجيل يكتب الشعر من منطقة شعرية وثقافية مرتقمة وهو لم يتدرج في الممارسة الشعرية على ايدي من سبقوه من الذين بدأوا الكتابة الشعرية وفق المذهب التقليدي ومن ثم راحوا يطورون قصائدهم ورسولا الى نظم التفعيلة والقصيدة الحرة.
- 5 - شعراء السبعينيات اكتشفوا مصادرهم اكتشافاً اي ايمهم عادوا مباشرة الى التراث الشعري العربي دون واسطة
- 6 - صورة الشعراء السبعينيين مشوشة في ادبنا (النقد)، فمعنى الجيل السبعيني هو شيء اكثر مما هو تاريخي ونتيجة لهذا الخلط فقد جمع النقد كل ما كتب خلال العقد الماضي تحت حزمة واحدة.
- نص نقول ان جيل السبعينيات (ويمن الذين) أطلقنا هذه التسمية واول من دافع عنها مدفوعين باهداف فنية محددة هم اربعة او خمسة بينما يتكلم (النقاد) عن جيش من الكتاب
- 7 - الشعر كتابة لا تمت بالضرورة الى عصر معين، الشعر كتابه في المطلق لذلك لا يمكن ارسنائه.

- 8 - لحدائق الشعرية تعني اخراج الكتابة من الميز الزماني المحدد
- 9 - الشاعر الجيد هو الذي يخرج من محبته الى نطاق واسع

خمسون اتهاماً
ستعرض هنا لجملة الاتهامات التي روتت في العملة الصعفية الاربعة وستين للقارئ الكريم سعة وشمولية هذه الاتهامات لكي يستجيب فيما بعد معاً مجموعة من القضايا التي تتعلق بالوقائع للعام منها

- 1 - الشعراء الشباب تنقسمهم الثقافة التراثية
- 2 - قصائدهم لاتصنيف شيئاً اسامياً الى مسبق ان كتب في الشعر
- 3 - القدرة الابداعية الحقيقية تنقسمهم
- 4 - لقد خلق هؤلاء لانفسهم انماطاً وهمية من الثقافة وقبعوا فيها، يكتبون بعضهم عن البعض الآخر ولا يروى شيئاً مهماً خارج كتاباتهم، منها يبدأ العالم وفيها ينتهي
- 5 - يورهم باساليب غير شعرية ولا تمت الى الابداع بصلة
- 6 - جيل محكوم بالوهم
- 7 - جيل يعتقد اموراً كثيرة ولكنه غير مطمئن الى صحه هذه الامور
- 8 - ظهورهم كان ظهوراً دراماتيكياً دفعوا دفعا الى الظهور والجنون في مواضيع اكبر من احيائهم.
- 9 - تشايرهم قصاد شعراء الجيل في كل شيء
- 10 - انهم ضحية خطب ثقافتهم ولهمهم للعالم الشعري.

بالغضب وجهات نظرهم في امور عديدة اخرى
وهنا قامت قائمة الوسيط الثقافي العراقي وتقدمت بعض السكاكيس الصعفية الثقافية وجرحت كثيراً هؤلاء الشعراء ولم يخل مقال واحد من المقالات التي جاوزت العشرة مقالاً من تجريح او شتم او اسماء او اتهام، وصعدت هذه الحملة بالتهجمات اخرى خرجت بها عن مستها الثقافية والنقدية والصعفية ولا يريد هذا ان تستعرض طبيعة هذه الحملة لانها اولا مارات حاضرة في الازمان. وثانياً لاتنا سنتفصل في التعليق عليها في الفقرات القادمة اذن . هناك اتهام واستياء متصل من هذا الجيل جسده المقالات والمقابلات الصعفية التي شرعنا طبعناها.

ولكننا نرجع الى اعادة ذات السؤال الذهني.. اين هو النقد من كل ماجري؟ وكيف كانت مسؤوليته؟ ونقول انه باستثناء الصعفية القوية للمنتقى الشعري الاول للشعراء الشباب والتي كتبت تحت وطأة التكليف والواجب وخلت من العمق النقدي المطلوب، باستثناء ذلك.. ومن حقنا ان نقول حاشوا.. كان ذلك غلباً بل متجهماً بالمقالات الصعفية السريعة والتي كانت تعم الظواهر، وكان النقد يطلقون الاجكام العامة والسويف دون دراسة تتيب مايقولون

فذا ما اكلمنا الاجابة عن السؤال السابق فاننا نصل سؤالاً آخر وهو- لسم كان موضوع شعراء السبعينيات هو شغل بعض الاقلام الضالغ؟ واذا كان هذا الجيل فاضلاً فلم كان البعض مشغولاً به؟ ليس من الاجدى البحث عن مواضيع اكثر تفعل.

لا بد من ان هناك ما يستفز هؤلاء المهاجرين، ومن ذلك في ان قصود او قوة الشعراء كانت هي اللقطة لنظر هؤلاء.. بقدر ما كان هناك خوف شخصي من قبلهم على موقع اجتماعي او ادبي او قيمي يعتز به خارج اطار الابداع . لكننا لاكثر من مرة كنا نلمع بالاشارة او نقول عبارة بانما غير ساهي الى مايقاؤون منه بل انما نسمي دافعا وابداً الى قضية محددة وواضحة وهي الشعر وان نقفي في اطار هذه المسألة الى نهاية اعصابنا نتمتع بايقوسلتنا وقصائداً.. لكن هذا كان يرعهم اكثر ولا نعرف لماذا!!

الحوار.. نقاباً صعبية وتفصيل

اعتد المحرر الثقافي لجلة الوطن العربي في استلثه على مهدي صحتي محرف ضو الاستفزاز ومحاولات جز الطرف الآخر باتجاه الدفاع عن النفس املتم تهم جادة وهو ميديا مهني لا يفترض لنا عليه خلسة واننا كنا على معرفة تامة بكل ما يمكن ان يقال عنا من قبل بعض السادة (النقد) والصعفيين وبتابعي النشاطات الثقافية لاتنا نخلطنا معهم في نقاشات ساخنة سابقة ثم ان المحرر الثقافي للجملة كان قد اطلعت على اهم محاور هجوم النقد على الشعر السبعيني والذي كان قد طرحه النقد في نوتهم مع نفس المحرر الثقافي وعلى هذا الاساس، لقد تألمنا (كما نعتقد) بشكل مادي وبسبب عن الانفعال في محاولة منا لخلق مناخ موضوعي يتعرف من خلاله القارئ العراقي والعربي على الوضع الشعري والقدي الراهن في العراق.

ومن اجل ان نطوّر مادة الحوار معنا من ناحية وان يطلع على هذه الملة كل من لم تستع له الفرصة لقراءته في الاصل من ناحية اخرى سنقوم بتبويب مادة الحوار هذه في محاور ثلاثة تجمع اغلب آرائنا المطروحة في الملة كذلك لاننا نعتقد بان آراءنا وطروحاتنا تعرضت لتشويه مقصود من قبل كل من كتب عن هذه المسألة ونتجاً الى ذكر النقاط المهمة من طريق اقتباس حر من الحوار المشار اليه:

هذا الاحتكام الى النصوص

- 1 - المحور الاول يتعلق بانهم النقد العراقي لشعراء السبعينيات بالقصور الابداعي ويعدم الاضافة، حيث كانت راجداً كما يلي
- ا - ان اي رأي نقدي اذا لم يكن مبنياً على المنطق والوضوحية يقدر اتهاماً شوهوا للنقد نفسه

- 2 - جعل من يهجم بالقصور الابداعي الى تصويتنا الشعرية
- 3 - ان ماشرناه من نصوص يبعد عنا تهمة القصور الابداعي
- 4 - اتهامنا بعدم الاضافة، فيه الكثير مما عهدها في بعض الكتابات الصعفية من تجن وبكارية.. لسم ما نزال نتمثل جوهر المدائح الشعرية ولم نرتد عنها كما فعل الآخرون
- 5 - ضروية ان يعتقد النقد المنهج الخطيقي لكي يكون مفيداً للشاعر والمطلي والمعلمية الثقافية ككل . ونحن لم نقرأ مقالاً واحداً بهذا الاتجاه
- 6 - لم يكتب (نقد) العراق عن الانجاز الشعري العراقي خلال الثلاثين سنة الاخيرة وهم لذلك لا يعرفون ماهي الاضافة؟ قوتها اتجاهها؟ نوعيتها؟ حجمها؟ لقد صافقوا حسب
- 7 - ان الفراغ القدي دفعنا لحيانا الى الكتابة المثوية لتوضيح مسارات الشعري وللمسح التلقائي باتجاه مريد من التبرير لتوضيح فقط وليس من اجل ان تصبح نقاداً
- 8 - لو كان النقد يتعمق عفا في البحث عن المدائح الشعرية في مسارها الحضاري المتقدم لما ضلوا انفسهم بتعديد مرحلة غابرة وشن الحرب ضد مرحلة معاشة.
- 9 - شعير عدم الجدية في كل المقالات الصعفية التي كتبت عنا، ولم تكن عايتها سوى املاء فراغ في صلبه اي ابتكار اسباب لهارات صعفية ليلية مهنية معددة

أخلاقي، نسج الآخرين، قفزوا على الحقائق، مبالغون، مغرورون، عاقون، متحذرون، متشككون، مؤجلون متتالفون... الخ

وهذه الصفات كما نطق لا تبرز جوار أي أديب بل هي لا تبرز وجود أي إنسان يعيش على وجه الأرض لكن النقاد المصنفين تجرأوا فشنوا علينا هذه الصفات ونفوا حتى أبسط السبل في تعامل أي إنسان مع الثقافة والأبداع.. وبذلك تلقوا سجده لم يثله غيرهم عندما نفصوا مالي وداخلهم على وجوه الآخرين..

نترك لأي قارئ منصف تصيير هذه الصفات.. وتسميها لمن يستحق فالقارئ الجواد فصلنا الوحيد في هذه الجمعية الفارغة التي زعم لها الآخرين

3 - الظهور الذي تميز به

ظهوروا به غايات ودراماتيكي، وكاركت

وإن لنا حيلة لا يبدل فيها أحد.

ولا نعتز بالشعراء والنقاد والمثقفين.

ونخطى في كل شيء.

ونفلي التراث والأجيال وكال شيء.

وتصلح الذوق العام

وهنا الفاء الشعر العراقي الحديث.. الخ.

فلماذا كنا هكذا.. نيسط حضورا يريد أن يلقي كل شيء فما هي ترى تلك الغايات التي وراء ظهور أناس يلعبون كل شيء؟

أنا لا أريد أن ندافع عن أية تهمة لأننا الآن لسنا في موقع الاتهام أولا لعدم شعورنا بالذنب الواقع، ثم لأننا نرفض هذه التهم دون منقطة نتعب أنفسنا بها.

لكننا بسايل الجميع وتستطعمهم هل هناك مبرر واحد لوجودهم في الساحة الأدبية؟

هل هناك ما يدعوا لقبولهم أعضاء في اتحاد الأدباء والكتاب في القطر العراقي مثلا؟

هل هناك ما يدعوا لشعرهم كشعرية؟

هل هناك ما يدعوا لشعر قصيدة واحدة لهم؟

نطرح هذه الأسئلة على الذين أثروا هذه الاتهامات.

أنا لو نريد الآن أن نرد على كل اتهام ونفنده (وما سهل تفنيد معظم الاتهامات الواردة،

يستمكن من ذلك سياستها الاطلاعية والركيكة والصومعية والاسنولة) لفلنا

لكننا نطرح الآن ذلك شيء غير مطع الآن لانه سيبدو من قبيل دفع التهم بالنفي أو يرد

التهمة ونحن لا نريد أن نلجأ لهذا الأسلوب.

بلي أن نقول للسادة النقاد شيئا واحدا في هذا الاطار

إذا كان ديكتا لم يمس بيضة واحدة فإن دجالات النقاد باضت خمسين بيضة فاسفة..

وربما في سلة الشعر السبعيني

مدونة «النقد الفني» لم يلقونها أحد

من هم (النقاد) الذين نشرت لهم مجلة الوطن العربي جوارا في عددها الصادر في

1983/4/22 وحاكوا شعراء العراق كما قدمت المجلة حوارهم. انهم

1 - خيرى منصور: شاعر صلت بهيئات الشعر العراقي وباشكالاته التاريخية والأبداعية

غير قوية خاصة إذا عرفنا بأن الذي يعرفه بعض النقاد العرب من الشعر العراقي هو جزء

يسير ويسير وجنرا يسبب ظروف مؤسسات النشر. وللة الذين يشيرون بالشعر العراقي،

ثم أننا لا نعرف للشاعر خيرى منصور نتاجا نقديا إلا مجموعة من التملات الثقافية في

صفيحة أو صفيحتين وهي تاملات يكتبها بين فترة وأخرى كل من كانت له صلة بالوسط

الثقافي أو بالثقافة عموما دون أن تمتح أية ميزة أو صفة

2 - جالم الصكر: كاتب توزع بين الشعر والنقد فصالت كفته الى النقد دون ما يبرر ذلك كثيرا

من نتاج نقدي فهو يكتب بين فترة وأخرى مقالات نقدية. قسم قليل منها تطبيقي والقسم

الأخر تنقيري وخصوصا في مجال انترت ولم يعرف له كتابا واحدا في النقد بل عرفنا له

مجموعتي شعريتين

3 - ماجد السامرائي: صحفي ومراسل مجلات عربية ومؤسسات نشر عربية مختلفة تميز

أكثر ما تميز به في أنه حوار مختلف الكتاب فهو (سمايراتي معروف) وليس له سفة نقدية.

أما كتيه (النقدية) فهي ليست نقدا بالعلمي المعروف بل هي (تأملات) في «الزمن المستطعم»

و«البحر الفاضل» وتجميع لرسائل الشباب ونحن لا نعرف أن السيد ماجد السامرائي

اسمه نعتا شعريا أو قصصيا أو روائيا وحدا وعالجه معالجة نقدية. ويشاركنا في هذا

التصور كل الوسط الأدبي

أذن (فالنقاد) الذين تحدثوا ليسوا نقادا بالمعنى المعروف بل هم (على حافة النقد) ؟

فماذا قال هؤلاء الذين على الحافة

لقد تحدثوا عن «أزمة النقد وأزمة الأبداع» والحرية، وعلاقة أيداع بالمدولة) ثم دون

مقدمات عرجوا على الشعراء الشباب وجميعهم بشكل غريب دون أن يسألهم أحد رأيهم في

ذلك وتحول نصف حديثهم للمجلة عن الشعراء الشباب وجاءت التهم واحدة بعد أخرى.

لكن هذه الندوة مريت دون أن تحلق الصمافة شيء عليها ودون أن يكتب (نعوذ) واحد

حول مضامينها وحول مادتها فيها وبعد أسبوعين ظهرت سدوتنا في نفس المجلة وكانت

المصيلة أكثر من عشرين مقالا مهاجما وخمسين تهمة مختلفة

أذن، هناك هتفا هدم توازن واضح في التللق الظاهر والتعليق عليها

لماذا نفترض أن الذي قاله (النقاد) لم يكن خطأ وأن الذي قاله الشعراء كان خطأ ؟

لماذا نفترض أن رأيا جزئيا هو الخطأ؟

وإن رأيا علما وأطلاقياً وسائدا هو الصحيح؟

الأننا نقف بوجه السلفية والآراء المكررة والميتة

نكل هذا تلتفتنا الأقال وعصت دسما بأيداعنا

لماذا لا نلهم جميعا لغة الاجتهاد؟

لا بد من الوقوف على الاجتهاد القائم منذ وبين النقد واعتباره قضية خطيرة تمت بصلة

الى اختلاف جوهرى لهم الشعر وطبيعته ووظيفته

1 - ماكتب عنهم كان نوعا من التشجيع

2 - أدواتهم الفنية قاصرة وشيوع الإحصاء الأسلوبية والنوعية والعروضية في شعرهم

3 - بعضهم لا يعرف اللغة. ويجعل أبسط قواعد اللغة وبعضهم لا يعرف أن يقرئ جملة

عربية فصيحة

14 - تصومهم هزلة وشاجة

15 - مصرون على اتصال اسمائهم في قائمة الشعر العراقي.

16 - يدعون (التجاوز) و (الإضافة)

17 - مثرون في المجالس الخاصة ويتعصبون شعراء أكبر منهم تجربة وحضورا.

18 - يستعطلون الآخرين في أهم يواصلون الكتابة وهم يعلمون بأن أبواب الشعر موصدة

أمامهم لأنهم لم يملكون حافلات الأبداع على الرغم من أن معظمهم تجاوز الثلاثين من العمر.

19 - الموقف غير الأخلاقي الذي يقفه بعض الضياع من غيرهم

20 - مسيح بعضهم حقبة شعرية قدمت مجموعة رائحة من الأعمال والأسماء

21 - ادعاء الحركات الدونكيشوتية في الحديث والشعر

22 - الفقر الخدش على الحقائق والعب بها بصدق وأدعاء

23 - الفاء تراث وأفاء شعر الرواد والمستبيلات بكل صلافة

24 - لم يقدم الجيل بدلا للشعر الذي رفضه

25 - لم يصح واحد منهم إلى مرتبة الأيداع المتميز له تفرده وصوته وشخصيته

26 - وكما كبر من القصاصات الركيكة التي تفتقر إلى مقومات شعر أساسية

27 - دويان قصائدهم في حامض (الأدباء والنظير والتعامل والتجريب والمغامرة الفلسفية

والحسن المبتور وقصور فهم العنلية (شعرية) والتناطح مع تجارب الغنى والصدق

28 - صمم (لأنه للشعرية

29 - الحقوق والتقدير ومناخسة السد الشعري الذي بناه السياب وجعل الرواد ومن أتى

يحدثهم من السبعينين

30 - اقترحوا صبح الذوق الشعري العام

31 - اقترحوا أنهم مستقبليون.. مجددين في اللغة، مثقفون، يمثلون شعرهم

32 - يؤجلون، ينسطقون، يتكلمون، جاعلون أنفسهم نقادا بدائل ومتكففين متحذرين من

أدبهم

33 - يؤجلون القصيدة ويمسحونها بعيدا «رابعا»؟

34 - لا هم لديهم سوى الفاء خمس وثلاثين سنة من الشعر العراقي

35 - يلقون المناصب النقدية من خلال انقلاب شعري على المؤسسات الشعرية التقليدية

ويطمعون لانفسهم نقادا وعسائين

36 - يدعون أن ليس هناك مغرورون بنقد قصيدتهم

37 - يدعون أن ليس هناك أسلاف شرعيون لثمنهم فهم وثة الشعر العراقي والعربي

الجديد

38 - يسلموا اجتماعهم الشعرية ونصصوا حبيهم الأبداعية ومن يسلمها فهو آمن.

39 - يدعون بأنهم متحذرون بالضرورة ويبدعون بالضرورة وشعراء بالاككتساب

40 - يدعون بأنهم «ستقوا معرفتهم من الكتب المترجمة واستمدوا تجربتهم من مجالسهم

الخاصة

41 - لم يقرأوا قافية وتكلموا عن الميتافيزيقيا

42 - لم يعرفوا لغة المصطلحات وتكلموا عن البدايات ولعلوا ألفاظ المصطلحات والمفاهيم

43 - لم يعرفوا لغة (تجنية).. ويطلقون أحكاما على كتاب الجانِب.

44 - هدف حواراتهم أحداث نوع من الصدمة للذوق السائد

45 - الشعراء الأربعة يدعون الوصاية على كل جيل السبعينات والشتاب

46 - هناك غايات وراء ظهورهم بهذا الشكل وراء عطاءهم كل هذا الحجم

47 - أنهم كانوا أديبي.

48 - أصوت شع جادة في دعوتها للعداة ولا تطبق ذلك على نتائجها

49 - يثرون من منطق إرماقة

50 - عندما يكتب الشعراء الشباب هي بعضهم فإن النقاد يردون جولة

هذه لعد الآن خمسون تهمة فنية وهناك عززاتهم من (نوع آخر) وريت هنا وهناك.

فلد النقد ويدخل

فلذا ما حاولنا تقسيم هذه التهم على ثلاثة محاور فلما نحصل على ما يلي

1 - الجول حيث قالوا بأننا،

لا نعرف لغة عربية

لا نعرف لغة جنسية

لا نعرف التراث

لا نعرف الفلسفة

لا نعرف الحداثة

لا نعرف الشعر

نحن فعدنا لا نعرف أي شيء ذلك قد يقع ضمن المثرجات السادة المتهمة (يكسر الهام)

نسا يجب أن نرجع إلى مرحلة نحو الأمية كي نستطيع سلم «نقراة العلدوية ثم ملدراج بعد

عمر طويل إلى أن حصل إلى فراءه نص عربي سليم وللسادة المتهمة فقط حق الثقافة

و الشعر والأبداع وابتدع والمست بمرزاق الذهب وروى خلق الله من شعراء وفنانيين وقاصصين

و لحكم المهائى عليهم لقد لمع أحدهم بأننا لا نعرف الفلاطون وأرسطو وهيراس ودانتي

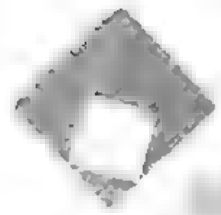
وليرت إلى آخر القائمة التي تيجح دون مناسبة بمعرفتها وكل هو وحده الذي يعيش في

رعد مع هؤلاء الأديجين. أما نحن فكما تلك الخط وينقلب على القراءة الطردونية وهو وغيره

من (عظماء النقد) كانوا يعيشون ترف الثقافة في (صالاتهم) (ومراياهم) (وبراسمهم) !!

2 - الادعاء حيث قالوا بأننا

موهومون، متشابهون، صفاء، قاصرون، مدعون، مثرون نستغل الآخرين. غير



أنا نشعر أن من المحجل أن ندوس الظاهرة الشعرية المتقدمة في العراق من قبل نقاد عرب من خارج العراق، ولاتمم دراساتها داخل العراق، والشواهد على ذلك كثيرة، منها كتابات كل من احسان عباس، رجاء النقاش، غالي شكري وغيرهم ولقد راح الكثير من شعرائنا المبدعين ضحية الصمت النقدي في العراق وفي مقدمة هؤلاء الشعراء، بدر شاكر السياب، إذ أن من المحتمل أن يكون غياب النقد في تحقيق غزواته نقدية في شعره قد ساهم في غياب تأثيره المستمر في الاجيال الشعرية اللاحقة.

لذا ندرك، ومن مواقع الاحساس الثقافي ان العملية الثقافية كقول جصاصيري لا يمكن ان تحقق غاياتها بنصوص ابداعية مجردة بل ان العمل النقدي الراعي والمتقدم هو صلة الوصل بين هذه النصوص والناس ونحن يتخذ النقد عن دوره التقييمي هذا يتحول الى فعل من الفعل الهدم سواء من خلال توجيه المدح الزائف او توجيه الاتهامات الضلعة

فالنشئة سواء - ضياع الحقيقة، وبسبب الملتقي عن النص الابداعي، وتعميق حالة الجهل بتفاصيل العمل الابداعي وخباياه واسراره ومجاريه العملية الرائعة فالتنقد، ولأن صلة الوصل بين الفنان ونصه من جهة وبين المتلقي والنص الابداعي من جهة اخرى ولأن الصنف اليريمية والمجلات الاسيرمية مجال الارعب، فان تأثيره بالناس يتم بشكل سريع وفعال، ولذلك فانه اذا كان جادا وعميقا فانه يبين ويؤسس ويكون دائما

لما اذا حدث ان العكس فانه يتحول الى ضد - عدو للمتلقي... وهو للنص وعدو للفنان. اننا نرى معيش هذه المرحلة المتأزمية العظيمة، حيث يلف شعبيتا التعليم وفئة رجل واحد من اجل اداة فعل النضر التاريخي الذي تحقق في قارسية صدام، بحاجة جامعة الى فعل فكري متمسك، يشتمر للابداع ويقوم بينه وبين الناس اكبر الصلات ويؤدي كل حالات التردد والمساومة والابتزاز التي سكنت النفوس المروعة بفعل تأثير المراحل السابقة والاعتزازات في الرؤية الفكرية والابداعية ويدين هذا الانتصار الفكري يكون النقد محالا كبيرا للتخريب الثقافي ولتشويه كل مظهرات العملية الابداعية، بكل ما حتمته الناس من روى وسعفة وتضخات وتشهير بالانسان العربي المستعبد المسكين.

الوصاية مشكلة الآخوين وليست مشكلتنا حين طرح البعض مسألة دفع الوصاية وفرضية ان يتم الاعتراف بنا، شعرنا بالاستغراب فمن لم يسبق لنا ان طرحنا هذه المسألة كمسألة خاصة بنا، فلا احد يستطيع ان يفرض وصاية على آخر دون رغبته ثم ان الوصاية الابدية لها قوانينها ايضا ولا يمكن ان تحدث جرحا، فمن الفسري ان يكون للرعي تأثير محب ومشهود وسلطة كبيرة ومكتشفة على الوصي عليه ونحن نقولها للتاريخ ومن اجل الحقيقة اننا لانعرف اننا في يوم من الايام قد ارتبطنا بأي اديب وفق سياقات الوصاية المعروفة بل كنا دائما نشعر ان صلاتنا بالوسط الثقافي قائمة على اسس ثقافية رصينة ليس فيها اي نوع من انواع المتعة لذلك لم يطبل لنا ولصاندا.

كلمة أخيرة لقد كانت اول خطواتنا الادبية وأولى فصلاتنا من خلال جريدة (الثورة) فقد احتضنتنا قبل ان نظهر مجتمعين في مجلة (الكلمة)

وما نحن الا نغفر بكوننا أبناء الثورة والعراق التعليم حيث لم ينهل على وطننا بما نستطيع ان نقدمه... وسنظل نكتب ونكتب ونكتب دون خوف او تردد (كما يقول الربيع القائد صدام حسين) فمن قد تظننا تحت افكار الحزب في حرية الابداع حيث وقف الحزب امام كل الايديولوجيات المساندة في الولي العربي متحمدا ايها مصرية الابداع واعتبرها مقدسة كما أتى في دستور الحزب حيث تنص الفقرة الأولى من المبدأ الاساسي الثاني من مبادئه المستمرة على مايلي

وان حزب البعث العربي الاشتراكي يعتبر ان حرية الكلام والاجتماع والفن مقدسة لا يمكن لاية سلطة ان تنتهكها.

كما تنص البند الثالث من المادة (41) على مايلي «العمل والفكر من المبادئ والعلوم وتشجيعهم»

لقد علمتنا هذه الافكار اشياء عظيمة حتى تحولت في نفوسنا الى بهجة حقيقية جعلتنا نمد ايدينا الى مناد من تراثنا وتراث الام العربية ونعامل معه تعامل ابداعيا كما نتساءل نفوسنا للحضارة والتي علمنا الصور بالحرية ولم يقع في داخلها اي شريط حذر.

□ عن بداية التاريخ .

في الاول عام 1973 قدمت (مجلة الكلمة) الشعراء الشباب

خزعل الماجدي وفاروق يوسف وغيرهما بالكلمات التالية:

● .. في العدد الاسبق من (الكلمة)، نشرنا بعض النماذج الشعرية لمجموعة من الشعراء الجدد، وقلنا ان لهذه الشبيبة طموحاتها وحماسها الذي يشكل مؤشرا صحيحا للولادات الجديدة، على طريق الحركة الشعرية المعاصرة... وبين ازدياد عدد هذه الشبيبة وتصلهم للواقع الشعري يدعو قسم من هذه الشبيبة الى كتابة (القصيدة اليومية) تعبيرا فلنا عن التزامهم السياسي ازاء كثير من القضايا، وفي الوقت الذي نرى في هذه الدعوة تبشيرا للواقع الجديد، ندعو (المخنيين) في الوسط الادبي الى مناقشتها للوصول الى منطقة النقاد الحقيقية في الشعر

اننا لاندهي اذا قلنا بأن هناك فهما سائدا متخفا يتحكم بفعل الثقافة العربية اليوم ويوجهه واكنا ويوجهه الى تابع مختلف لطبقة النصف الاول من ثقافة هذا القرن ان النقاد يستخفون بأرائنا الابداعية. فلذا نسلطه هو اسئلة دائمة عسيفة ولجورية قلقة تحاول ان تجيب على بعض المصاقل المطروحة.

نحن نعلم بأن المسجل الذي يبتنا وبين النقاد مشكل كبير لانه يحصر جوهرنا اساميا في عملية الابداع والخلق والوجود. فلذا كنا نهم مسطحين الى هذا الحد فمن لسنا كذلك ونستقل متعفين عن الاحكام السريعة والتجني والاتهام المرفوض انه عندما يكون هناك اختلاف في وجهات النظر بيننا وبين النقاد فيجب ان يصار الى حوار هادئ وعميق بعيدا عن الاعداء والشطحات ولن يبدل النقاد الى تفهم ما نريد ان نقول

واكن الذي حصل فعليا كان مخالفا لاسط شروط العاللة الادبية والثقافية وبما كان ذلك طبيعيا لانهم يعتبروننا لم نتعلم بعد حتى لغتنا العربية!!

نحن نعتبر ان ماجوري كل فعليا من حيث تأشير لامة في العلاقات الامة. لذلك فاننا نوضح ومن موقع الاجتهاد بان هناك مايجعلنا نصح انفسنا في تصادم مع الفهم التقليدي والتبريري والتوثيقي للثقافة ولشعر والابداع. ويعلن عن شرح فصلنا عن هؤلاء الذين تستندهم وثقة وهمية في الابداع. وسكون شامل في الثقافة

نقد ام اعمدة صحفية؟

يقينا ان بعض الكتاب يحكم ارتباطهم في هذه الصحيفة او تلك مكرسا كتابة الآراء وانتقادات دون سراحة للمواهب الاخرى. فمضوا برلمون ويكسبون دون وادع ادبي. حتى اذا ما استعدوا في عملهم هذا تحول الهم لادهم الى حقيلة وتلقوا انهم نقاد وان عليهم مسؤولية نقدية كبيرة. وهم الذين لم يتعاملوا نقديا مع نص واحد ولم يساهموا في ارساء قواعد واسس النقد العراقي في الوقت الذي يفجول غيرهم تواضعا من الذين يمارسون كتابة النقد سنين طويلة من اطلاق صفة نقاد عليهم لقد استمر هؤلاء في نسج الوهم والفرق من ثم نسج وهمهم هذا على غيرهم وشطروا من خارطة الشعر العراقي على جويل يعود وليس بدراسة، رغم ان ذلك قد يستفترقهم مجددا من النقد وليس صودا اذا افترضنا ان ماذهبوا اليه كان صحيحا.

هل نرجع الى البدايات كي نقول بأن المتابعة الصحفية ليست نقدا كما ان عرض كتاب لا يعني تحليلا ونقدا له

هذه امور خبرتها جميعا ولاتريد ان تعود الى اولياتها، ربما كان هناك من يقول بان النقد انواع.. فاننا نقول له بانه لا يمكن ان يتحول اي شخص الى منظري النقد عالم يمارس النقد التطبيقي لعشرات الساعات ولا يمكن ان يطلق الاحكام النقدية، خصوصا تلك التي تخص عشرات الشعراء الا ويكون على صلة نقدية عميقة معهم.. اما لمصلح حين شطب بعض الصحفيين على شعر جيل كامل فهذه سابقة اخرى لا يمكن ان تكرر تاريخيا.

لو افترضنا لاعتراض النقاش ان الذين فرسوا عليها المواجهة بهذا الشكل المدمم خارج سياقات العمل الثقافي المنظم كانوا نقادا حقا، فلن علينا ان نبحث عن اجوبة لمعدد من الاستاثة التي تتطرق بسبب العملية النقدية باعتبارها جهدا ابداعيا حضائيا وهذه الاستاثة التي نرى ضرورة طرحها على السادة (النقاد) هي

1 - هل استقرأ النقاد العراقي الفرائض النظرية العامة للفترات التاريخية التي يظن انه يجيد التحدث عنها؟

2 - هل استخلص هذا النقاد المعطيات الابداعية لحركة الثقافة بسجل اساليبها؟

3 - هل حدث وان يكر النقاد العراقي بحث ابداعية جديد؟

4 - هل فتح النقاد العراقي على اسس نظرية مبتكرة الاقل امام المبدع باتجاه رؤى جديدة؟

هذه الاسئلة وغيرها يستطيع ان يجيب عليها اي مهتم بشؤون الثقافة، صغر اهتمامه ام كبر. اضافة الى ان اي نتائج بسيطه لسماعتنا الادبية يدرك جيدا ان (النقد) لم يخذ حيزه الطبيعي في حركة النشر، بل ان الحيز المخصص له كان له امتلا بالمرض والاشعارات والايامات التي تنسج الجميع ولا تنسج لحد.

النقد بين الضرب والجماع

في الحوار وابتد مطلبية ملحة بان يلف النقد عند استواء التشبيهي، غير ان هذه المطالبة وبسوء نية ملعنة، فهمت هل انها حاجة شخصية اي اننا (الشعراء الازيمة) نطلب النقد بدراستنا والتعرف على خصائص شعرنا ومناشبه ذلك وبالرغم من قلقتنا بأن هذا ليس عيبا او ذنبا غير اننا وللترخيص لم تكن لنقصه املافا، بل ان مطالبتنا انطلقت من احساسنا بضرورة ان يسترجع النقد دوره الحقيقي والفاعل والمؤثر في بناء شخصية المتلقي وديم الهرة بينه وبين النص الابداعي، وهذا الدور لا يمكن ان يتم بدون الدخول في تفاصيل الفعل الابداعي اي من صميم وجهه عملية الابداع ولا يمكن ان يتم ذلك بدون التعرض وبشكل شخصي لكل النصوص التي نكتب، اضافة الى هذا ومع تأكيدنا على ان الثقافة العربية واحدة، وكل ملكيتي في اية بقعة من بقاع الوطن العربي الكبير يجب في مجرى واحد. شر

لتقديم عروضه في إحدى قاعات دور العرض السينمائي كما يفعل نادي السينما في القاهرة.

عندما توجهت بملاحظاتني الى بعض القائمين على شؤون النادي وجدت بان امكانياته المادية بسيطة جدا وان النادي على شهرته الواسعة لا يستطيع تعيين «متابع واحد» لنقل الافلام من محازن الشركات الى قاعة العروض وان العروض الحالية تتواصل بمبادرة وجهود فردية لبعض من اعضاء النادي

اذن هل يقف هذا السبب والذي يتعلق بالميزانية ومخصصات النادي وطريقة الصرف حائلا دون ان يمارس نادي السينما العراقي دوره الثقافي في نشر الوعي السينمائي المتقدم؟
انه لا مريدعوللتساؤل

لقد ابدت بعض شركات التوزيع السينمائي التابعة للقطاع الخاص عن استعدادها لتزويد نادي السينما بما تمتلكه من افلام واعلنت شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني اكثر من مرة لتقديم افضل مايتوفر لديها من افلام لعرضها في النادي مجانا! وتساهم بعض الجهات الثقافية وادارة الرقابة العامة بتوفير مالدورها من افلام لعرضها على منتسبي النادي!

لكن متابعاً واحداً واموراً أخرى تتعلق بميزانية النادي وطريقة الصرف يقفان حائلا امام نشاطات النادي!

اما «مفتدي المسرح» فقد شهد في بداية افتتاح موسمه نشاطا تضمن عرض بعض الاعمال المتميزة لطلبة معهد الفنون الجميلة واستضاف فرقة القادسية «جماعة المسرح الصامت» لتعرض عملا واحدا في فن البانتومايم هو «ابيض واسود».

على مستوى المحاضرات فقد قدم كل من الاساتذة ابراهيم جلال وجاسم العبودي والدكتور جميل نصيف وفاضل الصفر خلاصة تجاربهم الشخصية ثم توقف نشاط المنتدى بشكل مفاجئ، ولم نعد نسمع عنه شيئا، نشاط ثقافي وفني معطل آخر!

حملت اوراقني الى المؤسسة العامة للسينما والمسرح... شاركت مجموعة من الفنانين والمصانف جلساتهم... خضت حوارا مفتوحا معهم فوجدت ان البعض من فنائنا لا يهتمون اصلا بمنتدى المسرح ولا بنشاطاته لانهم لم يجدوا في عروضه ما يستحق هذا الاهتمام

ربما كان هذا صحيحا لكن المؤكد ان ابتعاد الفنانين عن منتداهم لا يعبر عن ظاهرة صحية وبهذا فهم يتحملون جزءاً من تعطل فعاليات المنتدى... البعض الاخر من الفنانين يفضلون الانصراف الى المشاركة المربحة في برامج الاذاعة والتلفزيون ويفضلونها على اي نشاط ثقافي من هذا النوع. من خلال لقائي بالفنانين علمت بان مجموعة من الشباب يتدربون حاليا على «مسرح النادي» ويستقدم امسية مسرحية عن «تشيخوف» معدة عن قصصه القصيرة... يقوم باخراج هذه الامسية كل من «محمد سيف» وعبد الحسين ابراهيم.

ويبدو ان هناك اتفاقا غيرعلن يقول بان مكان العروض غير مناسب وان المنتدى يحتاج للاعلان عن نفسه عبر الصحافة واجهزة الاعلام ليتمكن من استقطاب اوساط الشباب والمثقفين ومن لهم علاقة بالمسرح. وقد وجدت ان هناك تحركا جديدا يتضمن تخطيطا لبرامج المنتدى المقبلة لموسم القادم ووجهت ادارة المسرح في المؤسسة دعوات الى كافة الفنانين للمساهمة في نشاطات المنتدى سواء في تقديم مسرحياتهم او فيلقاء المحاضرات اورفد المنتدى بالانكار والاقتراحات والا فان الحضور الجرد هو «اضعف الايمان». وحتى يبدأ «مفتدي المسرح» نشاطه وموسمه الجديد، فانه يبقى حاليا مجرد ظاهرة ثقافية معطلة تستحق منا كل الدعم!

المحرر الثقافي



نور الشريف في دور يحيى شكرى مراد

الظاهرة الثقافية والفنية المعطلة!

نادي السينما وبادي المسرح ظهروا ثقافتان وفنيتان معطلتان! الاوساط الثقافية والفنية بدأت تتسائل عن عروض الافلام المتميزة والمسرحيات التي تقدم الجيد على مستوى الافكار والحلول الفنية! اين نشرات نادي السينما وماذا حل بالمحاضرات الثقافية التي اسس من اجلها نادي المسرح؟

لكي لا تختلط الاوراق ببعضها لنتناول قضية كل من النادييين على حدة ولنبدأ «بنادي السينما»!

بدأ «نادي السينما» العراقي كمشروع طموح لعرض ومناقشة الافلام المتميزة والجيدة على منتسبي المؤسسة العامة للسينما والمسرح، ثم وسع هذا النادي قاعدته لكل الراغبين بالانتماء اليه والذين يهمهم حضور عروضه السينمائية والاستماع الى بعض مايقال عن الفلم المقدم وذلك بعد انتخاب هيئته الادارية الاولى، ثم بدأت بعض الصفحات الفنية في صحافتنا اليومية والمجلات الاسبوعية تناقش قضية النادي وضرورة ان تتوسع دائرته لتشمل القاعدة الشعبية العريضة بهدف الارتقاء بالذوق الفني والسينمائي.

ولكان البعض طموحا للحد الذي طالب فيه بفتح قروء بهذا النادي في مراكز المحافظات والمدن، ثم لم نعد نسمع شيئا عن عروض النادي!
اذن هل توقفت هذه العروض؟

هل تعطلت هذه الظاهرة الثقافية لاسباب غير معلنة؟
لا ندرى، لكننا فرجنا بملاحظة احد الزملاء في الصحافة وهي تحدثت عن عرض آخر افلام «المخرج يوسف شاهين» - هدوته مصرية - ثم بدأنا نقرأ عن مشروع اخر اعده النادي لاعضائه مخصص لعرض افلام المخرج الفرنسي «جان رينوار»!

وفي كل مرة تتكرر قضية «اتساع دائرة العرض» واصدار نشرة خاصة اسوة بما يحدث في اقطار عربية اخرى فيها نواد للسينما.

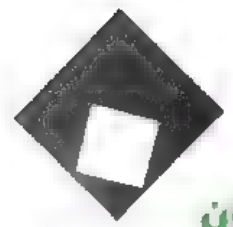
«ذا كان هناك خلل ما في عمل النادي فابن يكمن هذا الخلل؟» في زيارتنا المتكررة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح حيث «مقر النادي» وجدنا بان عروض النادي مستمرة كل يوم احد لكن هذه العروض خاصة باعضاء النادي والذين يحملون هويته، لكننا لم نسمع عن المناقشات التي يفترض ان يجريها النادي مع كل عرض سينمائي، ولم نقرأ اية نشرة عن نشاطات النادي!

لماذا لا يمارس نادي السينما العراقي دوره الذي اسس من اجله. في البدء لنتفق بان نادي السينما لا يمكن ان يكون مخصصا فقط لعدد محدود من اعضائه او ان هذه العروض تقتصر على موظفي هذه المؤسسة والتي تعتبر النادي جزءاً من هيكلها التنظيمي!!

ويبدو ان هذه ليست مسؤولية النادي بقدر ماتكون مسؤولية اولئك الذين يرغبون في الانتماء الى النادي علما بان الهيئة الادارية لم ترض طلياً لاحد، من ناحية اخرى يفترض في نادي السينما ان يتخذ مكانا اكثر صلة بالجمهور كان ينتقل الى «قصر الثقافة والفنون» او يختار يوما محددا

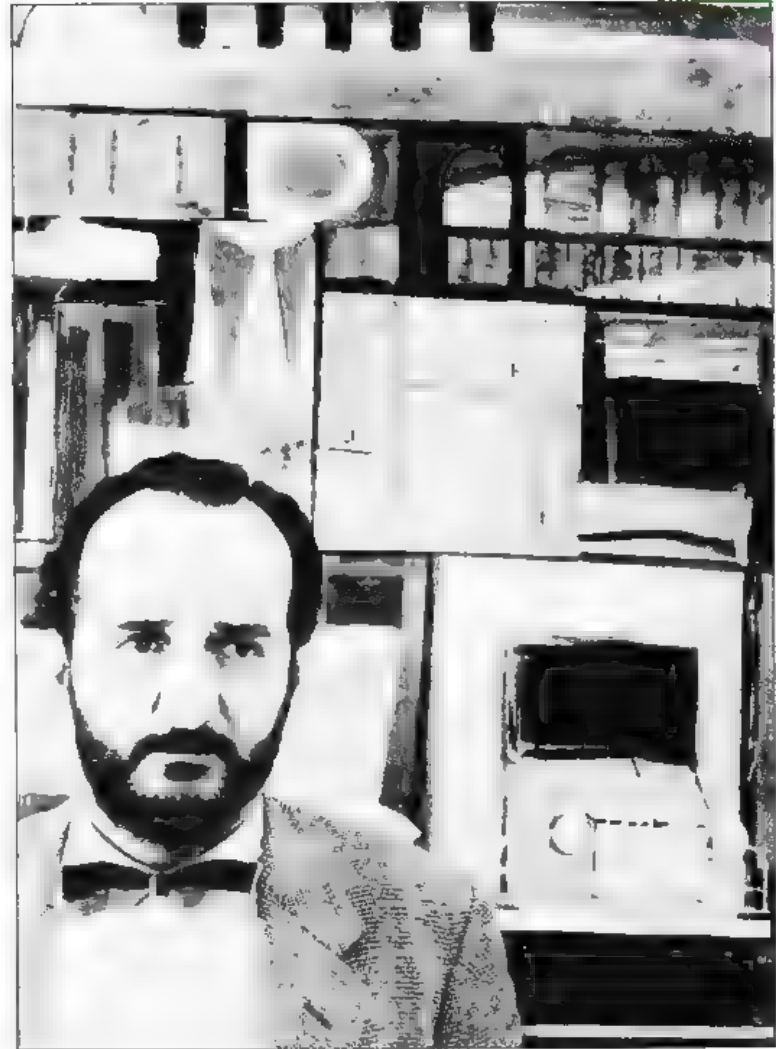


يوسف شاهين
انتبه
تصوير الفيلم



فنون

والموسيقى والشعر وتفاعلت معها وكان لك اصدقاء يعشقون ذلك ايضا خلدون الحصري، ريد محمد صالح، فائق حسن، باهر توميق، جبرا ابراهيم جبرا، بلند الحيدري، شاكر حسن، فريد الله ويردي... و«كثيرون» ممن كتب



رسائل تشكيلية

الى.. جواد سليم

شوكت الربيعي

● في طفولتك ابصرت وتحسست وشعرت بالفن يحيط بك في المنزل فابوك كان يهوى الرسم.. واخواله الكبار سعاد ورشاد كذلك وكانت امك تغزل وتحبك السجاد الملون.. ثم ظهر اخوك نزار في الرسم والقصة والنقد الفني واختك نزيهة توجت هي الاخرى الى معراج الفن.

● في شبابه ابصرت وتحسست وشعرت بالجو الثقافي. الادب

القديم من وحدات لها خصوصيتها الحضارية والانسانية.. ثم توجهت رسوماتك الى «بناءات واستعارات» الواسطي الفنية.. فكننت بين النحت وبين الرسم منشطاً، غير متجانس ولكن يوطئهما الاحساس الروحي العميق والمسعى المتميز في البحث عن الهوية- الهوية التي شدتك بقوة وقمتا شاهدت العرض المتجول للفن المكسيكي عام 1953 ومعرض الفن الهندي.. وكان فيهما اتجاه يشير الى مرحلة دراستك الاولى في الفن.. الا وهو تعميق الشعور بصنع الذات

اتجاه آخر في اعمالك الفنية- التأثيرات العامة للحركة التشكيلية في اوربا بعد الحربين العالميتين وماقياها من اتجاهات ونزعات ودوى ومنطلقات وفلسفة سادت بعد الاستطباعية الفرنسية بعد سيزان (1839-1906) وظهور الاتجاه المكبي (براك 1882-1957) وبيكاسو (1881-1973) وقد اثر هذان الفنانان بشكل خاص في رسوماتك وتخطيطاتك بالحبر وبالمائية.. كما كان ماتيس وبوريل وماريني وهنري مور واخيرا «جانيو» اثار واضحة فيك وجدت في تجاربهم بعضاً من الطريق

● كنت ياسيدي جواد.. على المستوى الشخصي من المؤسسين في معهد الفنون الجميلة (1941-1946) - (1949-1961) قسم النحت وفي جماعة الرواد 1956 وجماعة بغداد للفن الحديث 1951 وجمعية الفنانين العراقيين 1956 وحاولت كتابة النقد والترجمة

الشعر والقصة وعمل في المسرح والصحافة.. صممت لبعضهم اعطى كتب ودواوين شعر.. كفصائد عارية لحسين مردان، وادونيس، لجبرا، وديوان بلند، وقصص نزار.. (الخ).

● في شبابه ايضا ابصرك وتحسست وأمنت بأن غايات وجودك الاساسية هي عطاء مبدع وسيلته الفن.. كان مسماك خلال الرسم والنحت واحياناً في اطار هوايتك العزف على الكيتار واعمال السيراميك ورسوم الكاريكاتور.. ثم القراءة والمتابعة المتواصلة لما ينشر في الادب والفنون الاجنبية لانك كنت تجيد اللغة الفرنسية والانكليزية والاطالية

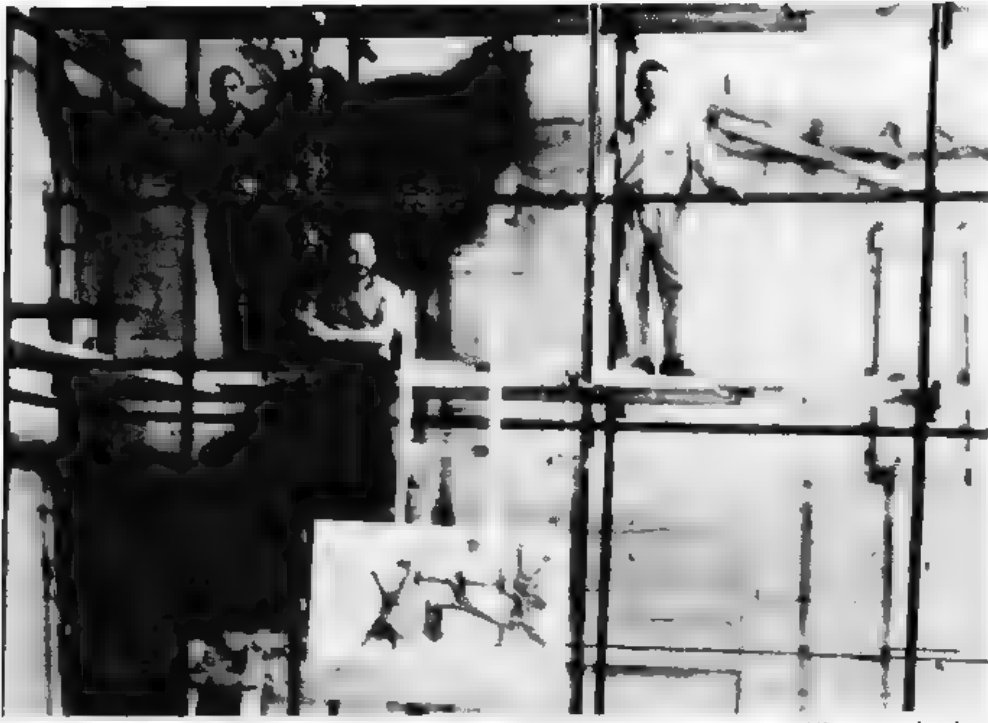
● حاجسك شديد الحساسية هو النحت والرسم.. درستهما في باريس (1938) مع استاذك «كومنت» ثم في (روما 1939) مع استاذك (فونيلي) وتابعت تجربتك في بغداد للفترة المحصورة بين عامي (1941-1946) حيث توجهت بعد ذلك الى (لندن معهد السليد) وباشرف استاذك (جيرارد) (1946-1949) وفي فن النحت البارز كان استاذك (جانيو) اكثر هؤلاء تأثيراً فيك حيث اتمد ذلك التأثير في تجاربك اللاحقة حتى في بعض قطع «نصب الحرية» وهو آخر اعمالك الخالدة والذي التقيت فيه روحك وحقت منه بعض خطوطك وافكارك ومسماك في البحث عن الشخصية المتميزة

● الصور في بحثك الفني هو استلهم ما في التراث العراقي



في صحف ومجلات عراقية لفترة الاربعينات والخمسينات.

● الفترة التي اجزت فيها اعمالك النحتية المهمة هي الفترة الواقعة بين 1950 - 1959 - 1961 برزت خلالها اصواء فكرك ويدك ومتطالك ورؤيتك الفنية ابتداء من تمثال السجين السياسي المجهول عام 1953 والذي اشتركت فيه بمسابقة للنحت في لندن والى فترة ونحس دراسة (نصب الحرية) عام 1959 وانجازه عام 1961. تخطى هذه الفترة انجاز اعمال مهمة في النحت لديك «البناة» الذي بدأت بتخطيط فكرة نحته عام 1944 وانجزته بعد عشر سنوات وتمثال له ثور 1954 ورليف (الانسان والارض) 1955 ورليف آخر هو جدارية النفط عام 1956 ونحت مدور «بارليف» 1956 فريتان 1956 وابرز اعمالك تلك الفترة تمثال الامومة (1954 خشب) وتمثال (الام 1954) وتمثال (امرأة



حواد سليم - وهو ينفذ نصب الحرية - في استديو الفنان بفلورنسا - ويبدو خلفه في الصورة النحات محمد غني حكمت - 1959.

العربي ودوره في الصراع الحضاري.. وتبلور ذلك الموقف جليا في نصب الحرية (1959 - 1961).

● عناصر الابداع في فنك - الرسم والنحت - مستمدة من مكونات وخلفيات ثقافية للتاريخ العراقي القديم ولتاريخ الحضارة العربية الاسلامية وخاصة في عصرها الوسيط بالنسبة لفن التصوير.. واستطعت ان تبعد عن اعصاك التأثيرات الاوروبية التي سادت حركات واتجاهات الفن الحديث بعد الحربين العالميتين.. لانك وزلاؤك قد استفيت من نبع التجارب العالمية المؤثرة في ذلك الوقت وقد تأثرت واغنت محاولتكم بها. وقد كنت بالنتيجة مؤثرا في التجارب اللاحقة للفنانين الشباب ممن استلهم القرائ المشرق مسمى فكريا ويحاثا في المعالجة الشكلية وفي رموز المضمون كنت ممثلا..

المرحلة الراهنة للفن الحديث في العراق قد اجتازت بفضلكم ماكنتم عليه من كفاح وعطاء بوقت كثير، غير ان ملحمة كلكماش بقدر ما هي لاتنسى ابدا، فان نصب الحرية وماوراءه من آفاق فنية لاتنسى كذلك. ان فيها خطواتكم الاولى وماصعب الخطوات التي تؤسس وتزرع ويؤتي اكلها تجذرا في بناء الحركة التشكيلية الحديثة في العراق.

محاولاتك ساعية في نفس الاتجاه ومختلفة في المعالجة (عن النحت) كان في بعض لوحاتك بونار - يراك - بيكاسو - كاند نسكي - جان ميري - كلي - ماتيس واخيرا الواسطي.

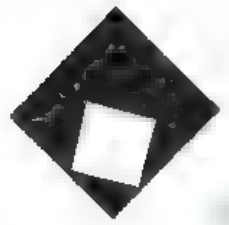
ولنبدا ذلك من لوحتك الملايا التي خطتها عام 1941 ومن «نساء في الانتظار» 1943 ورجل في المقهى 1943 ولوحة طوربا زوجتك عام 1948. وعائلة 1953 واطفال يلعبون 1953 وفلاح وزوجته 1953 وثلاث نساء 1954 وزفة في الشارع عام 1956 و (موسيقون) 1956 ولوحة ليلة الحنة 1957 وامرأة تتزين 1957 والسيدة وابن البستاني 1958 وهبيان ياكلان الرقي 1958 والشجرة القليلة 1958 حتى تصل الى تخطيطك بالحبر وبالالوان المائية عن الف ليلة وليلة والبقاديات الشهيرة.

● الخلاصة انك ظهرت في الوقت الذي كانت فيه الحياة الاجتماعية والسياسية مضطربة وبعد ثمانمائة عام من العزلة والظلام وفي الوقت الذي كانت فيه الشاعر الوطنية والقومية تتطلع ناهضة الى تأكيد الذات العربية والبحث فيها عن صنع المستقبل والتطلع الى الحضارة الجديدة.. وقد كان افق وعيك الاجتماعي بذلك واسعا وكنت تعنى بصنع ذاتك ايضا من اجل وضوح سمات الانسان العراقي



شمخت فيه تجربتك وعلت سنامها رؤيتك وفلسفتك وموقفك.. فكان هذا النصب تزواجا رائعا بينما استوعبت من تأثيرات اوروبية ومابحثته في تاريخ شعبك (في وادي الرافدين) وامتك العربية (في عصرها الذهبي) ● وفي مجال الرسم امتدت

(وظلها) في جميع هذه الاعمال نشعر بانك كنت تستحضر مشاهداتك الاساسية لاممال هذه الامور واستاذك في البوزار مجانيه، ولكنها كانت تحمل في اطرافها العام (روحك) انت وافكارك انت.. حتى نصل الى (نصب الحرية) الذي



عدة فلام اعتبرت علامة واضحة للجودة منها «أدهم الشرقاوي» و«الحزام» و«ثمن الحرية» و«حكاية من بدناء» و«بطولته للفيلم العالمي الرسالة لمصطفى العقاد هؤلاء الثلاثة لهم إرث خاص جدا في المسيرة السينمائية والأزمات التي تتحكم بهذه الصناعة وتهدد وجودها بالزوال

عزت العلايلي الإزمة في ابتعاد السينما عن حياة الناس

أهم نقطة في أسباب تدهور السينما المصرية هي ابتعادها عن ملامسة هموم ومشاكل الإنسان العربي. السينما اليوم أداة حائقة ومتوردة في أيدي مجموعة من «التجار» الذين تسلقوا أو زحفوا إلى الوسط الفني عبر أموالهم التي رموها في سوق الانتاج من الذي يحكم مقدرات السينما ويدير دفتها اليوم؟ انهم هؤلاء الذين يفرضون رؤاهم التجارية ويهدفون الى انجاح

لاتزال أوضاع السينما المصرية المقروية ماثرواوت بين أهل الفن والنقاد السينمائيين في الوطن العربي. ولاتزال أسباب أزمة السينما المصرية في نظر المعيين متباينة ومختلفة فهناك من يقول ان السينما المصرية اليوم تعبر تعبيراً صادقاً عما آلت اليه الأوضاع الاجتماعية والفكرية للإنسان المصري. وهناك من يعتبر أن هذه السينما انحدرت وانصهرت عن مسارها القومي ولم تعد سوى وسيلة متدنية لتسلية جماهير الدرجة الثالثة

ثلاث شهادات في السينما المصرية

عزت العلايلي، محمود ياسين، عبد الله نيت

في حديث حول واقع السينما المصرية

مصالحهم الاقتصادية لتتكلم بصراحة . كل فنان أصيل يحاول كسر دائرة الاحتكار ومحاربة رجال «المافيا» المسيطرين على الانتاج يصاب بالخسائر ولا يكمل الطريق. هناك فنانون حاولوا الخروج من الحلقة المضروبة سعوا للفر خارج الحصار ولكن اليد الواحدة لاتصفق السينما اليوم تعاش وتعيش على هامش الهموم الصغيرة والتفاصيل الحولاء الخالية من أي معنى أو هدف إنساني، اجتماعي سياسي، فكري الخ. من جهتي لم ولن أفقد الأمل. أنا كفنان مصوب تاريخيا على هذه المرحلة. هل أنكر وجودي هل أنكر أنني شاهد على كل مايجري من هازل وتقصير وتشويه في حق الإنسان العربي. لا يمكن. يجب أن

والرابعة الى قائل ان السينما المصرية تفلت في السنوات الأخيرة ولم تعد تلك الصناعة تحمل رسالة وطنية وبنية هادئة الى غير ذلك من الحجب والاعتقادات والآراء

معنا في هذا الاستفتاء ثلاثة من كبار السينما المصرية. عزت العلايلي، صاحب لقب المثل الجاد وممثل النخبة؟ وحامل الكثير من الأوسمة التقديرية والحوائز من مختلف المهرجانات السينمائية العربية والصالية؟ ومحمود ياسين، مفتي الشاشة العربية، في المرحلة الراهنة وملا متازع له العشرات من الافلام التي خسرت حين عرضها أرقام قياسية في مدة العرض وشدة اقبال الجمهور، وعبد الله عيث الممثل المسرحي» الكبير الذي قدم للسينما

التلفزيوني لاتزال سوق توزيعه مقتصرة على محيطه ولا يخرج الى العالم كما يحدث للمسلسلات الامريكية او الفرنسية الخ من هنا جاء صوت السينما اقوى واشد فعالية واكثر نغذا، السينما وسيلة تعبيرية حضارية هامة جدا. وعلينا ان نستغل هذه الوسيلة المتوفرة بجميع امكاناتها لنا من اجل خدمة مصالحنا وقضايانا القومية. ولذلك قررت دخول معركة الانتاج الخاص. فأخذت قصة نجيب محفوظ وحولتها الى سيناريو سينمائي اعلم حاليا مع مجموعة من خيرة الفنانين لدراسة مشروع فيلم نبدأ بتصوير مشاهدته قريبا وقد اخترت للخارج علي بدرخان هذه المقامرة قد تعود بالحسن والقاعدة علي لاسي سأضع في انتاج هذا العمل «تحويلة العمر» ولكن لا بأس كما قلت. لازم اتحرك لازم اخرج للنور محمود ياسين حاولت ان ارفع مستوى السينما فحوريت

مثلت في السينما عشرات الطولات ولعت العديد من الادوار المختلفة جسدت من خلالها نضاج بشرية متعددة وثقت على معظمها الجوائز ولكن بعد عشر سنوات او اكثر من التمثيل أصبحت هذه النماذج احيانا تتشابه او تتكرر الى درجة خلت من المعاني الانسانية الكبيرة التي اهدف الى تقديمها، انني ممثل موجود في السوق. تعرض علي سيناريوهات كثيرة ارفض بعضها واقبل ما اراه جديدا او فيه ملامح جديدة على الاقل ولكن انتظاري الدائم للادوار الجادة والجيدة جعلني افقد الأمل خاصة وأنا أرى ما يكتب ومستوى الانتاج المطلوب ماذا أفعل؟ هل اراجع أم اظل ارفض او اعتزل نهائيا

وبما أن مايعرض عني هو من نفس الطين والعجين المتداول فقد فكرت بالانتاج لحسابي الخاص وبالفعل دخلت التجربة في فيلم بعنوان «رحلة الشقاء والحب» وقلت «لازم اقدم حلقة نظيفة لجماهير ماذا حدث؟ الذي حدث ان صعوبات وعراقيل واجهتني في اول الطريق. الفيلم حورب من قبل جهات مجهولة يهبها

اتحرك ان افعل شيئا مهما كان اشواك التفاهة اذا تركت تنمو وتتزعزع فسوف تملأ كل الامكنة والادمة والقلوب علي أن اسجل قفزة. حتى ولو كانت خاسرة حتى ولو ادت الى هلاكي. شعوري الدائم بتقصير السينما تجاه الجماهير يكاد يخفني ماذا فعلت حتى الان! الاشياء ادوار جيدة اولا هذا غير كاف. هذا غير مهم وكيف ومن اين ومع من؟

لا مبرر لي سوى السينما، الشاشة الكبيرة مخاطب من خلالها وعبره جرح الإنسان العربي اقف معه ادفع عن قضايا العادلة احارب الى جانيه من خندق مختلف، البندقية بحاجة الى الصوت والى الكلمة والى الصورة. انقصية تحتاج الى تكاتف جميع الوسائل النضالية والدفاعية. السينما وسيلة اعلامية عالية وقادرة على خوض معارك مصيرية من خلال ابراز قضايا عادلة وجقائق تاريخية وحق مشروع. انا اليوم مرتاح وسعيد لماذا؟ لانني ملئت بطولة اخر مسلسل لي وهو عن حياة «أدهم الشرقاوي» لقد حملنا هذا المسلسل اسقاطات عميقة ورائعة عن علاقة الانسان بارضه وتمسكه بها واهمية بقائه عليها حتى الموت. وانا اعتبر هذا المسلسل من «برز اعماله لانه شارك في معركة يخوضها اليوم الإنسان العربي. واتمنى ان تشاهده كل البلدان العربية لأن في احداثه وقصته تتجسد بطولة الانسان العربي في مقاومته للمعتدي على كرامته وارضه وتاريخه. وفي اعتقادي ان على جميع وسائل الاعلام العربية من سينما وتلفزيون ومسرح وموسيقى ان تساند الانسان العربي في معركته العظيمة ضد جميع قوى الاستعمار والطغيان واريدها ان اتوجه بأمر وهو ان التلفزيون أداة اعلامية خطيرة تدخل كل بيت عربي وتقدم اعمالا هادفة لها تأثيرها الفكري الكبير على الجماهير العربية ولكن تبقى اهمية تقديم مثل هذه الاعمال سينمائيا كون الفيلم يفرج الى العالم ويعرض في مهرجانات وتشاهده شعوب اخرى وتتعرف من خلاله على قيمنا وثقافتنا وتقاليدنا وقضايانا المصرية بينما المسلسل

ما يحدث الآن مرعب

ولان استطاع ايقاؤه



عبد الله غيث :

السيد استراليا
رئيسة
من استراليا



محمود ياسين :

السيد استراليا
رئيسة
من استراليا



عزت العلالي :

السيد استراليا
رئيسة
من استراليا

وباجتصار «مافيش سيمما اليوم» هل يمكن ان يعتبر سيمما اليوم صورة عن امنا؟ تمتلنا ادم العالم تحكي عسا! هذه هي رسالة السينما المشرفة؟ اهذا هو الفن السابع العريق والعظيم والمجيد؟ ماذا فعلوا بالسينما؟ لقد قضاوا عليها، هدموها، وحولوها الى عاية ولاهية وجافلة

السينما اليوم تتخطى مذبوحة من الوريد الوريد، من يقدوها؟ من ينتشلها من الوحول العالقة بها من يعيد اليها دورها الطليعي البناء، من يعيدها منارة للوعي والثقافة والرقى؟ من يعيد الفن الى بنيانها واصالتها؟ لست انا بالتاكيد، انا انسان بسيط ووحيد وقدراتي محدودة، وعملية الانتقاذ يجب ان تأتي من حوة عليا قادرة على ضرب الفساد بيد من حديد ومساعدة العناصر الجيدة على العمل بحرية

الافلام التي تنتج حاليا اشبه بحشرات سامية وصارة تحتاج الى مبيدات فعالة للقضاء عليها وتخليص الناس منها. انها آفة لذلك انا متعدي ارفض كل مايعرض علي من ادوار عادية، وفارغة ومكررة لم يكتب دور حتى الان بمستوى عبد الله غيث كتابات فقيرة وبلا معالم، امها لاتعطي شيئا، لاتقول شيئا، سيناريوهات كالبراميل الفارغة، كالاكياس الورقية لا.. لن اشترك في هذه الجزرة.

في كل مكان ولهم غرور وعملاء وشركاء ولها الف وسيلة والف يد تمتد في الحفاء للقضاء على اي عمل من خارج الحلقة لذلك لامل من الانتاج الفردي، واعتقد ان الدولة وحدها تحمل مفتاح الحل هي الوحيدة ابقادة على الوقوف في وجه التجار والمستقلين والمحربين وهي المعنية الاولى باعادة ايجاد السينما ورسالتها الانسانية والحضارية والفنية

عبد الله غيث مابحدث الان «هبة» و«دهل وطفاطيق»..

اولا هناك امر اريد التاكيد عليه وهو انني بعد ان مثلت فيلم «الرسالة» العالمي وعيشت الامكانيات التقنية والفنية الضخمة التي ترصد للعمل السينمائي تمنيت عدم العودة للسينما المصرية وعدم اجادتي للغات اجنبية وقف هائلا دون استمراري في السينما العالمية والملاحظ انني بعد «الرسالة» لم امثل اي فيلم لماذا؟ قيل عبد الله غيث تعدي وقيل انني اصبحت اتعالى على السينما! ولكن لم يقل انني قهرت انني مللت من المستوى المتدني للفن اين السينما اليوم انها لعبة هبة اراجوزات، بل دمي متحركة في ايد غير مؤهلة ماهي قيمة الافلام التي تعرض على الجماهير انها لاشيء طقاطيق رقة وكلام فارغ هناك قلة ولكنها تغيب وتذوب في الزحام في رأيي

والمتكررة لجهود الفنانين ككتاب وممثلين ومخرجين الخ.. هذه المجموعة تدير عميات الانتاج بعقلية تجارية بحثة لايهمها المبادئ والقيم الفنية بقدر ما يهمها رصيدها المرتفع باستمرار وما تجسده من ارباح

يقدمون البضاعة الرديئة والسلفة الرخيصة ويقولون - الجمهور عايز كده - هذا كذب واقتراء على الجماهير، الجمهور في الحقيقة متعطش للاعمال الجادة التي تفتح

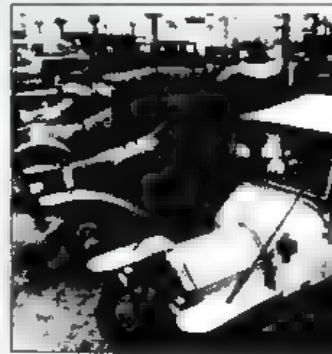
دعته وعقله وفكره على الجماليات الفنية والفكرية ولكن ماذا يفعل الجمهور حيال مايقدم له، انه جثع لذلك ياكل مايقدم له، خاصة وانه لا يوجد بديل.. اين البديل بالافلام السينمائية؟ لا مجال.. لامتقذ للفيلم التنظيم والجيد، الفيلم الجيد يذبح في لقلب يطلق عليه الرصاص من كل جهة وكان هناك مؤامرة! مؤامرة اعلامية لتجهيل الجماهير وتخريب ذوقها وتغريبها عن قضاياها الحيوية والمصرية السينما حاليا لاتقوم بدورها التثقيفي، ليست اداة بناء، ليست وسيلة توعية جماهيرية، انها عبارة عن باب تجاري يدخله طالب الثروة ويمشي من خلاله على رقاب الناس الحل لايتاتي من افراد انا لامتطيع التحرك وحدي حتى لو شاركت بعض الزملاء دهاليز الانتاج مظلمة ووعرة ومحفوفة بالمخاطر والخسائر لان «العصابات»

عدم ظهور افلام جيدة تنافس الافلام الرديئة التي تغطي السوق فيلم وتحياتي لاستاذي العزيز، ظل مدة سنوات بعد انتهاء تصويره محجورا في العلب بانتظار صالة عرض لتقديمه

هذه الفترة كانت كافية للقضاء كليا على الفيلم ووقوعي في الخسائر والمعروف ان الافلام التي انتجتها سالت جوائز في المهرجانات التي دخلتها «رحلة الشقاء والحب» قطف ست جوائز في مهرجان الاسماعيلية وفيلم «رحلة النسيان» كذلك في النهاية عدلت عن الانتاج وتوقفت لان المنافسة في هذا المجال غير شريفة بين اصحاب اللعبة، هل يعني اني فشلت؟ لا ولكن الاستمرار في عملية الحسارة يعتبر نوعا من الجنون ليس كذلك؟ لم يكن هدفي سوى تحسين النوعية والمستوى وبالطبع لست على استعداد للحسارة الدائمة ن عالم الانتاج عالم مملوء بالوحوش وانا كفنان ابحث عن اقيم الفنية والعطاء الجيد والامادة الجماهيرية ولا اهتم في الاعيب التجار ورجال العصابات، هذا بالنسبة لتجربتي الانتاجية التي كللت بالفشل والانسحاب مع الاسف، اما بالنسبة للسينما فارى ان المشكلة تكمن في العقل المخطط والمدير لعمليات الانتاج هناك مجموعة من رؤوس الاموال المسيطرة على السوق،

العلم والحياة

متحف رغما عن اصحابه!



● في المدينة الفرنسية - ميلوز - امتلك الاخوان (سكوبف) - فونتس (76 سنة) وهانس (78 سنة) - عدة مصانع حرفية دبت عليهم الملايين وكلاهما كان هاويا غريباً لاقتناء السيارات القديمة وجمعوا ومن ابناء مختلفة من الكرة الأرضية (437) موديلات للسيارات القديمة، احتفظوا بها في قسم يتكون من صالة هائلة، ركيبت على جدرانها الواح من الخزف الصيني، وتدلّت من سقفها ثريات قيمة، وغطت السجاجيد ارضها وقد حفظت مجموعة سيارات الاخوين في مكان بعيد عن الاعين، وتطلب الامر ملايين النقود لاشباع هذه الهواية

وبالنهاية، افلس الاخوان، واضطروا الى الاستدانة لاصلاح حالتهما، غير ان ذلك لم ينقذهما، وهربا الى سويسرا ونتيجة ذلك، تمعل عن العمل اكثر من (1600) عامل اعليهم من النساء وهكذا، في احدى الليالي، وبصورة مفاجئة، احتلت العائلات صالة السيارات القديمة، مبررات احتلالهن لها، بان ذلك يمثل تعويضاً لهن واعلنن متعفا وطنيا للسيارات القديمة رغما عن اصحابه وما ان فتح المتحف ابوابه حتى زاره اكثر من مليون شخص.

المجلدات الثمينة في الثلاجة!

● حدث، في مكتبة جامعة المدينة الكندية (كالكار)، انفجار لانتابيب ايسال الماء، ادّى الى غمر المجلدات القديمة المحفوظة

في المكتبة بالماء لدرجة ان الطرق الاعتيادية لتجفيفها لم تكن تؤدي الا الى اتلافها، بدلا من بقاها وقد تذكر احد العاملين في الجامعة، بان خزن الفواكه ولوقت طويل يؤدي الى خروج الماء منها بسبب البرد والفرغ، وكانت مقامرة جريئة حين استخدمت هذه الطريقة في تجفيف الكتب الثمينة فاما فقدانها او انقارها!

وهكذا، وضعت الكتب في البداية بالثلاجة، ومن ثم حولت الى غرفة مفرغة، من الهواء، واستغرق الامر خمسة ايام للتجفيف، وكان التنبؤ بتأثير هذه الطريقة صحيحا، اذ تم اقاذ المجلدات القيمة

يوم الميلاد .

دليل الاصابة بالامراض



● توصل العلماء الامريكيون الى رجوع علاقة بين تاريخ ميلاد الانسان وحالته الصحية ففي دراسة اعدت مؤخرا، تبين ان هناك علاقة بين ميلاد الانسان والاصابة بنوع من انواع مرض الشيزوفرينيا فقد وجد الباحثون بان (35) بالمائة من الذين يولدون في

الشتاء او اوائل الربيع (حيث ترتفع النسبة خلال شهر كانون الاول وكانون الثاني واول شباط، ثم تهبط في الانخفاض تدريجيا) يصابون بالشيزوفرينيا، ويكاد يكون التعرض لهذا المرض بين موالييد شهري تموز وآب معدوما ويفسر العلماء هذه النظرية بوجود عوامل تسبب اضطراب النظام المركزي للاعصاب قبل او بعد الولادة بقليل، وربما تكون

● يحتمل ان يصبح ممكنا، خلال الاعوام العشرة القادمة، تعيين النساء اللواتي يتعرضن لخطر الاصابة بسرطان الثدي، عن طريق اجراء تحليل مبسط للدم او البول، ثم تركيب علاج طبي يقلل من امكانية الاصابة بسرطان الثدي الى ان تصبح المرأة طبيعية كغيرها.

وهذه هي النتيجة التي توصل اليها بحث مطول قام به فريق من اطباء البريطانيين لحساب منظمة ابحاث السرطان، ومنذ (20) عاما يقوم الفريق الطبي، بجمع واختيار



هذه العوامل بعض الفيروسات الموجودة في الاغذية خلال هذا الوقت في السنة والتفسير الاخر لهذه الظاهرة تقوم على اساس ان الصفات المميزة للجينات الخاصة بالاشخاص المعرضين للاصابة بالشيزوفرينيا تزيد خصوصيتهم خلال الربيع والصيف، ويؤدي الى حصولهم على ابتاء اكثر خلال موسم الشتاء ولذلك يكونون حاملين لمرض الشيزوفرينيا.

سرطان الثدي

توقع تعيين النساء المصابات به

وتحليل عينات من الدم والبول لاكثر من (13) الف امرأة تطوعن لهذا الغرض، وقد تم التوصل الى ان بعض النساء، ممن تحتوي عينات البول عندهن على معدل شديد الانخفاض من مركب كيميائي يدعى (الاندروجين) يتعرضن بدرجة كبيرة الى تطور الاصابة بسرطان الثدي، وكذلك تتعرض النساء ممن يفرز عندهن هرمون - الكوليكين - بنسب عالية جدا وخاصة في فترة سن الياس وانقطاع الطمث، وهرمون (الاشروجين)، والجدير بالذكر ان هذا ينطبق ايضا على الاصابة بسرطان المبيض، وقد اصبح ميسورا التعرف على هذه النسب غير الطبيعية من الهرمونات وغيرها من الكيمائيات في جسم المرأة بفضل هذه الابحاث الجديدة.. ويقول رئيس الفريق الطبي بانه سيتمكن بعد مرور (5) سنوات، وفي زمن لن يتجاوز العشر سنوات التعرف ليس فقط على النسب غير الطبيعية من الهرمونات في جسم المرأة، والتي تؤدي بدورها الى تعرض بعض النساء اكثر من غيرهن للاصابة بسرطان الثدي، بل سيتمكن ايضا التوصل الى طرق لعلاجهن للوصول بهذه النسبة الى معدلها، وذلك قد يكون باعطاء المرأة كمية من الهرمونات - كابروشتين - للوقوف في وجه الآثار الضارة التي تسببها الهرمونات الاخرى بزيادة معدلاتها في جسم المرأة عن المعدل الطبيعي الذي يحتاج اليه الجسم



استعراض للكتاب

الطيور المائية في العراق والوطن العربي

يذكر (مايرتزاكن) في عام 1954 بأنه يتكاثر شمس العراق، والحذف المنجلي، الحمراوي أبيض العين والبط أبيض الوجه

وقد قطع المؤلف تسلسل أنواع الجنس الواحد بأنواع تعود لاجناس أخرى، وهذا غير جائز علمياً، فقد أتى على سبيل المثال وصف الحمراوي وأبي حنيفة في ص 185-193، ولم يذكر الزرقاوي إلا في ص 238، مع أن الثلاثة تعود للجنس *Aythya*

واقترح أن يأخذ التوزيع الجغرافي التسلسل الثاني العالم، الوطن العربي، العراق أو بالعكس ولا اتفق مع المؤلف في حذفه لبحيرة انطاكية في سوريا عند حديثه عن توزيع البجع الأشعث في الوطن العربي، في حين ذكرها (مايرتزاكن والنوس) في كتابيهما

وهناك عشرة أنواع لم يذكر المؤلف مناطق توزيعها داخل العراق وهي (العصوة، الكوشرة، الحمراوي، أبو حنيفة، البلقشة السوداء الرأس، البلقشة البيضاء، الشهرمان، البط الصيني، الوز الاعر يتدارك المؤلف ذلك، أما أسماء الطيور العربية والدارجة فقد وردت بدون أشكال لها، لذا فأمسى أحيل المؤلف إلى (معجم الحيوان) و (المعجم الوسيط) للاستعانة بها، كذلك لم يشر الكتاب إلى مصادر صوره، وتقصى الأمانة العلمية أن يفعل ذلك

● صدر مؤخراً للسيد شفيق مهدي كتاب (الطيور المائية في العراق والوطن العربي) الذي قامت وزارة الثقافة و لإعلام بطبعه ضمن سلسلة الكتب العلمية، ويستعرض لنا الباحث عزيز العلي العزبي من مركز بحوث الوقاية هذا الكتاب، مضمناً استعراضه، ملاحظات وإشارات للكاتب نفسه ليستفيد منها في الطبعات القادمة لهذا الكتاب الثمين ● من خلال (242) صفحة يستعرض المؤلف أهم الرتب والفصائل التي تنتمي إليها الطيور المائية في العراق والوطن العربي، حيث يصنف الكتاب الطيور المائية إلى خمس رتب تصم تسع فصائل تشكل (49) نوعاً من الطيور المائية العراقية ويبدأ المؤلف حديثه بالكلام عن كل نوع بوصف عام له، يليه وصف مفصل عن بيئة النوع وعاداته وصوته وتكاثره، وتوزيعه الجغرافي في العراق والوطن العربي والعالم، وعزز المؤلف حديثه بصور ملونة، جميلة غير أن مما يجدر تسجيله هنا هو أن المؤلف أغفل وضع فصيلة الغطاسيات ضمن مروتيتها كذلك أهمل ذكر اسم المصنف بعد الاسم العلمي لكل نوع، وهو أمر متبع في الكتابة العلمية، كذلك فإن المؤلف ذكر (49) نوعاً من طيور الماء العراقية، في حين أورد اللوس (1960) - 53 نوعاً منها والأربعة أنواع التي أعملها يقول عنها اللوس بأنها نادرة في العراق أو شاردة، والأنواع الأربعة هي: أبو منجل الناسك الذي

الضوئي لهذه الأجسام، يحدد اتجاه الأشعة الحمراء بعكس الأشعاع الضوئي المنبعث من الأرض والمكون من الذرات المائعة وهذا يثبت سرعة البعد الإشعاعي الضوئي من الكرة الأرضية، مما يؤدي في النهاية إلى انكماشها أو تقلصها، علماً بأن سرعة بعض الكواكب تمثل (90) بالمائة من سرعة الضوء مما يؤكد بعدها عن الكرة الأرضية.

ويذكر أن العلماء استطاعوا تحديد موقع انكازار الذي يقع على الأغلب وراء الكواكب، ويحاولون إيجاد توازن بينه وبين الكواكب مع الكرة الأرضية

اثبات صحة نظرية (فيرما)

● توصل عالم الرياضيات الألماني (جورد فالدينز) إلى اثبات صحة نظرية فيرما الأخيرة، والتي ظلت لغزاً يحير علماء الرياضيات منذ أكثر من ثلاثة قرون، وقد مسح الأثبات الجديد أهمية كبرى في الأوساط العلمية

وكان عالم الرياضيات الفرنسي (بيير دي فيرما) قد وضع نظريته المعروفة (بنظرية فيرما الأخيرة) ومصونهاها أنه $a^n + b^n = c^n$ لأي عدد أكبر من (2)، فلا توجد أعداد صحيحة تحقق المعادلة منذ عام 1665، وقد رصدت عدة جوائز لأثبات صحة هذه النظرية وفي عام 1922 حاول العالم البريطاني (مردويل) اثبات صحة النظرية، لكنه لم يتمكن من ذلك

لعبة لتنظيم تنفس الأطفال

● استحدث الأطباء طريقة جديدة لتنظيم تنفس الأطفال المصابين بأمراض الرئة في الجهاز التنفسي والطريقة الجديدة عبارة عن يالونة تسلا بالهواء، وتوضع في قلب اللعب الخاصة بالأطفال، ويقدم الأطفال بتقيد حركة تنفس اللعب خصوصاً قبل النوم الأمر الذي من شأنه إنقاذ حياة الطفل والفكرة من وراء هذه اللعبة هي تحكم الجهاز العصبي عند الطفل في الجهاز التنفسي

عالم مصري

طريقة جديدة للجراحات

السرطانية

● ابتكر الجراح المصري الشهير الدكتور (أحمد شفيق) طريقة جديدة للجراحات السرطانية، وقد دفعه جمعية جراحي أجهزة الهضمي الأمريكية للقاء محاضرات حول طريقته الجراحية لصديده التي تتيح لمرضى ممارسة حياتهم الاعتيادية

وقد قامت لجنة جائزة نوبل بترشيح الدكتور العربي في العام الماضي لنيل جائزة نوبل، وأعادت ترشيحه هذا العام أيضاً، حيث أصبحت عملياته الجراحية تدر في أكبر المراجع العالمية للتشريح والتي تدرس لطيفة الطب في العالم كله وفي دعوتها الموجهة إليه، كتبت جمعية جراحي الجهاز الهضمي الأمريكية بأن مصر التي يمثلها العالم الكبير قد أصبحت واحدة من البلدان التي يتال جراحوها تقدير العالم بأسره لكفاءتهم ودقة تشخيصهم



انكماش وتقلص الأرض

● يحاول مجموعة من علماء الفلك اثبات أن الكرة الأرضية تتعرض إلى الانكماش وانقلاص وقد استند العلماء لأشياء نظريتهم على قياس المسافة التي تقصل من الكواكب (بمعنى الموجات الكهرومغناطيسية في السماء) والأشياء القريبة الأخرى السابحة في السماء والمكتشفة منذ (20) عاماً. ويرى العلماء بأن الأشعاع

من القراء الى «الف باء»

صور من الحياة

احلى الكتابات هي تلك التي تنقل بكلمات بسيطة واضحة تجربة شخصية أو تلك التي تصف موقفا واقعيا أو تأملا ذكيا في موضوع محسوس فهذه الكتابات هي السرب الى حس الصحافة، وهي كذلك قريبة من الادب اذا عرفنا كيف نمسحها الكلمات والصور التي تستحقها ولا نخفي عن اصدقائنا اننا نشجع مثل هذه الكتابات لانها تتصل بتجاربنا المعاشة بالف خيط وخيط .. انها مواضيع حياة وتجربة وعمل وافكار عن واقع شخصي وانساني واجتماعي . اسمي هذه الكتابات بصور من الحياة .. وقد لانكون كذلك اذا اعجبكم هذه التسمية بنقلها والا فلن نتحاصم على التسميات .. سموها ماشئتم فالمهم ان يواصل الاصدقاء الكتابة لنا على نمطها .. في زاوية نريد لها ان تتطور وتتصل بالتحرية والحياة .

من كتابات المقاتلين

كتابات المقاتلين البدا لاتنقطع .. هي مثل الرحاس .. مثل السواتر، والدويبات، والحجاب . والحق ان هذه التسميات التي لم تكن نعرفها من قبل دخلت لافي قاموس احاديثنا اليومية فقط بل في ادب الكتابة كذلك . والا فمن الذي كان عليه ان يخبرنا عن (السمتية) تلك التي يقول عنها المقاتل عبد الرحمن العاني بانها (مثل مغزل يدور في فلك العيون ثم تومض وتومض، وترسم خطوطا نارية في سماء عالية فوق رؤوسنا، ثم نرى برقاً يهوي مثل السهم على الاعداء واذا بالبرق يصبح صوتاً مرعداً . وهكذا هو دور السميتيات في سماء المعركة)

ثم من ذا الذي يحدثنا عن (الهاور) الذي يلعلع مثل الزغرودة وسط اكوام من (اظرفة) القابيل الفارغة ان لم يكن



المقاتل من القاطع الاوسط حسين علي وياي كلمات حب وعافية سيحدثنا المقاتل يحيى السامرائي من القاطع الشمالي حيث تسعينات المقاتلين العراقيين الاشداء تنداح في قلب يقظ لستمع الى كلمات المقاتل يحيى .

نغرل البطولات مثل نسيم الحب نغرل وجه الشمس .. ووجه التاريخ واذا جاء الحب قمنا له بوليمة على طبق من الرطب وخبز التنور

.. وشاي العصر . ولبن الضيافة بعد (صف الرصاص) جزاما للثقة نسحب جبل المدفع قيامة للزمن القومي لانيكي الشهداء - فهم الاكرم منا - يحيون اكثر حياة منا لانهم يقاتلون عصور الظلام .. وظلام العقول

لا تخلى عن شيء فالامهار سواتر . والتراب سواتر . والنخيل سواتر فاه يا كل الحب

الخنساء



تكاد الخنساء تكون المنك الذي يضرب لكل امرأة صابرة رابطة الجاش فهي من ابرع النساء اللواتي شجعن اولادهن على الشجاعة والرجولة والقتال لخوض معارك الشرف ضد الاعداء فقد بكت الخنساء على ابيها واخويها طويلا لكنها التزمت الصبر والجلد باستشهاد اولادها الاربعة الذين ادوا واجب القتال في صفوف الجيش العربي .. فحين علمت

باستشهادهم تذرعت بالصبر ولم تزد على ان قالت (الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم وارجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر رحمته) لقد هان مصابها بانتصار المسلمين العرب على اعدائهم الفرس في معركة القادسية فكانت بذلك حكاية كل ام عربية شجاعة جسر .

فخر البصري
جامعة البصرة

صمون الصباح

اهرب يا ولد !

اتذكرون موضوع (المهود الفالية) الذي طرحته (الف باء) قبل اسابيع؟ على هدي هذا الموضوع كتب لنا الصديق عبد الله سالم احمد قصة قصيرة - لكنها طويلة بحسابات هذه الصفحة - تقطف الجزء الاخير منها حيث يقول لاب لائه (اسمع يا ابني مهر امك كان 155 ديناراً رغم انها تخبز وتكنس وتشفى .. ولا اعتقد ان ليل التي تحبها - اذا تزوجتها - تستطيع ان تصنع لك فنجان قهوة، ورغم ذلك فان مهرها خمسة الاف دينار ماعدا المطالبات الاخرى . دير حياتك يا ولدي فلقد اخترت فتاة من بنات اليوم .. عندها قلت لنفسي اهرب اذن يا ولد .. اذا دبورت المهر يبقى البيت واذا دبورت البيت يبقى المهر . الا جدى ان ابقى اعزب فعلى الاقل ساملك عندها ما احتفظ به لنفسي .. هدوء اعصابي وجلدي !



لنستمع اولاً الى الصديق محمد نوري محمد وهو يصف تجربة بسيطة لشخص اعتاد ان يستيقظ مبكراً كل يوم (تجربتي قد لاتهم احداً .. انها تخصني وهدي، والحقيقة انني لم املحها صفة تجربة الا بعد ان اكتشفت ثم تذوقت في احد الايام مسرة تفوق كل مسراتي .. تجربتي هي ببساطة - وسذاجة ايضا - انني اعتدت ان استيقظ قبل شروق الشمس .. مامن شيء يعدل الاصبحة انها الحياة وهي تشتغل وهي تفرح مع الشغل قبل ان تدركها الظهاري لن اصف الشمس ولا السماء الزرقاء .. كل ما عرفه عن الصباح هو ما عرفه عن الحياة .. حياتي انا واول ما تعلمته كان من فروع الصمون حيث عقدت علاقة صداقة مع عمال الفرن . لم اعد اشترى الصمون بل امرح معه .. ملتهب .. يقفز في يدي واظطربه مع شاي ساخن وبرفقة عمال الفرن علمني الصمون الاحساس بنظافة الاشياء الصباحية حيث الطحين والنار والماء وحدها تكفي للتذكير بما نفعله في يومنا .. اتحدث مع عمال الفرن .. ناكل احياناً القيمر .. وفيما كنت انسى نفسي والصمون الذي اشتريه كان الصباح يكبر .. وكنا نشبه نقالاً صغيرة حلوة من السكر فوق قطعة صمون وضعت على مائدة طفلة صغيرة

ذكرى المكتبة

في

الطائرة العائدة

ثم مع (صدمة) الصديق المقاتل رزاق مطشر الخفاجي في مكتبته التي انقلبت الى شيء آخر (.. قبل سبع سنوات عندما كنت طالباً في جامعة البصرة اعتدت ان اشترى الكتب من احدى المكتبات الغنية مشقتي الكتب والمصادر التي قد لانعثر عليها في مكتبة الجامعة وفي زيارتي الاخيرة الى البصرة توجهت الى (الشارع الوطني) حيث المكتبة .. وليتني لم افعل اذ فوجئت بشيء رهيب لم اصدق في بداية الامر، اذ ربما يكون لهذه السنوات التي كنت فيها غائبا عن البصرة اثر في تقدير خاطيء للمكان، فاستنجدت بالاشياء البازرة التي مازالت عالقة في ذاكرتي فوجدت ان كل شيء في مكانه .. فما هي سببها (الوطني) وهذا هو بائع الدوندرمة .. وهذا هو مكان المكتبة لكن كيف تحولت الى محل لبيع الاحذية؟ ليتها تحولت الى شيء اخر مطعم مثلاً .. اذ ان الطعام والعلم كلاهما غذاء مع الفارق في النوع والاهمية !

الصديق كامل خيرى البياتي كتب لنا مشاهدات وخواطر طويلة باسم (مذكرات مسافر) .. انها مذكرات واقعية تتضمن احداثاً والكوار وملاحظات والنتقادات تقطف فيما يلي الجزء الاخير منها حيث يعود الصديق الى ارض الوطن .. (.. ولما اقلعت بنا الطائرة للعودة الى ارض الوطن استقرت حتى وصلت الارتفاع المطلوب بدأت اذاعة الطائرة لتذيع الاغاني العراقية .. وقد هالني ان اجد فتاة عراقية كانت تجلس الى جانبي وقد انصدرت الدموع من عينيها الجميلتين وحين سألتهما عما بها اجابتنى منذ شهر لم اسمع الاغاني العراقية .. وهكذا وجدتني اصل الى الوطن قبل وصول الطائرة !

ولدت

● محمد متحل محمد عرج
- قصتك غير معقولة .. لكتب لنا
خواطر بسيطة عن موهبتك
ولاتباس
● ابراهيم سوادني فهد
- تحب ابراهيمك قصيدة افضل
● تعالى عيد الله جمعة
- ارسل هذه الكلمات الى الادامة
● احمد عبد الله - القسامية
- كل من موقعه يحارب .. مشاعر
عظيمة .. لكننا نقول اني نتمنى لك
قصيدة افضل
● مقصود جلال أمين
- تقطر منك خاطرة جديدة

صورة جمعة للفريق العراقي مع محل اذنية السويد



استعدادات مكثفة لمنتخبى القطر بكرة الطاولة

اللقاءات الدولية التجريبية مع الفرق القوية يزيد من خبرة لاعبيننا ويعرفنا على الاخطاء ان وجدت.. لذلك فان الفريق العراقي سيخوض مباريات تجريبية مع الفريق الاردني وهو في طريقه الى المغرب للاستعداد الكامل للبطولة العربية

وذكر ان العراق سبق ان احرز بطولة العرب للناشئين في الدورة السادسة التي اقيمت بالمغرب ايضا عام 1978 كما حقق المركز الثاني في بطولة المتقدمين.. لذا فاننا نتطلع لتحقيق مرتبة متقدمة في البطولة القادمة.. اضافة الى ان الفرصة مواتية للمنافسة على البطولة في سبائقي الفردي والزوجي لارتفاع مستوى اللاعبين عماد احمد جهاد وهاب عبد الحسين..

اما السيد اكرم نعيم مدرب منتخبنا للنساء فقال ان الدعوة وجهت الى بعض لاعبات المحافظات للالتحاق بالمعسكر التدريبي ومن خلال الاختبارات التي نظمت لهن تم انتقاء الافضل للمشاركة في بطولة المغرب

وذكر ان الفريق العراقي سبق ان احرز بطولة العرب السادسة بالمغرب عام 1978.. لذا فان الفرق الاخرى ستنتظر اليه بعيون خاصة مما يتطلب منا مضاعفة الجهد والاستعداد التام للبطولة التي ستكون خير ملقح للاعبين ولاعبات كرة الطاولة.. ورغم مستوى الفرق المشاركة خاصة تونس والصومال فاننا نسعى للمنافسة على المقدمة

● بشارك منتخبنا الوطني لكرة الطاولة للرجال والنساء في البطولة العربية الثامنة التي ستقام في المغرب آب المقبل

وسمى السيد حسين علي مدرب منتخبنا الوطني للرجال ستة لاعبين لتمثيل القطر في سباقات البطولة.. كما سمي السيد اكرم نعيم مدرب منتخبنا الوطني للنساء ثلاث لاعبات للمشاركة في البطولة.

واللاعبون واللاعبات هم عماد احمد جهاد وهاب عبد الحسين وحكمة جواد ومنير حيدر جاسم وطالب محمود وسعد توفيق وفاطمة محمد حسن وانهريدا حرج وشذى محمد حسن

● وقال مدرب منتخبنا الوطني للرجال.. انه دعا خمسة عشر لاعبا من خيرة نجوم اللعبة في اندية الدرجة الاولى.. ومن خلال التدريب المكثف والاختبارات المستمرة في المعسكر التدريبي المقام حاليا في قاعة السيد الرئيس صدام حسين اختار افضل ستة لاعبين ممن تتوفر فيهم الكفاءة والمقدرة والمؤهلات للتمثيل الدولي.

واضاف انه ركز في منهجه التدريبي على تقوية صفة الدفاع لدى اللاعبين من خلال زيادة تمارين حركة القدمين وبسرعة التنقل حول الطاولة.. وكذلك الاهتمام بركات الارسال لانها البداية في الهجوم.. ثم المناورة بالكرات القصيرة المرسلة خلف الشبكة.. وعلى النعموم فان مستوى اللاعبين تطور كثيرا وشار المدرب حسين علي الى ان

الاسبوع الرياضي

دعوة منتخبنا السلوي للمشاركة ببطولة آسيا

تلقى الاتحاد العراقي لكرة السلة دعوة للمشاركة في بطولة آسيا للمتقدمين التي ستقام في هونك كونج خلال تشرين اول المقبل.

وقد فاتح الاتحاد اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاستكمال موافقتها على المشاركة في البطولة.

صلاح الدين يدعو الوحدات الاردنية

لملاقاته في بغداد

وجه نادي صلاح الدين بطل دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم الدعوة الى فريق نادي الوحدات، الاردني لزيارة بغداد واجراء لقاءات ودية معه خلال النصف الثاني من ايلول المقبل مع فريق الاندية العراقية تكون واحدة منها مع فرق نادي صلاح الدين

وتأتي زيارة فريق نادي الوحدات ردا للزيارة التي قام بها فريق نادي صلاح الدين الى عمان مؤخرا ونموذ ببطولة عيد الاستقلال

لقاءات بالطائرة

بين العراق والاردن

قرر الاتحاد العراقي لكرة الطائرة تنظيم لقاءات ودية لمنتخب ناشئة القطر مع منتخب الاردن للناشئين في بغداد خلال النصف الاول من ايلول المقبل في اطار استعداداته للمشاركة في البطولة العربية الاولى للناشئين التي ستقام في السعودية نهاية ايلول المقبل

كرة القدم الاوروبية

والارقام الفلكية في اسعار ابطل كرة القدم

نشرت مجلة «فرانس فوتبول» اوسع المجلات الرياضية الفرنسية انتشارا في عددها الاخير تحليفا صحفيا تناولت فيه حدى ارتفاع الاسعار بين لاعبي كرة القدم المشاهير في العالم.. وقالت في تحليلها على الطفرة الجديدة في اسعار اللاعبين بانها حدى اصابت كرة القدم في منتصف السبعينات ولا يعرف الى اي مدى سستمر هذه الموجة.. وترجمت الصحيفة على منتصف القرن الحالي عندما كان انتقال اللاعب الشهير مقابل عشرة آلاف دولار يعتبر حدثا فريدا من نوعه

● تقول الصحيفة:

مع نهاية كل موسم رياضي تجري انتقالات اللاعبين وخصوصا المشاهير منهم بمبالغ خيالية.. وفي فرنسا تمكن اتحاد كرة القدم الفرنسي ان يقضي على بوابر ازمة كانت تسبب في اضراب اكثر من (15) الف لاعب محترف.. عندما تدخل وزير العذر واوقف تنفيذ قرار يقضي بوضع حد اعل لاجور اللاعبين وارغامهم على دفع (25٪) من دخلهم كضريبة للدولة.. ويرر مسؤول في اتحاد الكرة قرار الحكومة الفرنسية بالتراجع عن تنفيذ قرارها بأن اجور لاعبي فرنسا المحترفين تعتبر غير مرتفعة نسبيا اذا ما قورنت بالاجور التي يتقاضاها اللاعبين الاوروبيون في الدول المجاورة.. ففي فرنسا (17) لاعبا يحصلون على مرتب شهري قدره سبعة الاف دولار عدا مكالمات الفوز وخمسون منهم يحصلون بين (4500) الى ستة الاف دولار وسبعة وستون يتقاضون شهريا ما بين ثلاث الاف واربعة الاف دولار.. ويؤكد المسؤول الاتحادي ان هذه الاسعار ليست استثنائية وان اللاعبين الناشئين يتقاضى في السنوات الاربع الاولى ما يعادل الف دولار في الشهر..

● وينتقل المسؤول الفرنسي للحديث عن اسعار اللاعبين في الدول الاخرى



توزيع المجموعات لبطولة كأس فلسطين

- تم توزيع المنتخبات العربية المشاركة في بطولة كأس فلسطين للشباب لكرة القدم التي ستبدأ يوم (24) تموز الحالي الى أربع مجموعات تضم المجموعة (أ). المغرب - موريتانيا - اليمن الديمقراطي - سوريا. المجموعة (ب). فلسطين - العراق - السعودية - البحرين - عمان. المجموعة (ج). الإمارات - قطر - السودان - اليمن الشمالي المجموعة (د). الجزائر - الكويت - تونس - ليبيا

- وافقت على الان (16) دولة على المشاركة في بطولة ألعاب البحر المتوسط التاسعة التي ستفتتح يوم (3) ايلول القادم وينتظر أن يشارك في الدورة حوالي ثلاثة آلاف لاعب ولعبة وستعقد في برنامج الدورة ثمانية عشرة لعبة أولمبية فضلاً عن لعبتين غير أولمبيتين هما الجولف والركبي
- رغم أن الولد الابطاحي سيكو أكبر الوفود الرياضية في هذه الدورة حيث سيبلغ عدده (481) متسابقاً وأصغر وفد سيكو من لبنان حيث سيشارك لاعب واحد فقط ضمن فعاليات الدورة
- مسابقة الرماية ضمن فعاليات دورة تونس الأولمبية تقدر بصفة نهائية أن تقام بمدينة تشيمو على بعد (65) كم شرق تونس انطوس وقد تم احتياجه مساحه (20) دومت لواء ميدان الرماية بمرحلات تستوعب خمسة آلاف شخص إضافة لفعالية كبرى للمؤتمرات الصحفية ومركز إعلامي
- جانيير بويرا مدرب منتخب شباب البرازيل، الحاصل على كأس العالم التي ختمت مؤخراً بالكويتك على أنه سيوقع قريباً عقداً لمدة عامين لتدريب نادي الشباب السعودي
- منتخب شباب الكويت لكرة القدم وشارك في بطولة كأس فلسطين للشباب دخل معسكراً لتدريب في انكلترا يستمر حتى العشرين من تموز الحالي بعدها يقادرون الى المغرب للمشاركة في البطولة
- أحمد رفعت ميم مدافع الرماك خلال الستينات وحتى منتصف السبعينات حين مؤجراً حيدراً للكرة بالداري بعد أن تم احتياجه محمود أبو رجيلة كاتبي الفريق السابق مدبراً خلال الموسم المقبل
- بعد أن أوقف الاتحاد الإيطالي لكرة القدم استيراد اللاعبين الأجانب للعب ضمن الأندية الإيطالية تقرر في الأسبوع الحالي تشكيل لجنة مبنية على الاتحاد مهمتها التحقق من شرعية ثمان طود تم أبرامها مع بعض اللاعبين البرازيليين عشية صدور قرار اتحاد الكرة الإيطالي
- لجنة للدراسات الرياضية التي تم تشكيلها في الأسبوع الماضي بعد أن نجحت بالدركية بتقترح أن تجري اتصالاً مع الرابطة العربية للمسافة الرياضية خلال الأيام القليلة المقبلة بشأن المساهمة الفعالة للجنة في برامج وحفظ الرابطة خلال موسمي 83 - 1984.

عنوان



مارادونا - الأرجنتيني كينغ - انكلترا

الاعلانات وبسولوروسي الايطالي يتقاضى كلاعب محلي في بوفنتوس (130) ألف دولار ويتقاضى ميشيل بلاتيني (260) ألف دولار سنوياً ● ويبلغ ما يتقاضاه كينغ كيان ويلعب لفاندي نيوكاسل (من اندية الدرجة الثانية) (240) ألف دولار سنوياً ويتقاضى تريفور فرنسيس (انكليزي) يلعب لحد اندية ايطاليا (530) ألف دولار وسيفيليا قبل عودته مؤخراً لايطاليا كان يتقاضى (527) ألف دولار ● ويطلق المسوود في اتحاد الكرة الفرنسي قائلاً: من كل ماتقدم ومن خلال الاحصائية التي اعدها الاتحاد الفرنسي لكرة القدم عن اجور اشهر اللاعبين المحترفين في العالم نجد ان اللاعب الفرنسي مظلوم ولابد ان تعمل الحكومة الفرنسية على اعفائه من اي ضرائب لانه يعتبر بمثابة ثروة قومية ينبغي المحافظة عليها وتأمين المظهر اللائق بها محلياً وعالمياً

يقول ريكو البرازيلي قبل ان يتقل لايطاليا كان يتقاضى (110) آلاف دولار ويسكن في قصر انيق ويتقاضى ضعف هذا المرتب من الاعلانات.. كما يمتلك زيكو قصراً على شاطئ البحر وحقولا وعدة شركات للمنتجات الغذائية.

اما مارادونا الأرجنتيني فقد نقل لبرشلونة مقابل ثمانية ملايين دولار عدا (700) ألف دولار سنوياً ومارادونا الذي لم يتجاوز (23) عاماً شركة للاعلانات تربح أكثر من مليوني دولار سنوياً ويمتلك عدة قصور في الأرجنتين واسبانيا كما يقطن ثلاث سيارات من ارقى الأنواع في العالم وأغلاها.. كما يمتلك بيتاً خاصاً.

● اما الأوربيون، فان رومنيغه كابتن ألمانيا الاتحادية ونادي ماين ميونيخ فينقاضي حوالي ربع مليون دولار من النادي إضافة للمليون وربع من

هل يتم الغاء الملاكمة

الجمعية الطبية الامريكية دعت مؤجراً الى وقف الملاكمة العاصه بالهواة وحثت الجمعية اصدار تشريعات لاستئصال الملاكمة بصورة نهائية. وقد تم اتخاذ هذا القرار الذي تبناه مجلس عملي الجمعية بعد سلسلة من المناقشات الحادة. وطالبت الجمعية بتوعية الناس بالمخاطر التي تجلبها الملاكمة على ممارسيها.. وقد رفع المؤتمر توصية بضرورة تطوير وتعديل التشريعات والبده في محاربة الملاكمة تحت اسم العمل على بتر الملاكمة من الألعاب الرياضية الشعبية.





ومع عائلته في بغداد



الطالب الأمريكي

من حقيقتي

● تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد هدام حسين بشأن الاهتمام بشكاوى المواطنين أعدت وزارة العدل كل المستلزمات لتلقي شكاوى المواطنين بالهاتف أو تحريراً فيما يخص تجهيز المحاكم لهذا الغرض على تقيي اسباب الشكوى ومتابعة القضية لدى المحاكم او اجهره اعدل لارائة هذه الاسباب اضافة الى قيامه بإرشاد المواطنين وتوجيههم السبيل الصحيح في المراجعة لضمان وصول الحق الى اصحابه وفي الوقت المناسب ●● لداثرتة الصحية في سفارتهما بالقرب الشقيق عنت عن مجمل نشاطه خلال شهر يار الماضي عبر المركز الثقافي العراقي، فقد شارك بمجموعة من الكتب العراقية مساهمة في معرض الكتاب العربي الذي اقامته مدرسة أبناء الشعب في الفكري، اسهم بعرض مجموعة من كتباً مع جمعية الشباب والابحاث في مدينة القطيف، اهدى مجموعة من الكتب الثقافية الى حرارة حزب الاستقلال رويد جمعية الابحاث والدراسات الوطنية في الناصور بمجموعة من المطبوعات العراقية للاحتفاظ بها والاستفادة منها في خزانة الجمعية الى جانب عرض مجموعة من الافلام العراقية عن الحرب ضد العدو الايراني ●● استحدث مركز بالبحوث الالكترونية والحاسبات يرتبط بمجلس البحث العلمي د وغير حسين مجلس مدير عام بشؤون علمية في مجلس البحث العلمي اعن ان استحدث هذا المركز جاء مواكبا للتطور احاصل في البحوث الالكترونية بالمجال لدولي وضرورة ملاعبة هذا التطور سيما وان قفزاناً قد شطى مراحل دخول الصناعات الالكترونية وتوسع ديباً استخدام الحاسبات الالكترونية مما يستدعي اجراء بحوث في هذا مجال لتطبيق افضل الفوائد المرجوة من هذه الصناعات المتقدمة

(المحرر)

بعد 8 ايام في بغداد الطالب الأمريكي دوغلاس هوكدن: العراق بلد عظيم

هدام حسين، وللشعب العراقي، ان بلدهم عظيم، وان دعوة الرئيس العراقي لي لزيارة بلده، رغم مشاغل الحرب، هي لفئة كريمة وقال الطالب الأمريكي هوكدن، في وكالة هاتفية مع راديو صوت امريكا، انه تلقى هو وعائلته دعوة من الرئيس

□ الف باء - انصت
وجه الطالب دوغلاس هوكدن رسالة اذاعية الى السيد الرئيس هدام حسين، وإلى الشعب العراقي، عبر فيها عن شكره وعرفانه بالجميل، وقال اود ان اقول للرئيس العراقي

1000 نسخة من كتاب عسكري لدعم المجهود الحربي

دراسة عن تنظيم المواد السمعية في مكتبات التلفزيون

يعلم المكتبات من جامعة كولومبيا، صدر لها عن جهاز تلفزيون الخليج، كتاب (تنظيم المواد السمعية والبصرية في مكتبات التلفزيون) الكتاب يعشر جزءاً من التعاون والتنسيق بين مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ببغداد وجهاز تلفزيون الخليج بالرياض سبق للسيدة ايمان ان قدمت بحثاً عن التقنيات الحديثة في مراكز المعلومات وقامت بإنشاء نواة لقسم التوثيق في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بالكويت

● العميد الركن المتقاعد حسن مصطفى... تبرع بألف نسخة هي المتبقية من كتاب (معارك الجبهة المصرية في حرب رمضان) دعماً للمجهود الحربي ارفقها بكلمة رقيقة الى لجان حملة التشريعات اكد فيها ان عراق هدام حسين سيبقي هو المختصر في كل المعارك التي يخوضها ضد الطغمة الضمنية ابقادة. ● ايمان فاضل السامرائي... عضو هيئة التدريس بقسم المكتبات في الجامعة المستنصرية، والمتخصصة

في تونس

بحث عن المرأة العراقية

المتحققة للمرأة في العراق ودور الاتحاد انعام لنساء العراق في تطوير موقع المرأة وتغيير واقعها. اعمال سلع



● قدمت السيدة ليلى حسين معروف عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق بحثاً عن المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة 17-30 تموز امجيدة الى الندوة العلمية التي اقامتها المنظمة العربية للدراسات والعلوم ااتبه للجامعة العربية اواخر الشهر اأما في تونس ● تناول استحدث واقع المرأة العراقية قبل الثورة والانجازات القاسوية والعملية والتربوية التي حصلت عليها بعد الثورة مع عرض فكر ثوره 17 تموز الصالدة عن قضية المرأة من خلال احاديث السيد الرئيس القائد هدام حسين وادبيات الحزب والمكاسب

انشاء جامع الدولة الكبير

● استكملت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية دراسات لأكبر مشاريعها حيث أجرت المسابقة المعمارية للمكاتب الاستشارية الكبرى في العالم لانشاء اكبر جامع في العالم الاسلامي ببغداد... أعلن ذلك السيد علاء الدين يوسف حمادي مدير عام دائرة المشاريع والانشاءات في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية وقال - ان هذا الجامع الذي سيجعل اسم (جامع الدولة الكبير) سيكون موقعه في جانب الكرخ ويسع ثلاثين الف مصلي كما سيحتوي المشروع الذي قدرت كلفته التخمينية بـ (110 ملايين دينار) قاعات للصلوات والاحتفالات الدينية ومراكز ثقافية ومرافق مختلفة للإدارة وسكن متنسني الجامع، كما انه سيكون واحدا من اكبر شواهد بغداد...

بتوجيه من السيد الرئيس

60 مليون دينار لانشاء سوق بالنجف



● بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين وضمن مشروع تطوير مدينة الجف سيشاشر ببناء سوق تجاري كبير في مدينة اسف الاشرف بكلفة 60 مليون دينار... أعدت التصميم اللازم له وستنهي الاجراءات الفنية الاخرى قريبا عن ذلك السيد عزيز صالح نومان محافظ الجف وقال

- كما لوهر السيد الرئيس باضلفة كميات من انذهب لضريح الاسم علي بن ابي طالب «ع» وقد تم ذلك، وسيفتح في مناسبة قريبة كما تم اكمال تبليط الصحن الميدري الشريف بالمرمر واجزت كافة الترميمات والتوسيعات فيه.

● وتحدث السيد المحافظ عن توزيع الاراضي السكنية على المواطنين في المحافظة مؤكدا انه انطلاقا من اهتمام السيد الرئيس القائد ببناء المحافظة فقد اوهر سيادته بتوزيع قطع اراضي

سكنية عليهم حيث تم توزيع 7 الاف و 716 قطعة ارض سكنية في مدينة النجف الاشرف والفين و 201 قطعة ارض سكنية في قضاء الكوفة و 956 قطعة اخرى في نواحي المحافظة واصاف - وفي بيتا توزيع 15 الف و 746 قطعة ارض سكنية اخرى على المواطنين والعسكريين وبالدولة الاولى عوائل الشهداء في المحافظة

محافظ المثني

مشاريع كبيرة لحل أزمة السكن

● بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين تستعد محافظة المثني لتوزيع 20 ألف قطعة ارض سكنية في عموم المحافظة... أعلن ذلك السيد مظهر مطي العواد محافظ المثني واصاف ان هذه العملية سيقفها عملية توزيع الاراضي على العسكريين المستحقين ضمن المحافظة

● وقال ان 25 عمارة سكنية تم انجازها وتوزيعها على المواطنين خلال الفترة الماضية كما ان هناك مشروع الاسكان التعاوني المكون من 40 عمارة سكنية ضمت 396 شقة سكنية اضافة الى عمارة سكنية كبيرة انشائها مديرية البلديات في المحافظة وهي على وشك الانجاز حاليا

● وقال السيد محافظ المثني انه وبمعرفة من السيد الرئيس القائد صدام حسين يجري العمل لتطوير كوربيش المدينة الذي سيتضمن مجموعة من العمارات السكنية والاسواق الحديثة، اضافة الى مشروع آخر لاسكان لارامل والايام وهو يضم 256 دارا موزعة على اقصية المحافظة

واكد في ختام حديثه انه بالامكان القول الان ان محافظة المثني لاتعاني من أزمة السكن مشكلها الحاد السابق

■ وقال بشيء من الاعتزاز.. انه لايزال يذكر بعض الكلمات العربية التي تعلمها أثناء وجوده في بغداد، وريدها أثناء الزيارة

■ وقال الراديو: ان والده الطائف السيدة لورينا هوكن التقطت سماعة الهاتف، وأدنت رغبته بالاعراب عن ارتياحها لهذه الزيارة، وقالت

- ان اثاعة الفرصة لنا لزيارة العراق كانت معجزة غير متوقعة وعندما وصلنا بغداد، كما تتصور اننا

سنشاهد مدينة قديمة، ولكننا دهشنا حين تبين لنا انها مدينة جميلة مسية على الطراز الحديث، وقد احسن العراقيون وفادتنا، واكرمونا

■ وردا على سؤال عما اذا كانت قد استمتعت بالزيارة، اجابت

- نعم... لم نلحظ في حياتنا باجزة ممتعة كاستمتاعنا بهذه الزيارة، لقد كانت رائعة حقاً

■ وقد اكد الطالب دوعلاس هوكن انه لو اتحت له فرصة زيارة المنطقة العربية مرة اخرى، فانه سيقوم بها دون تردد، لان تجربته في العراق كانت ممتعة ومشجعة

صدام حسين عن طريق مكتب رعاية لمصالح الامريكية في بغداد ردا على رسالة منه، وانه امضى، والديه، ثمانية ايام في العراق، زاروا خلالها بعض المناطق الاثرية

واعرب دوعلاس هوكن عن سعته لزيارة العراق، خاصة وانها نت بناء على دعوة من السيد الرئيس صدام حسين

● واصاف قائلا -

- ل لقايتي بالرئيس صدام حسين كان اهم حدث في الزيارة، اما الحدث لاهم الآخر فهو قيامي بزيارة آثار بابل، عاصمة نبوخذنصر، وعاصمة نشرق آنذاك

● وردا على سؤال - عما قاله الرئيس صدام حسين، اجاب

- الحديث دار حول اعباء الرئاسة، وماتحقق في عهده.

واشار في مكالمته الهاتفية مع لراديو، الى انه احضر معه الى ولاية ديانا مجموعة من الهدايا التذكارية من الصناعات المحلية، بينها تماثيل مصنوعة من النحاس واواني رجاية وتحف اخرى

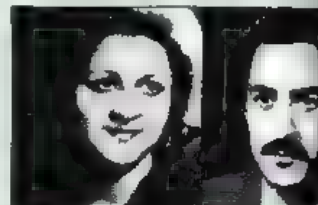
الآن... الكتاب تضمن 12 فصلاً سلط فيه الاضواء على اصدارات شعب المراكز العلمية الست وكذلك السياسية، الاقتصادية، اللغوية، الفولكلورية، والعلوم الاجتماعية، كما يتناول الكتاب اصدارات المركز البيولوجرافية العربية والاجنبية وتوليفها الى جانب عرض لجميع بحوث مجلة الخليج العربي وكذلك التي قدمت في الندوات العلمية العالمية التي اقامها المركز في جامعة اكسترا البريطانية

● محمد رجب... سيصدر له قريباً كتابه (الفلك عند العرب) ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة عن دار الجاحظ للنشر تناول فيه رحلة الفلك عبر العصور مع بيان آلات وأهم علماء حضارتنا الذين اسهموا في هذا العلم الواسع الاقفاق وفي مختلف جوانبه...

(صحفي)

● حامد المؤمن أمين مكتبة متدى لنشر العامة وضمن منشورات متدى النشر التراثية، صدر له عنها تحقيق كتاب (اللمع في العربية) للمصوي الكبير ابن جني، وكانت لجمعية قد اصدرت في وقت سابق سلسلة من الكتب التراثية المهمة

● جمال صبحي عطية... الباحث في مركز دراسات الخليج العربي في لىصرة، انتهى من جرد كل منشورات المركز وسيصدرها في كتاب يتناول فيه عرضها وشرحها ومناقشتها منذ عام 1974 وحتى



أيمن فاضل

محمد رجب

هلستكي: تظاهرة عراقية معمارية بعنوان:

العراق... حضارة وشعب....

جسدت المعالم الجمالية التراثية في القطر

الواسعة الانتشار الذي أجرى لقاء مع الفنان العصرية..

● وكان النادي الثقافي العربي في هلستكي قد اشتهر فرصة انعقاد مؤتمر الرابطة الدولية للفنون التشكيلية التابعة لمنظمة اليونسكو، ومشاركة اتحاد الفنانين التشكيليين العرب (مقره بغداد) بفعايليات المؤتمر، فنظم محاضرة عن اعمارة التراثية العراقية لفنان زهير العطية الذي مثل الاتحاد

● ومن خلال استعراضه للمعالم الجمالية للعمارة التراثية العراقية

شهدت العاصمة الفنسية هلستكي تظاهرة عراقية ركزت على التراث من خلال محاضرة معرزة بانسلايدات الملونة القاها الناقد العنان زهير العطية حول منطلقات العمارة التراثية العراقية في القاعة الكبرى لسفارة الجمهورية العراقية هناك رعاها السيد السفير وحضرها فنانون معروفون وشخصيات ثقافية احتصاصية في مجال العمارة الى جانب ابرز مندوبي الصحافة الفنلندية من بينهم المحرر الثقافي لجريدة (كوفولان سامومات)

الراجية.

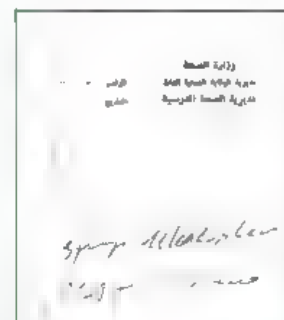
بين الطبيب والمريض والصيدي!

من هذه الصفات يحصر تداخلات (دوائية - دوائية) و (دوائية - غذائية) وذلك بشكل نسبة 1:9 اضافة الى التأثيرات السمية والاستعمالات الخاطئة والصعبة التطبيق احياناً ● وتضيف الباحثة ان مجموع 300 وصفة ليوم واحد في العيادات الصارحية لكل مستشفى اهتم فيها الطبيب بشوع او نوعين من الادوية طوال اليوم. كما اعمل بعض الصيدلة ذكر اوقات تناول الادوية او الكفاية الواضحة على الاغلفة وخاصة التأكيد على (قبل او بعد الاكل)

حسن

● «الراجية» هذه الورقة الصغيرة التي تبث الطمأنينة في نفس المريض ما الذي تعلمه من تداخلات قد يغفلها العلم أحياناً. وقد يساه استخداماً من قبل المريض نفسه.. ومع ذلك تبقى شاهداً على العلاقة بين الطبيب والمريض والصيدي. فكيف يتعامل معها الطبيب. ولماذا تتكرر عند اكثر من مراجع وماذا يقول عنها الصيدي؟ ● الطالبة الجامعية ايمان حميد باقوت استطاعت ان تجيب على هذه التساؤلات من خلال البحث المشترك مع زميلها خليل ابراهيم عبد الوهاب في المؤتمر العلمي السادس للاتحاد الوطني لطلبة العراق بعنوان (مؤثرات علمية حول الوصفات الطبية والتداخلات الدوائية)

● تقوى ايمان انها استطاعت من خلال جمع 5223 وصفة طبية احتوت على اكثر من دواء منها 2030 وصفة من المستشفيات و 3203 من العيادات الخاصة ان تتوصل الى نتائج مهمة فيبعد الدراسة والتفهم ظهر ان عدداً



نماذج من اعماله التي عرضت في هلستكي

وطيختها ومراعاتها للظروف الاجتماعية ابتي كانت سائدة آنذاك وكذلك الظروف المناخية فيصف البيت البغدادي كنموذج حيث يلتف حول ساحة وسطية للمحافظة على خصوصية العائلة واستخدام الزجاج الملون والخشب لمعالجة الحرارة وشدة الضوء كما قسم البيت بحيث يصلح للاستخدام خلال مواسم السنة المختلفة.

وبعدها يتحول الى الناحية الغربية حيث اتسمت هذه العمارة بطابع روماني لمعادلة قسوة البيئة الخارجية من خلال المواد المستخدمة في البناء، اعمال الطابوق والجص، الزجاج وغيره، ويتسامل المحاضر عن

اوضح المحاضر ان ثمة جانبين لمفهوم التراث الثقافي، المظهر المادي، وهو الاطار المجسم للعطاء ويشتمل الممتلكات المتعلقة بتاريخ معلوم ومايتعلق بحياة الشعوب ويضمها العفريات والنصب، ثم المظهر الروحي كاتار للمناهج الفكرية والفلسفية التي تشكل مجموعها الجوهر الروحي لهوية مجتمع او حضارة معينة وهو الاطار الذي يشكل المحرك الرئيس لتقرير الصيغ المادية.

● ثم ينتقل الفنان العطية الى التعريف بخصائص العمارة التراثية العراقية وجذورها ومطابقاتها لتفسيراتها العربية ويتحدث عن

معرض للبوستر السياسي عن اعياد تموز

محاضرة عن المقام العراقي الاصيل في الموصل

الاصيل.

● احلام كاظم .. الموظفة في المتحف الوطني للفن الحديث، نسبت مديرة مشرفة على قاعة التحرير للفنون التشكيلية التي تم افتتاحها مؤخرًا.. القاعة خصصت للاعمال التشكيلية الخاصة بالفنانين الشباب.

● شعبة التوجيه السياسي في قيادة قوات الحدود. أعدت برنامجا واسعا للاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لثورة 17 / 30 من تموز والذكرى الرابعة لتسليم السيد الرئيس القائد صدام حسين الموقع الاول في الحزب والدولة

اعلن ذلك الخاتل مدير شعبة التوجيه السياسي واضاف ان مفردات البرنامج سيتضمن عرضا مسرحيا تقدمه الفرقة المسرحية التابعة لشعبة التوجيه

● دائرة ثقافة الاطفال .. تقيم معرضا للبوستر السياسي ضمن الاحتفالات بالذكرى ثورة 17 - 30 تموز يقام المعرض على قاعة المركز الثقافي التابع للدار اعلنت ذلك الانسة منيرة عبد الرحمن مديرة العلاقات في الدار واضافت ان حفلا فنيا يشارك فيه اطفال منظمة الطلائع ومنظمة اشغال جبهة التحرير العربية سيقام في نفس اليوم.

● سيد اسماعيل الفحام . فنان المقام الموصل الاول قدم على مدى ساعتين على قاعة المركز الثقافي والاعلامي في بيبيو بعضا من المقامات متحدثا بانيجاز عن نوع كل منها بطريقة اذاع.

الفحام من مواليد عام 1905 ورغم كبر سنه الا انه مزال يواصل اداء المقامات وله تاريخ حافل بالنشاط الفناشي

رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق

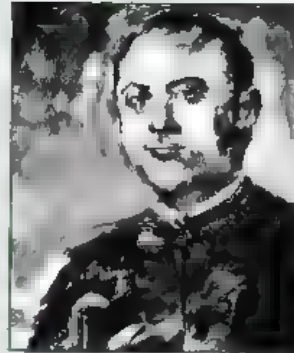
ضرورة انقاذ الندوة

للمندوة او عدم ملائمة المكان او ضعف لشخص المحاضر في الندوة من حيث تمكنه من اللام الكافي باساسيات الموضوع المطلوب ومن حيث اسلوبه في عرض لمادة ان كان مشوقا و صعبا مشتتا

● وطابت السيدة مثال بضرورة انقاذ الندوة من هذه امشاع وتطويرها كاسلوب وسيلة فاعلة ومهمة للعمل الاتحادي



زهير بعلبقة



في محافظة ميسان

مهرجان فني كبير باعياد تموز

يأسس طه نائبة ورئيسة الاتحاد واضافت ان هذا المهرجان يأتي ضمن خطة مبرمجة وضعتها الاتحاد لاستغلال فترة العطلة الصيفية تستهدف عقد ندوات مكثلة مع نساء المحافظة، وتصعيد حملات التبرع بالدمى الذهبية وترشيد الاستهلاك واقامة سلسلة من المعارض الفنية والاسواق الشعبية وحملات انتاجية واسعة للمعامل والمصانع والمؤسسات الحكومية الاخرى لزيادة الانتاج ودعم المجهود الحربي إضافة الى زيارات لعوائل الشهداء والمقاتلين

● وضع الاتحاد العام لنساء عراقي في ميسان مهنجا خاصا باعياد تموز المباركة اعلنت ذلك السيدة امعاء



عبد الكريم

في حي الوزيرية

المرأة وسط العطور واللحوم ايضا!

سكنوا افتتاح قسم للاقمشة والديكور وقد تمت بجميع الترتيبات والاشراف على العمل مباشرة، ورغم انها تجريبي الاولى في هذا المجال، الا انني حققت امياني من خلالها

اعلم بجم

● بعد ان تعددت مبادراتها وتفتحت مواهبها في ظل الثورة، تبدو المرأة هذه الايام وهي تبحث عن الجديد غير المألوف ينطبق هذا على السيدة رابحة سال الله احمد التي تركت الوظيفة وافتتحت محلا في الوزيرية يصمم كل شيء على غرار (سوبرماركت) ماركت

● حين التقينا بها، كانت مشغولة في قسم بيع الملابس والعطور والهدايا قالت: ان عملها يشبع حماسها سيما وانها تتعامل مع بضائع مختلفة بدءا بالعطور مروراً بامواد المائدة، انتهاء باللحوم والخضر وهي سعيدة مع ربانها اليوميين

● قالت ايضا ان خططها القادمة



عراقية اصية ومعاصرة يذكر الجهود المبذولة الآن لاستحياء عمارة عباسية تتمثل بالابنية الجديدة ومنها قصر المؤتمرات ومطار صدام الدولي ● وهو يختتم محاضراته التي استأثرت باهتمام الحضور، عرض الفنان العطية مجموعة من السلايدات المنونة التي التقطها بعين المصور الماهر، والفنان الذكي الذي يبحث عن الخصوصيات، فكانت مثابة مفاجأة عكست المظاهر الحضارية الاصلية لشعب وادي الرافدين

لسمة الشائعة للعمارة من الناحية لمادية والروحية فيعدها للعهد السومري حيث يطفئ اليبعد الروحي لفرن، وفي عهد بابل واشور اتسمت بالبعد المادي فيما تحقق التوازن بين لائنير حلال العهد العباسي ● ونحن ينتقل الى بلورة عمارة

لسياسي، المسرحية والعبور، التي اعدتها لمقاتل حسن حسني وهي تعكس تضال لبعثيين في مرحلة النضال السري، كما يشتمل البرنامج على ازالة الستار عن حدارية كبرى لمقاتل جمال محمد علي وهي تحكي قصة ثلاث مراحل من حياة العراق الاولى حضارة وادي الرافدين، والثنية القادسية الاولى فيما تمثل انثالثة لقادسية الثانية، اضافة الى اقامة معرض للصور الفوتوغرافية

● هيئة خبراء للتخطيط السيماني والمسرحي والتفريسي والاداعي قررت وزارة الثقافة والاعلام في كل من المؤسسة العامة للسينما والمسرح والمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون وشركة بابل للاساج اسيماني والتلفزيوني على ان يكون رئيس كل دائرة

رئيسا للهيئة وتضم في عضويتها ثلاثة من الموظفين الفنيين وثلاثة خبراء من خارج الدائرة او المؤسسة ويذكر ان تشكيل هذه الهيئات جاء تنفيذا لتوصيات المؤتمر الاول للفنون المسرحية والسينمائية في العراق

● شاكر حسن ال سعيد... الماقد والفنان التشكيلي تقدم بطلب لوزارة الثقافة والاعلام لعرض احواله على انتقاء للتفرغ نهائيا لقضايا البحث ودراسات الجمالية والفكرية.. كما تقدم ايضا الفنان شوكت الربيعي بطلب تفرغ وذلك لرغبته في اكمال بعض الابحاث الطويلة في شؤون الحركة التشكيلية العربية والعالمية

● بيل جمعة... الفنان التشكيلي يقيم وعلى قاعة الاتحاد الوطني لطلبة العراق في محافظة الانبار معرضه الاول في فن الحرف من 10 تموز الحالي ولغاية 25 منه.. المعرض سيكون ضمن نشاطات نقابة الفنانين في محافظة الانبار بمناسبة احتفالات القطر باعياد تموز المباركة

عبداء



بيل جمعة

اول بادرة من نوعها

الوزير يكرم الصحفي الذي انتقد احدى مؤسساته

ماذا يفعل الوزير اذا وجهت الصحافة نقدا لاهدى المؤسسات التابعة لوزارته هل يهدد الوزير الصحيفة ام يتوعد الصحفي ، او يطلب معاقبته ام يطلب الكف عن نشر مثل هذا النقد تحت حجج ومبررات عديدة او على الاقل يوجه عتابا الى الصحيفة والصحفي

ولم يفعل السيد عبد الجبار الاسدي وزير النقل والمواصلات اي شيء من هذا القبيل وهو يقرأ ماكتبناه قبل عددين عن المرقيات التي لم تصل الى اصحابها

اتصل السيد الوزير بالمجلة طالبا الاجتماع بمحور «رقابة شعبية» ليقول له في مكتبه وبمضور السيد رئيس المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف والسيد مدير العلاقات في الوزارة نشكركم على مافعلتم.

لقد كان بإمكان السيد الوزير ان يقدم الف مبرر وذريعة لما حدث وكان بإمكان السيد الوزير ان ينتظر نتائج تحقيق رسمي واسع كان يجري لمعرفة مصير المرقيات وكان بإمكان السيد الوزير ان يلقي المسؤولية على الف جهة وجهة .

لكنه لم يفعل ذلك وقال لنا ان المسؤول الواثق من نفسه لا يخشى النقد ولا يخشى كشف الخيب في الدوائر التابعة له. بالعكس فذلك يساعده في الرقابة على تلك الدوائر واصلاح اي خلل قد يقع او ممارسة سيئة قد تحدث .

وفي مبادرة تستحق الاعجاب قدم الوزير الذي تعرضت احدى مؤسساته للنقد هدية للصحفي الذي وجه ذلك النقد هي ساعة مكتب تحمل صورة السيد الرئيس القائد وضعناها في مكتبنا في «الف باء» لنذكركنا دائما ان المسؤولين في عراق الثورة يرهبون بالنقد المخلص والنزيه وان علينا نحن الصحفيين ان نمارس واجبنا الصحفي في النقد والرقابة دون خشية من احد اقتداء بقول الرئيس القائد صدام حسين: (اكتبوا بلا قيود وبلا خوف من احتمالات ان تكون الدولة غير راضية مما

تعاونوا مع الدولة في القضاء على هذه الظاهرة

البيع الاكزامي يتعارض مع ترشيد الاستهلاك

ايها القارئ

اذا وجدت او علمت بان محلا يلزم المواطنين بشراء مادة لايرغبون بشرائها يرجي قص الكويون ادناه وكتابة المعلومات فيه وارسله الى «الف باء - رقابة شعبية» .
ساهم مع الدولة في كشف الظواهر السلبية . . .

محل عنوان المحل المادة المطلوبة اسم القارئ الزم في حالة عدم الرغبة في نشر الاسم العنوان

تكتبون) .

ونحن نتسلم هدية السيد الوزير قلنا له بصراحة اننا في «الف باء» لدينا الكثير من التحفظات على ماتقوم به الوزارات والمؤسسات بتقديم الهدايا للصحفيين في الاعياد والمناسبات فذلك قد يعتبر دينا في عنق الصحفي ، عليه ان يرده بالكتابة عن منجزات تلك الوزارات والمؤسسات دون نقد الاخضاء والممارسات غير الصحيحة .
عندما كتبنا عن عدم وصول المرقيات الى اصحابها اردنا ان تسجل نقطة ضد وزارة النقل والمواصلات ولكن النتيجة كانت اننا سجلنا نقطة لصالح السيد الوزير لصالح المنهج السليم الذي كرسه الثورة .

للقطاع الخاص

تجنبوا استغلال المواطنين

نعتقد ان الظروف الحالية التي يواجه فيها قطونا العدوان الايراني هي المحك للقطاع الصناعي الخاص ليثبت جدارته بالثقة الممنوحة له وخاصة في مجال الاسعار وعدم استغلال المواطنين
ان هناك بعض المبررات لرفع اسعار مادة معينة 5 بالمائة او عشرة بالمائة ولكن رفع السعر بنسبة 63 بالمائة فجأة كما حدث لاسعار جواريب النابليون الرجالية المنتجة محليا فانه امر غير معقول لاحظوا السعر على علبة الجواريب فقد كان 275 فلسا، ثم لصقوا عليه ورقة تحمل سعرا جديدا هو 450 فلسا اليس ذلك كثيرا .



لماذا يجري تلقيح طالبات الصف الثالث

المتوسط ضد الحصبة الألمانية ؟

جهة اخرى

● لاعلاقة للاصابة بالمرض بالتلقيح الذي يجري، اذ من المعروف ان اللقاح المستعمل يحوي على فيروسات حية مضعفة ولا يمكن ان يحدث منها اصابات بالمرض مطلقا .
● سبب تلقيح طالبات الصف الثالث المتوسط هو اعطاء مناعة للطالبات اللواتي هن في سن الزواج اذ ان اصابة المرأة الحامل بالمرض ولم تكن مصابة به سابقا او ملقحة سابقا سيؤدي الى التأثير على الجنين
● في دراسة من مدى انتشار المرض في القطر تبين ان اكثر من 96 بالمائة من الاشخاص البالغين سبق ان اصابوا به

اثر اصابة عدد كبير من طالبات الصف الثالث المتوسط بالحصبة قبل الامتحانات العامة رغم تطعيمهن ضد هذا المرض تساعدا في العدد 765 هل يجوز الاصابة بالحصبة بعد لتطعيم وسبب اختيار طالبات الصف الثالث للتطعيم، وقد وردنا من الهيئة العامة للخدمات الصحية ايضاح جاء فيه

● ان المقصود هو الحصبة الألمانية وأن التلقيح بأي لقاح لايعطي الحماية المطلقة للشخص المنقح ضد المرض وأن هناك نسبة عالمية تتفاوت معتمدة على نوعية اللقاح المستعمل من جهة والتركيب المناعي للجسم من

الاعتماد على محصل ومراقب خط.

الشرطة حققت في الموضوع والمنشأة تشكرنا

واحد منهم، وبتاريخ 983/6/5 حضر المشتكي الى مركز الشرطة وطلب التنازل عن شكواه ضد المذكورين (السلم) وقع الحادث يوم 983/4/29 اي قبل التنازل بـ 37 يوما، فقر قاضي التحقيق غلغ التحقيق مؤقتا استنادا لاحكام المادة 195 من الاصول وذلك للصلح بين الطرفين

● ام المنشأة العامة لنقل الركاب فقد بعثت اليها بكتاب شكر على مانسراها تقول فيه انها (تقدم جزين شكرها وتقديرها لصحافتنا المخلصة التي عودتنا دوما ان تطالب بتثبيت القيم الخس التي يتحل بها شعبنا العظيم، شعب التحدي والصمود والانتصار وترفض كل الرفض الصيغ الشاذة وتعمل دوما على اجتنائها، ان عرض جزء من معاناة هذه المنشأة على انظار واسماع الجهات المختصة يمكننا من ان نشق طريقها بتعجيل عال وذلك ايمانا منها بان الرقابة الشعبية ومنها الرقابة الصحفية تقضي على كل الصعالات الدائنة وبالق وقت .. شكرا وتقديرا ثانية .

كما توقعنا في العدد 769 فبان مديرية الشرطة العامة ابلغتنا ان كثرة الاعتمادات على منتسبي المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد كانت موضع اهتمام المديرية .

● وتقول مديرية الشرطة العامة في كتابها اليها حول مانسرتها عن اعتماد ثلاثة اشخاص على محصل ومراقب خط في حافلات المنشأة بالاهانة والضرب انها قد اكدت عدة مرات على كافة مراكز الشرطة في بغداد ومديرية شرطة مكافحة الاجرام على التعاون التام مع منتسبي المنشأة في حالة مراجعاتهم اليهم وتقول مديرية الشرطة العامة ان تحقيقا قد جرى في هذا الموضوع واتضح ان مفوض خفر مركز شرطة السراي كان قد قام باجراء التحقيق الاصولي في شكوى مراقب الخط الذي ارسل الى المستشفى للمعالجة وتم القبض على المتهمين الثلاثة ودونت اقوالهم ولدى عرض الموضوع على قاضي التحقيق قرر اطلاق سراحهم بكفالة قدرها مائة دينار بكل

رقابة الضمير

بيوت وبناء

دار الحديث بين مجموعة الموظفين عن المشاكل التي يصادفها المواطن الذي يقرر انشاء دار له .
وتحدث كل منهم فروي قصة كانت تبدو انحرب من الخيال بتعاضلها .

ومعظم زمن القصص التي رواها هؤلاء الموظفون يمتد الى ما قبل عشرين سنة مضت وحتى يومنا هذا ولا احد يدري كيف تغيرت اخلاق البنائين ومن يساهم معهم في اكمال العمل من نجارين وهدادين وكهربائيين الى آخر السلسلة .
فيعد ان كان (الخلعة) او (الاسطى) يعمل بصديق من اجل ان يظهر عمله بشكل مرض ومحاظ على سمعته التي يعتز بها، وبعد ان كان يوم العمل يعني لديه من طلوع الشمس حتى مغيبها اصيح الامر بالفسمة له غير ذلك فليس مهما ان يكون جيدا وان هو عمل بالاجرة اليومية فسيكمل نصف الوقت

والمساكين من عباد الله حائرون اي الطريقين اضمن لنقودهم واموالهم فهم ان تعلموا مع المقاول بشكل متكامل سرقة المواد(كما حدث لكاتب السطور) وان اتفقا على انجاز العمل فقط بالصيغة اشد وامر اذ سيتضاعف المبلغ المقرر الى مرتين او ثلاث وربما اربع كما حدث لاحد الزملاء...
ولا احد يستطيع التحكم في ذلك ولم وان تجد الدعاوي التي ترفع للمحاكم المختصة شيئا .. ترى من بعيد هؤلاء الى تقاليد عملهم السابق سوى صحوة الضمير المنتصرة

لست

بحث مهم توزعه وزارة الثقافة والاعلام.

عام 90 نصيب الفرد العراقي من الصحف

3 اضعاف الحد المقبول عالمياً

يشير بحث مهم للاداية وزعة وزارة الثقافة والاعلام مؤخرا الى ان تقدير متوسط نصيب كل الف مواطن عراقي من الصحف العراقية عام 1990 هو بحدود 300 نسخة يوميا .

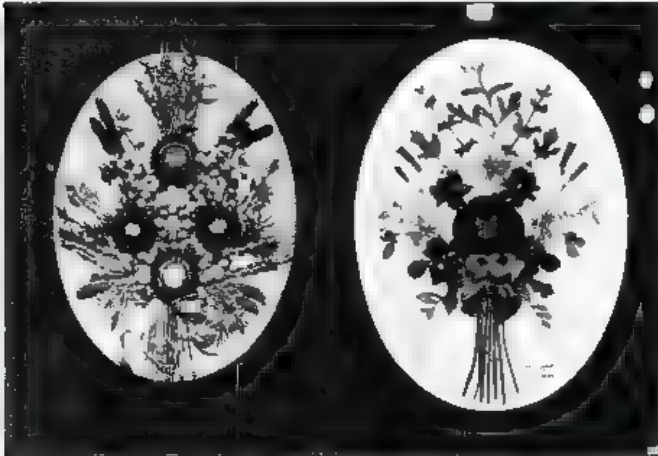
وهذه النسبة مرتفعة جدا اذا ما قورنت بالحد الادنى الذي وضعتة اليونيسكو وهو 10 نسخ لكل مائة شخص اي مائة صحيفة لكل الف شخص .
البحث بعنوان (تطور الطلب على الصحف العراقية خلال الفترة 1978 - 1982 و آفاق التطور حتى عام 1990) وهو يشير الى ان عدد السكان في عام 1990 سيكون 17 مليون و 773 الف مواطن بمعدل النمو الحالي 3 بالمائة ويتحدث البحث عن اساليب التوزيع ومواعيد طبع الصحف ومشاكل المكتبات ويقدم اقتراحات وجيهة تدعو كل المسؤولين في وزارة الثقافة والاعلام والجهات المختصة الى قراءتها والاطلاع عليها .



سميرة الخياط

57 لوحة عن زهور السوسن والمنيا اشاعت البهجة في نفوس الحاضرين

نالت استنصان عائتي مما شجعتني
لاقامة معرض تضم عدة لوحات اقتنت
في محاسناتي، ولكن المعرض لم يكن
يتضمن تسيقيات الزهور فقط، وإنما
ضم لوحات زيتية وتفسحيات بسيطة



ايضا

وغصنها، فجريت صنع لوحة بسيطة من
الارهار المنتشرة في محافظتي التاميم

● كيف تخافين زهورك وكيف تولد
الفكرة لديك؟

- الزهور اختارها في البدء كيما اتفق

ودون تحديد.. فهناك ورد الصورة والنب
والكاغد والشقائق.. اضافة الى الاحراش
البرية.. وربما اطلب معي من اسفاري
انواعاً اخرى من الزهور، وبعد القيام
بعملية تجفيفها تولد فكرة اللوحة ماداً
احتراراً وابة رهرة، وابتن اضعها على اية
حال انها عملية معقدة ولكنها جميلة
ولديدة تعطي المرء شعوراً بالراحة

● الارتياح كل بداياً على وجه روار
المعرض.. فالوردة هي الطمائية وهي
لغة التخاطب العالمية، ولهذا وجدنا
يابانيا اصطحب معي زوجته الى المعرض
وطلب ان يلتقط صورة مع الفنانة سميرة
الخياط. قائلان لها.. انه في هذه القاعة
يشعر وكأنه في اليابان.

آمال سلطان

قبل ايام شهدت قاعة التحرير
معرضاً.. ليس ككل المعارض.. ذلك انه لم
يتضمن لوحات تقتننها ريشة رسام مبدع
او تماثيل تصامم معها ازميل نحاس،
فاللوحات التي صنعتها الطبيعة من خلال
انامل رقيقة للفنانة سميرة الخياط.

- سبع وخمسون لوحة صنعها المعرض،
تجمعت فيها ورد الصورة والسوسن
والنينا لتضيق في نفوس الناظرين البهجة
والفرح

وحكاية العلاقة بين سميرة الخياط
والزهور.. لاتمتد الى زمن طويل.. فهي
تقول

- يدانتي مع الزهور كانت عام 1982
عندما اهدتني صديقة كتاباً عن الزهور
ومن لمصطفاً رحت اعني بالوردة

حديث الاسرة

● شكت لي صديقة قادمة مع اسرتها
من خارج القطر انها حين دخلت
الدار الذي كان المستاجر قد خرج
منه توأ وجدته عبارة عن كهف خرب
معزق الاشلاء يكاد حاله يبكي من
آثار الخراب والتشويه الذي اصابه
بسبب اهمال المستاجر ... !

● قالت : لقد سلمناه للمستاجر
جديداً ونظيفاً وعمراً وإذا به خلال
سنتين (فترة عملنا خارج القطر)
نجدته في هذا الحال الذي لايلد على
الذوق ولا على الاخلاق، إن المستاجر
حين يسكن داراً عليه ان يتعامل معه
كأمانة في ذمته عليه صيانتها لحين
اعادتها لصاحبها ومما يهز في النفس
إن البعض يفتقر الى هذا الشعور
فيهملون العناية بالدار وينسون إن
هناك إنساناً ستتضرر مصالحه
بسبب هذا الاهمال وسوف يلعنهم الى
يوم الدين ...

● نحن نتساءل فقط لو كان هذا
المستاجر في يوم ما صاحب بيت مؤجر
هل يرضى أن ينال عقاباً كهذا دون
ذنب سوى إنه قدم خدمة للآخرين
بأن جعلهم يسكنون بيته بعقد يرضي
الطرفين ؟
إنه مجرد سؤال واقول لصاحبتني
هوني عليك فليست كل اصابع يدك
متساوية

جمالك

تظافة الوجه

● يعتبر التنظيف الكامل والمنظم لارالة
آثار مواد التجميل السابقة من الوجه
وحتى لو كنت ممن لا يستعمل للكياج
مسألة ضرورية جداً فوجهك بحاجة الى
النظافة من الافرازات الدهنية ومن غبار
الحو

وتتواجد في اسواقنا انواع عديدة من
المنظفات ولكل بشرة نوع خاص
واشهرها الحليب المنظف ويمكنك
استعماله بوضع قليل منه على قطعة
صغيرة من القطن ثم يمسح بها الوجه
بعدها يشطف الوجه بالماء.

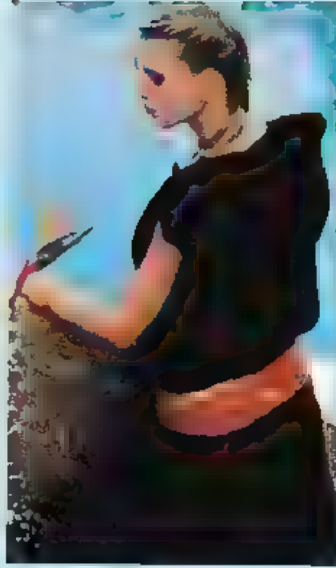
اما اذا كانت بشرتك دهنية فهناك
منظف خاص او تستعملي صابوناً خاصاً
تنظيف البشرة الدهنية.

التنورة - الشورت مع قميص
ابيض يكونان زياً جميلاً لبنات مابين
الثالثة والخامسة



لأنك

● لم يمسد اللون الأسود هدوءاً للمرأة.. فقد انتهى التصور الغامض الذي يؤكد بأن الأسود يضفي مسحة من الكآبة والحزن على وجه صاحبه، وأنه يبيدها أكبر من سننها الحقيقي بكثير.. فهاهو اليوم يطغى على كافة الألوان... وطبعاً، بعد أن يتم ارتداء الأكسسوارات ذات الألوان الجذابة لتخفف من حدة لونه، ولتعطي صاحبتها هيئة البحر والشمس... ويبقى الاختيار لك .



(من آداب المائدة)

من الشجر.
● من المستحسن عدم الضحك أو التكمم والغفم ممترق بالطعام ومن الأفضل أن يكون الحديث أثناء الطعام هيناً بعيداً من الحزن
● عدم أحداث صوت أثناء شرب الحساء وبقي السوائل.
● لا يجوز رمي البذور مثل بذور الزيتون أو غيرها من اللحم مباشرة إلى الصحن.. ويتم طردها بالمعلقة أو الشوكة.
● تترك القوط بغير طي على المائدة بجانب الصحن . حتى لا يعاد استعمال القوطة من قبل شخص آخر.

● جلوس ربة البيت وبجانب البيت كل على طرف من اطراف المائدة وتجلس الابنة الكبيرة على يمين اوالده والابن الأكبر على يمين الوالدة وبالعكس... وهكذا بالتبادل حتى يجلس الجميع.

أما في المسلات.. فيجلس أكبر الضيوف سناً على يمين رئيس المائدة أو رئيسة المائدة.. أي صاحبة الدعوة . أما إذا كان المدعوون رجالاً ونساء فيجب أن تجلس أكبر السيدات إلى يمين رئيس المائدة . ويرأى عند الجلوس التبادل بين الرجال والنساء حتى لا يحصل نوع



من أجل سلامة أطفالك

● حينما يجلس الصيف بحرارة اللمبة يبدأ الأطفال بالبحث عما يحرقون به حرارة الجحر. ورغم انتشار العديد من المسابح في بعض مناطق بغداد إلا أننا نرى الأطفال لاسيما الذين لا تتوفر في منازلهم المسابح العامة يذهبون إلى الشاطئ للاستمتاع بوقتهم والحصول على الانعاش وهنا تكمن الخطورة وتقع الحوادث التي علينا تجنبها بمختلف الوسائل فضعها في الذاكرة وقد يكون باستطاعة المراهق أن يسحب الفريق كالاتي -
● أن كثيراً من حالات الغرق تحدث قرب الشواطئ فمن الممكن انقاذ الفريق بأن تدرك أو سائق لكي يمسك بها، إلا تسبح لانقاذ فريق أو مهدد بالفريق أن لم تكن تجيد السباحة.
● وحينما يسحب الفريق إلى الشاطئ يبدأ جالاً بأجراء لتنفس الاصطناعي له وإن كان الفريق طفلاً يستحسن أن تمسكه من قدميه مدلياً رأسه إلى أسفل كي لا يستنشق الماء الذي في بطنه من أجل إبعاد هذا الخطر علينا أن نوفر لأطفالنا المكان المناسب لممارسة هذه الهواية وذلك بالانتساب إلى أحد المسابح العامة لندفع عنهم الخطر ونحافظ على سلامتهم



شيء من الصحة

● نظافة الاطفال لصغارنا مسألة صحية وأساسية على الأسرة مسؤولية مراقبتها فالنظافة ولي شروط الوقاية من الأمراض ونظافة الاطفال تقع في اولويات النظافة الشخصية كي نحمي اجساد اطفالنا من التلوث شتى انواع الجراثيم والمكروبات من خلال اصابعهم الرقيقة

من صنع يدك

للمفارش النوم اثر كبير في راحتك أثناء النوم فهي تجعلك هادئة الاعصاب بعد يوم كامل لذا فاهتماسك بها يدل على ذوقك. وهنا لك بعض النماذج الصلبة والاقمشة المصنوعة منها متوفرة في اسواقنا المحلية وبماكانك تفضلها بنفسك .
نتمنى لك نوماً هانئاً



مسابقة دولية

للطيران الشراعي

.. جرت في بريطانيا مؤخراً
المسابقة الدولية الثانية عشرة
للطيران الشراعي .. شارك في هذه
المسابقة العديد من المتسابقين من
مختلف الدول والجسيات ومن كلا
الجنسين ، وتصممت المسابقة اجراء
عمليات هبوط وقفز بواسطة الطائرات
الشراعية والدراجات الهوائية ذات
الاشعرة، والعربات ذات الاشعرة
المتحركة والعجلات

من شروط النجاح في هذه المسابقة
الطيران لمسافة خمسين متراً كحد
أدنى



«مشطن برسلي»

والأمل بالحاضر

رواد السينما في الاربعينات والخمسينات
يتذكرون الممثلة السينمائية «مشطن برسلي»
في فلمها مع «جيرارد فيليب» «شيطان في
الجسد» الذي احدث ضجة كبيرة في عالم
السينما اثناء عرضه عام 1948، بعد ذلك
صار «برسلي» وئدة 20 عاماً واحدة من
اشهر ممثلات التلفزيون

واليوم وبعد مرور كل هذه السنين لم تتغير
«برسلي» بل حافظت على رشاقتها وجسالتها
وشكلها الجذاب وتقول اود الاشتراك بأول
مغامرة سينمائية . ومن المؤمل ان تقوم
بتمثيل فلم بعنوان «الكلب» الذي يحكي قصة
حب بين امرأة ناضجة وشباب لايتجاوز
نصف عمرها سناً

واخيراً، فإن برسلي لا ترغب العيش على
ذكريات الماضي ولا على هامش المستقبل بل
انها مليئة بالامل بالحاضر والتمثيل وان
تحافظ على روحها الشابة .

الاسكتلندي

الطائر

عام 1932 قررت سلطات السمك الحديد في «بريطانيا» وقف العمل، تدريجياً، بالقطارات التي تعمل بالخار والاستعاضة عنها بأخرى تعمل بالديزل أو الكهرباء

وكان من المتوقع أن يتم تنفيذ القرار خلال سنوات وهذا ماتم فعلاً، ولكن الذي حصل أن تقدمت مجموعة من الهواة أطلقت على نفسها اسم «جمعية هواة قطارات البخار» بطلب لشراء قطار يحمل لقب «الاسكتلندي الصائغ»

وبعد إجراء التصليلات اللازمة منه قررت الجمعية تحويله إلى مرفق سياحي مارال يعمل على خط فرعي بين مدينتي «بيتر-بورو» و «يونكاستر» شمالي انكلترا، وتستغرق الرحلة اليومية سبع ساعات ونصف ذهاباً وإياباً مع التوقف في معظم المحطات في الطريق



شخصية كارتونية

جديدة

لنافسة افلام الكارتون مثل «ميكي» و«سنوبي» و«بكس دمي» و«تان تان» وغيرها، ظهرت شخصية كارتونية جديدة هي «سوبر ستروفس» ذات الجسم الأزرق والبطلون والقميص الابيضين الذي صممه «بييركوليفور»

بدأ هذا النوع من افلام الكارتون يلاقي نجاحاً دولياً وهو يتألف من 96 مشهداً يستغرق كل مشهد 13 دقيقة ويبحث حالياً في تلفزيونات 67 دولة في العالم ويشاهده الملايين من الناس

انتج هذا الكارتون في اميركا حيث يواصل العمل على انجازه مايزيد على الف شخص بمساعدة 6 حاسبات الكترونية



تساول مصباحاً يعمل بالبطارية ووجهه نحو قمه، مما استنتج العلماء أنه كان يريد معرفة شكل بلعومه !

وفي احدى غابات جزيرة «جاوة» وضعت سكين حادة على مقربة من «شيمانزي» فاستخدمها في قطع قصب السكر دون أن يسبب أي جرح لعضو من اعضائه كما أنه لم يستقدم السكين في العدوان على احد من المحيطين به

يواصل العلماء في مختلف بلدان العالم دراساتهم الميدانية لمعرفة أكثر الحيوانات تقدماً في مجال الذكاء وقد توصلوا، حتى الآن على الأقل، الى أن القرد من فصيلة «الشيمانزي» هو الذي حاز قصب السبق في الميدان

الشيمانزي ...

اكثرهم

ذكاء

ف ذات مرة وضع «شيمانزي» في غرفة مغلقة حيث عرض امامه فيلم تلفزيوني عنه، فما كان منه الا أن



المخرج كارلو هارتبون،
المخرج المساعد، طالب الرفاعي،
المصور خضير مهدي وملاحظة



كارلو هارتبون



الصورة تملك المخرج



في ستوديو 800

البيع ٨٠٠

هذا الفيلم طلب !

هند كامل

يؤدي الى نتائج غير سليمة فأننا شخصياً ضد احتدام الصراع في الدراما التلفزيونية .

الأرض ..والإنسان

- على أي شيء يؤكد مسلسل النبع ؟
- نؤكد على القيم أكثر مما نؤكد على الصراع المفتعل، ولكن المشاعر الحقيقية لدى الشخصيات هي التي تعبر عن جوهر الصراع . ومن حيث النتيجة يكون «النبع» تعبيراً عن الأرض التي انبثت الإنسان، والملاذ الذي يحتوي أبناءه دائماً .
- المخرج كارلوهارتون يستمع الى حديثنا .. ويعقب :

- يتميز المسلسل بأسلوبه «الواقعي الجديد» في بناء الدرامي، الذي يعتمد على البساطة والخلو من الرمزيات والفكرية المفتعلة .

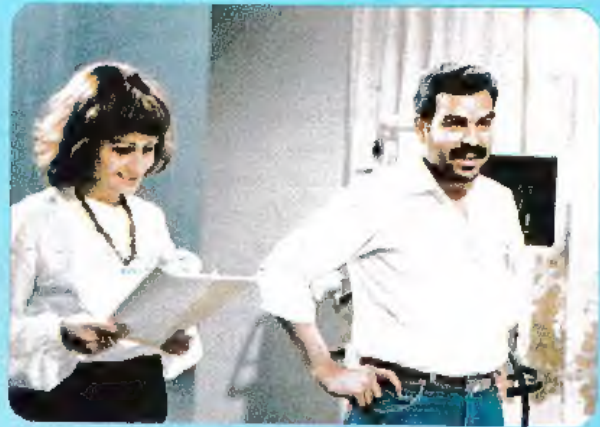
- هل هذا هو أسلوبك في الإخراج ؟
- أحاول مع كل عمل الدخول في تجربة جديدة، من أجل تخطي الروتين الذي قد ينتابني . وفي تعامل مع هذا المسلسل حاولت بث الحياة في كل زاوية منه، لاضفاء جو الواقعية الذي هو أقرب الى نفسي . وعبر حركة الكاميرا والممثل أحاول رسم المشاهد بأسلوب الصور المتحركة البعيدة عن الكوادر الطويلة الثابتة .

- بقي أن نقول أن مسلسل «النبع» يجسد

الحصيلة - النبع .. مسلسل من 14 حلقة، مأخوذة عن قصة تلفزيونية كتبها الدكتور ماجد السامرائي، واستمد فكرتها من خلال وجوده خارج القطر، كسفير، مما اتاح له الاحتكاك بالطلبة العراقيين الدارسين هناك . وهكذا .. فإن المسلسل يتناول حياة عائلة عراقية، لكل فرد فيها ثقافته وطموحاته ونموذجه الخاص . وقد استطعت تحويل المعالجة الى مجالات أكثر رحابة وسعة دون الخروج عن الفكرة .

- يواصل الفنان العاني حديثه :

المخرج المساعد طالب الرفاعي، وملاحظة النص وداد الاديب



سناء عبد الرحمن / غزوة الخالدي

هديل كامل



شخصياته الى جانب يوسف العاني، وجوه معروفة، مثل الدكتور حسن الجنابي، بهجت الجبوري، جلال كامل، غزوة الخالدي، هديل كامل، سناء عبد الرحمن، وهند كامل .

نترك هذه الرحلة ليشاهد ويستمتع اليها المشاهد عبر شاشة التلفزيون .

- نمو الأحداث يأخذ طريقه عبر الصراعات الداخلية والخارجية . والصراع الرئيسي نجده في شخص «وليد»، الابن الاصغر الذي يحلم بالدراسة خارج القطر، وتحقيق مايريده، بينما يتناسب الصراع طردياً مع بعض افراد العائلة وعكسياً مع البعض الآخر . هذا الصراع، لا يأخذ مجرى حاداً

تنطلق الانوار، وينتهي المشهد، ليعلم المخرج المساعد الموعد المقبل لمواصلة تسجيل بقية المشاهد .

صراع هلاي

حاورنا الفنان يوسف العاني، كاتب السيناريو والحوار، والممثل الرئيسي فكانت

من أراد.. فليقرأ!

تدججت السجون بالسجناء.. وامتلات المقابر بجثث المدومين.. وهذا مايدعو الى التساؤل فعلا.. اين تلك المنظمات والاحزاب والحركات واللجان من هذه الحرب ؟.. واين موقفها مما يحدث في ايران ؟.. المؤكد ان لاجواب على هذا السؤال.. والمؤكد ايضا ان المؤتمرات والندوات لهذه الجهات ستستمر.. وسيحضرها الرجال الانيقون ليتباحثوا في شؤون هذا العالم التي باتت خطيرة.. وليسودوا الكثير من الاوراق وليستهلكوا الكميات الكثيرة من الاحبار.. من اجل ان تستمر اخبارهم تملأ اعمدة الصحف.. وعلى حقوق الانسان والحرية والاستقلال والسيادة الوطنية وتقرير المصير.. السلام.

والاستقلال وحق تقرير المصير للشعوب.. والسيادة الوطنية لكل بلد على اراضيها.. وتدعو الى تجاوز التبعية الاقتصادية وتحت على ان تسعى الشعوب الى تنمية مواردها.. وتدعو بنود اخرى في التوصيات الى انشاء صناديق للمتضررين من احداث الكوارث.. كما تدعو بنود الى تخصيص اعانات مالية لمساعدة هذه الاحزاب والمنظمات واللجان والحركات لكي يتنسى لها عقد مؤتمراتها وندواتها ولقاءاتها للتباحث في شؤون هذا العالم التي باتت خطيرة.

ورغم كل هذه المنظمات والاحزاب والحركات واللجان بكل اعدادها ويكل اسمائها.. فان ماتطالب به شيء.. ومايحدث شيء آخر.

ولنا في الحرب العراقية - الايرانية مثال حسن، فمنذ الايام الاولى للحرب طرح العراقي على ايران مع انها البادئة بالاعتداء، السلام.. واستمر يدعو اليه رغم كل التعتات الايراني.. ولكن ايران استمرت في غيها وطيشها.. واستمرت في دفع ناسها الذين ياكلهم الجوع.. وتقتاتهم الفاقة الى رعي الحرب لتسفيهم للريح.. كما استمر النظام يقمع كل صوت معارض في الداخل حتى

في عالم اليوم منظمات دولية كثيرة.. بات يضيق حصرها.. او متابعة انشطتها.. والاخبار التي تتناقلها الصحف ووسائل الاعلام عن هذه المنظمات اخذت حصة الاسد في تلك الصحف والوسائل الاعلامية.. فثمة اخبار عن منظمة لحقوق الانسان.. وتقارير عن منظمة للعفو ومثلها عن منظمة للجوع.. وتحقيقات عن اجتماعات لمنظمة رابعة تعنى باحداث الفيضانات والزلازل والكوارث.. واسماء كثيرة لمنظمات اخرى يطالع المرء من اخبارها في الصحف او يسمعا في المذياع.

وثمة في عالم اليوم ايضا احزاب كثيرة.. اسماءها غالبا ما تكون متشابهة مع اختلاف مضامين افكارها وعقائدها.. فهناك حزب الحرية.. والاحرار والاستقلال.. والوطني المستقل.. والديمقراطي.. واسماء كثيرة يضيق حصرها، وارجو ان لايتعب القارئ العزيز.. ويستمر معي الى النهاية.. فعدا الاحزاب والمنظمات هنالك.. حركات.. ولجان تنبثق عن مؤتمرات وندوات تعقد من اقصى العالم الى ادناه.. تتباحث بشؤون الانسانية والانسان في اجتماعاتها.. فتصدر عن الاجتماعات هذه توجيهات تطالب بالحرية

المنشأة العامة للدواجن المنطقة الوسطى

إعلان رقم ٢ لسنة ١٩٨٣

بالنظر لتشغيل مجزرة دواجن الدورة
ولغرض تسهيل مهمة تسويق
فروج اللحم المنتج من قتل
النشاط الخاص، تعلن المنشأة
العامة للدواجن الوسطى
استعدادها لاستلام الدجاج
الحكي من القطاع الخاص
بسر ٦٣. / فلساً للكيلوغرام
الواحد الحكي واصل المجزرة
مع ابداءها للتسهيلات الخاصة بهذه العملية
فعلى الراغبين بالبيع مراجعة ديوان
المنشأة / قسم الشؤون القانونية للإطلاع
على الشروط الخاصة بالموضوع .

المدير العام
الدكتور فحطان عبد الكريم خضر

